

7th AUGUST 1935



భారతి

వెంకట. ౧౨

శ్రీ యువ సం. శ్రావణము

సంఖ్య ౮

S. GANESAN PUBLICATIONS

50% Reduction allowed on the Prices.

Rs. As.		Rs. As.		Rs. As.		Rs. As.	
Young India ...	4 0	India in England ...	2 0	The Philosophy of Art... ..	0 12	Hindu Culture	2 0
Supplement ...	1 8	(By Miss Helena Normanton)		(By D. Raghurama Acharya)		(By K. S. Ramaswamy Sastry,	
Indian Home Rule ...	0 8	Indian Currency and		Ideals of Non-Co-operation		B.A., B.L.)	
(By M. K. Gandhi)		Exchange ...	3 8	And other Essays ...	1 0	The Indian Teachers in	
To the Students ...	1 0	(By K. C. Mahindra B.A.)		The Man and His Work		China	2 8
Terence Macswiney ...	0 8	History of England		"Josiah C. Wedgewood"	2 0	(By Phanindranath Bose)	
(By C. F. Andrews)		(in Tamil) ...	1 0	(By Lajpat Rai)		Nehal the Musician &	
The Making of a Republic	1 8	(By N. Vasudeva Iyer,		The Truth of Life ...	0 8	other Tales ...	2 0
(By Kevin R. O'Shield)		M.A., L.T.)		(By Rabindra Kumar Ghose)		(By Snehalata Sen)	
The Sayings of Kabir ...	0 8	The National Being:		Ahimsa and World Peace	1 8	Some Financial Problems of	
The Sayings of Thulasidas	0 8	Thoughts on an Irish Policy	1 0	The Spiritual basis of		India	2 0
(By Lala Kanno Mal M.A.)		(By A. E. George Russell)		Democracy ...	3 0	The West	2 0
The Failure of European		The Dawn of a New Age		(By Wilfred Wellock)		(By K. Kunhigannan M.A., Ph.D.)	
Civilization ...	1 0	And other Essays ...	1 0	Letters from Abroad ...	2 0	Labour in Madras ...	2 8
(By S. E. Stokes)		The Duties of Man		(By Rabindranath Tagore)		(By B. P. Wadia)	
Principles of Freedom ...	2 0	With Biographical		Faith and the Future ...	0 12	Satyagraha in Champaran	2 8
(By Terence Macswiney)		Introduction ...	1 0	(By Joseph Mazzini)		(By Babu Rajendra Prasad)	
The Story of My Life ...	1 8	(By W. W. Pearson)		The Revolt of the East ...	1 0	Swaraj Constitution ...	1 0
(By Bhai Paramanand)		Need in Nationalism ...	0 8	Food, Mind & Health ...	0 8	(By S. Sreenivasa Iyengar,	
The Future of Indian Fiscal		(By Aurobinda Ghose)		Violence from the West ...	0 4	P.A., B.L.)	
Policy	0 12	Landmarks in Lokamanya's		The Foreign Policy in India	0 4	The Aphorisms of Narada	0 8
(By D. V. Divekar)		Life	1 3	gitate	0 4	(By Lala Kanno Mal, M.A.)	
The Aims of Labour:		(By N. C. Kelkar)		Rambles in Vedanta ...	2 0	Women in Hindu Law... ..	0 8
An Ideal Commonwealth	1 0	The Gospel of Swadeshi	0 4	(By B. R. Rajam Ayyar)		(By K. T. Bhashyam	
(By the Rt. Hon. Arthur		(By Prof. Kalelkar)				Iyengar, B.A., B.L.)	
Henderson)							

N. B.—A commission of two annas & four annas Per Rupee is allowed on purchase of not less Than Rs. 10/- & Rs. 20/- respectively (after allowing 50% reduction) at a time. the purchase shall be one book only of every kind in the list of the Catalogue.

For Book Sellers, Libraries etc., special discount will be given on application.

Packing Charges will be free, and Postage or Railway Freight is to be borne by the purchasers.

25% of the amount of the order is to be sent in advance stating clearly the full address. If the books are to be sent by Railway, the name of the nearest Railway Station in bold Types is to be mentioned.

Ask for our Detailed Catalogue

ANDHRA PATRIKA OFFICE, No. 7, Thambu Chetty Street, MADRAS.

శ్రీ భ గ వ ద్గీ త

(మహాభారతము - తెలుగులిపి)

శ్రీ దెల్లంకొండ రామరావు గారి ప్రకాశవ్యాఖ్యానముతో, నాలుగు పేజీలకు, దాదాపు 1420 పుటలు, రాయలు ముద్ర, చక్కని కాగితములు, ముచ్చటలుమార్పులు, అందించిన అద్భుతము.

పై సంపుటము ౧-కి రు. ౧-౮-౦.

గుంటూరుమండలములోని బహుశిపాడు

ప్రకాశకులు శ్రీ యుతులు కీ. శ్రీ దెల్లంకొండ రామరావు గారి భాష్యార్క ప్రకాశమును వ్యాఖ్యానము వ్రాసియున్నారు. ఈ భాష్యార్క ప్రకాశము శంకరభాష్యమునకు మెరుగు పెట్టుచున్నది. పీఠ, శంకరాచార్యులు వ్యాఖ్యానము చేయుక వదిలివేసిన భాగమునకు వ్యాఖ్యానము, వారు వ్యాఖ్యానముచేసిన భాగమునకు పదాన్వయమును గావించిరి. సంస్కృతమున కొంచెము ప్రవేశముగలవారు గూడ సులభముగ చదువుచేసికొనవచ్చినంత సులభమైన లిలో నీవ్యాఖ్యానము వ్రాయబడియున్నది. అందఱును ఈ గ్రంథమును జదివి గీతల పరమార్థమును దెలిసికొని యునదింతురుగాక!

మేనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల,

7, తంబు శెట్టి వీధి, మద్రాసు.

జీవన ప్రభాతము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలవరపు రామస్వామిగారు, B.A., Murugan the Tiller (మార్చి ౧౯౧౬ డిల్లరు) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్ల భాషను రచించిన సుప్రసిద్ధనవల కిది యనువాదము. ఇది రమణియమయిన సాంఘిక నవల. సాశ్వాత్య విద్యావిధానము, పాశ్వాత్య సంస్కారము, పాశ్వాత్యాచార్యులు మొదలగువానినిగల గలుగు పుములు ఇందు చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంగ్లవాఙ్మయమున విట్టి కథావిధానము గల యీ నవల క్రొత్తది. ఆంధ్రులెల్లరు చదువవలసినది. క్రాసు ౪౭౬ పుటలు. వెల రు. ౧-౮-౦ మాత్రము.

మేనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల,

నెం. ౭, తంబు శెట్టి వీధి, మద్రాసు.

Bharathi Advertisement

RATE

Ordinary page per month Rs. 25

" 1/2 " " " 15

" 1/4 " " " 8

Contract Rate for 6 Months & above

1 page Rs. 20

1/2 " " 13

1/4 " " 7

Special rates for cover and other pages in the midst of reading matter.

For full particulars apply to:—

Manager,

Bharathi Office,

7, Thambu Chetty St., MADRAS.

వి నో ద శిల్పము

ఇందు అట్టలు, కాగితములు, కమ్మిలు, పుల్లలు, దారములు, గాజుపూసలు, గొట్టములు మొదలగువానితో, ఉపయోగకరములగు వినోద వస్తువులను తయారుచేయు పదతులు వివరింపబడినవి. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, బోధనాశ్శ్యసన పాఠశాలల విద్యార్థులకును, గృహపరిశ్రమాభిలాషులయిన యందరికిని ఇది అమూల్యమైన గ్రంథము. తెలుగున నిప్పటి కిటువంటి పుస్తకము వెలువడలేదు. సరళమైన లిలో, సులభముగ బోధపడుటకు చిత్రసహితముగ రచింపబడినది. భారతీయంగు ప్రచురింపబడుచున్న యమూల్యమైన వ్యాసములు ప్రజలకోరికపై ఇట్లు గ్రంథరూపముగ ప్రచురింపబడినవి. విద్యాధికారులును, స్థానిక సంస్థల యధిపతులును మెచ్చి, యందరించిన గ్రంథము. వెల రూపాయ నాలుగు అణాలు మాత్రము. కొలది ప్రతులే ముద్రింపబడినవి త్వరపడవలయును.

ఆంధ్ర గ్రంథమాల,

7, తంబు శెట్టి వీధి, మద్రాసు.

ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక

(ముద్రితము, ముద్రిత గ్రంథముల పట్టికలు)

ఈ పుస్తకమున ౧౯౨౭-వ సంవత్సరము చివరవరకు అచ్చయిన తెలుగుపుస్తకముల పట్టిక ఒకటి, ఆ పుస్తకములను వ్రాసినవారి పట్టిక ఒకటి, విషయమునుబట్టి విభాగించి ఆ రూ విభాగములక్రింద వచ్చిన పుస్తకముల పట్టికలు, ఇంకా కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు లైబ్రరీలోను, తంజావూరు సరస్వతీ లైబ్రరీలోను, చెన్నపురమున ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోను ఉండే వ్రాతపుస్తకములలో ఇప్పటికి అచ్చుకాకుండ ఉన్న తెలుగుపుస్తకముల పట్టికలును, ప్రత్యేకము అకారాదిగా ఉన్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయపరిమర్శనరూపమయిన ప్రకాశకములసరిక ౧౦౮ పుటల పరిమితి గలది యీ పుస్తకమున ఉన్నది.

తెలుగుభాషలో పుట్టిన పుస్తకములను, వానిలో, ఈపుస్తకము ముగియునప్పటికి అచ్చయినవానిని, కానివానిని తెలిసికొనుటకు ఈ సూచిక చాల ఉపయోగకరము.

భారతీయజ్ఞా పుస్తకము, పుటలు ౬౨౦, మంచికాగితములు. వెల రు. ౧-౦-౦ మాత్రమే.

మేనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల, నెం. 7, తంబుసెట్టివీధి, మద్రాసు.

భారతీయ చిత్రకళ

గ్రంథకర్త: తలిశెట్టి రామారావుగారు,

వి. ఎ., వి. యల్.,

ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున చిత్రకళ పొందుచువచ్చిన మార్పులు, అభివృద్ధి మొదలయిన విషయములు, హైందవ చిత్రలేఖనోదయము, బౌద్ధకాలమునాటి చిత్రకళ, అజంతావిధానము, బౌద్ధవిహారములందలి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రములవైఖరి, శీటిచిత్రములు మొదలయినవానిని గూర్చిన చిత్రాదులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చింపబడినవి. ఆయాకాలపు చిత్రవిధానమును దెలుపునట్టి త్రివర్ణ-ఏకవర్ణచిత్రములు నలువది ఇందు గలవు. చిత్రకారులు, చిత్రకళాజిజ్ఞాసువులు, చిత్రకళాభిమానులు ను సాంధ్య లెలరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథము. వెల. రు. ౧-౧-౦.

మేనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల,

నెం. 2, తంబుసెట్టివీధి, మద్రాసు.

ఆత్మకథ

(గాంధీమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము)

శతావధాని,

వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు

తెనిగించినది

ప్రకాశకము:

కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావుగారు

వెల మొదటిభాగము రు. ౦-౧౨-౦.

రెండవ భాగము రు. ౧-౦-౦.

తపాలఖర్చులు ప్రత్యేకము.

మేనేజరు:—ఆంధ్ర గ్రంథమాల,

7, తంబుసెట్టివీధి, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

ప్రాతబంధి—మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారు	౧౭౩-౧౭౪
వేదాంగములు—బుర్రా వెంకట సుబ్బారాయడుగారు	౧౭౫-౧౮౬
సంస్కృతప్రాకృతములు—శ్రీ పరవస్తు వెంకటరామానుజస్వామిగారు	౧౮౭-౧౯౬
తెల్లి దేవీలి—విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	౧౯౭-౨౦౪
కావ్యైలు, వానలు—వేదము లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు	౨౦౫-౨౨౧
ప్రభాతము—కవిరాజ శ్రీ వత్సవాయవేంకటనీలాధిరాజుగారు	౨౨౨
ఉపన్యాసములు—చివుకుల శ్రీనివాసరావుగారు	౨౨౩-౨౩౦
దేవీబోధి—బొడ్డు భాపిరాజుగారు	౨౩౦-౨౩౧
చంద్ర—గిరి	౨౩౩-౨౪౪
కావ్యాత్మ: పరిచయవాక్యములు—కా. నాగేశ్వరరావుగారు	౨౪౫-౨౪౬
ఉత్తరము—ఏలేశ్వరపు కృష్ణమూర్తిగారు	౨౪౭-౨౪౯
కాలమహిమ—శ్రీరంగనాయకమ్మగారు	౨౫౦
ఉండ్లగ్రంథములపట్టిక—	౨౫౧-౨౫౪
మనరాష్ట్రమున ప్రతిపాదన—మోచర్ల లక్ష్మీకాంతంగారు	౨౫౫-౨౬౦
పాదుషా—మూర్తి నరసింహరావుగారు	౨౬౧-౨౬౨
ప్రభుత్వము—కర్మశాస్త్రములు—చీమలకొండ వెంకటదీక్షితులుగారు	౨౬౩-౨౭౦

యుద్ధమా—శాంతియా?—చా. వెం. మానుమంతరావుగారు	౨౭౧-౨౭౮
మానవధర్మము—ఓరుగంటి వేంకటేశ్వరశర్మగారు	౨౭౯-౨౮౩
తుదకు—పిలకా గణపతిశాస్త్రిగారు	౨౮౩
ద్రుతసంక్షేపము—వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు	౨౮౪-౨౮౬
భూతములు—భౌతికశాస్త్రములు—గరిమెళ్ల సత్యనారాయణగారు	౨౮౭-౨౯౧
నత్తత్రమండలము—గొట్టూరు వేంకటానంద రాఘవరావుగారు	౨౯౨-౨౯౬
సామ్యశాస్త్రము—కోటమర్రి చినరఘుపతిరావుగారు	౨౯౭-౩౦౨
భారతీయకల్పకళ—తల్లిశెట్టి రామారావుగారు	౩౦౩-౩౧౫
నేనేమో మొద్దునుగాను—మామిడిపూడి వెంకటమ్మగారు	౩౧౬-౩౨౫
శాంతి—కపిస్థలం శ్రీరంగాచారిగారు	౩౨౫-
సుమర్లము—‘కుమారదేవ’	౩౨౭-౩౨౯
గణితవిజ్ఞానములు—కుప్పా ప్రసన్నాంజనేయులుగారు	౩౩౧-౩౩౪
ప్రాచీనుల సస్యభంగ నివారణోపాయములు—	
తేకుమళ్ల రామచంద్రరావు	౩౩౫-౩౪౬
ఇటలీ—అబిసీనియా—పులపాక సీతాపతిరావుగారు	౩౪౭-౩౫౨
విమర్శనము—	౩౫౩
సాభిప్రాయవిశేషములు	౩౫౫-౩౬౨

ప్రకాశ
నాటిక

ప్రవర్ణ చిత్రములు—	
తా.లక్ష్యము; కృష్ణచతుర్దశి.	
సాధారణ చిత్రములు—	
ఆభాగిని; ఆందోళన; గర్లకాపరి; కాటాన్	

నగరదేవాలయ చిత్రములు ౬; భక్త కుచేల సినిమాచిత్రములు ౨; జార్జి ఆర్లిన్; శ్రీరంగదేవాలయచిత్రములు ౪; డి. బిల్లి మోరియా; వ్యంగ్యచిత్రములు; ఇతర చిత్రములును.

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

ప్రథమసంపుటమునందు డిమియా ర-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ పుటలు గలవు. ఇందు 'అ' నుండి "అధ్వర్య" వరకును గల విషయము గలదు. త్రివర్ణ పటములు ౮, ఇతర పటములు ౧౨గి, వివిధ విషయములు ౮౦౦ కలవు.

రెండవ సంపుటమునందు డిమియా ర-వ ఆకృతియందు ౬౦౦లకు మించిన పుటలు కలవు. "అన్" మొదలుకొని "అశ్వినీ" వరకు గల విషయము గలదు. త్రివర్ణపటములు ౧౦. వానిలో ౨ అమరావతీస్తూపమునకును ౨ అనాహతమునకును చెందినవియు ౬ దేశచిత్ర పటములును గలవు. ఇవిగాక మరి గి సాదా దేశపటములు కలవు. ప్రాచీనాంధ్రుల కళాసంపదను వ్యక్తముచేయు అమరావతీ స్తూపమునుగురించినగొప్ప వ్యాసమునందు అమరావతీశిల్పమునకు సంబంధించిన హాఫ్టోక్ బొమ్మలు రమారమి ౧౦౦ ను, వేషభూషాదుల వెల్లడించు బొమ్మలు గిం వఱకును గలవు. మరియు అభినయమును వ్యాసమున భరత శాస్త్రమునందలి వేటువేటుహస్తములను సూచించు బొమ్మలు గి2 ను, 'అనా హతము'నందు పట్టుకాదులచిత్రములును గలవు. ఇట్లు ఆయావ్యాసములకు చెందిన చిత్రములు మొత్తముమీద ౨గిం కి పైగా నున్నవి. వివిధవిషయముల సంఖ్య ౮౦౦ వరకు నుండును.

సంపుటము చక్కని స్వదేశీచర్మముతోడను బంగారు రేఖలతోడను సంపుటికృతము. ప్రతిసంపుటమున ౬౦౦ పుట లుండును. ప్రతి సంపుటము వెల రూ. ౧౦-౦-౦. ప్రవేశరుసుము రూ. ౧-౦-౦. మొత్తము రూ. ౧౧-౦-౦. పోస్టుద్వారా: రూ. ౧-౮-౦ రైలుద్వారా: దగ్గరచోట్లకు ఖర్చులు అ. ౧౨. పోస్టు-రైలుఖర్చులుప్రత్యేకము. చందాదారులు అడ్వాన్సు రూ.గి లు సంప్రదించుట.

మూడవ సంపుటము ముద్రణమున నున్నది. అందు ఆంధ్రదేశ చరిత్రము, వాఙ్మయము, భాష మొదలయిన విషయములకు సంబంధించిన లనేక వ్యాసములు కలవు.

పండితసాహాయ్యమునను, అపార సాధనసంపదల మూలమునను, సాధ్యము గాదగిన ఈ కార్యమును తలపెట్టుట సాహసమును, అనాలోచితమును అయినను ఆంధ్రమహాజనుల సాహాయ్యమున నీప్రయత్నము ఫలముగాగల దని నమ్ముచు యథాశక్తిని సహాయము చేయుటకు వేడుచున్నాము.

మేనేజరు, ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ కార్యాలయము,

నెం 7, తంబుకెట్టిపేది, మదరాసు.



స త్కల జ్ఞానము



సంపు. ౧౨ యువసంవత్సరము, శ్రావణమాసము (ఆగస్టు ౧౯౩౫) సంఖ్య ౮

ప్రాత బంధి

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

౨

ప్రాతబంధిని జూచి రోతవ దెప్పుడు.
* * *

బడబడలాడుచుఁ బ్రాకుచునున్న
ప్రాతబంధిని జూడ రోత మీకేల?

* * *

క్రాంతిఁ క్రాంతిఁ క్రాన్వాడియెడ
క్రాంతిఁ జేగముత్తో, క్రాంతిఁ త్రోవలను
క్రాంతిక్రాంతిగఁ బోయి, క్రాంతివంతనుచు,
ప్రాతబంధికి రోతపడుట యొప్పుదమో?

క్రాంత వింతనుమాట క్రాంతిదికాదు,
ప్రాత వింతనుమాట ప్రాత దే—కాని,
క్రాంతవింతలఁ జూచి రోత మాకేల?
ప్రాతవింతలఁ జూచి రోత మీకేల?
మాకేల మీకేల యీ కానిరోత,
కానిరోతలు చేతకాని చేతులకే!

* * *

క్రాంతిలో భావముల్ కోటి యున్నపుడు,
ప్రాతలోపల నొక్క భావంబు లేదే?
బంధి క్రాంతిదియైన బాట ప్రాతదియె;

బాట క్రొత్తదియైన బండి ప్రాతదియె;
బాట క్రొత్తదియైన, బండి క్రొత్తైన,
బండితోలడువాఁడు ప్రాతవాఁడేను.
బండియు, బాటయు, బండినాయుఁడును,
సంతయుఁ గ్రొత్తయే యైనప్పు డింక
బండియొక్కెడువాని బ్రతు కేమియగునో?

* * *

క్రొత్తచోటలు చూచు కోర్కె సంతనమె,
క్రొత్తబండ్లను బోవు కోర్కె సంతనమె;
బండితోలడువాఁడు ప్రాతవాఁడైన,
బండియొక్కెడువాని పని మేలుకాడె?
బండి ప్రాతదియైన ప్రక్క కీడ్చెదము,
బాట ప్రాతదియైన వదలివేసెదము,
బండితోలడువత్కి ప్రాతదికాదు.

* * *

క్రొత్తదాబాటను, క్రొత్తదా బండి,
క్రొత్తదా శక్తి దోల్కొనిపోవువేళ,
క్రొత్తయత్సహముల్ కొమరొందుఁగాని,
క్రొత్తలక్ష్మ్యులు కొమరొందుఁగాని,
క్రొత్తప్రకడ లెట్లు కొనసాగనేర్పు?
క్రొత్తరాకడ లెట్లు కొనసాగనేర్పు?
క్రొత్తలోపల ప్రాత రూపింపవలయు,
ప్రాతలోపల కొత్త పరికింపవలయు,
ప్రాతక్రొత్తల పసల్ రాణింపవలయు,
క్రొత్తకు ప్రాతకుఁ గొల ప్పెనగునె?

* * *

క్రొత్తని మీఁకే కూర్చొండెదరు?
ప్రాతని మన్నేని పరిహసించెదరు?
ప్రాతచంద్రుఁడు క్రొత్తరహి చూపలేదె,
క్రొత్తసూర్యుఁడు ప్రాతరుచి చూపలేదె?

క్రొత్తమైత్రుఁడు ప్రేమ కూర్చువాఁడైన,
ప్రాతమాఘుఁడు ప్రేమపాత్రుండు కాఁడె?

* * *

ఈప్రాతబండితో హిమనన్యశోద్ర
కందరంబులలోనఁ గ్రాలఁజాలితిమి.
ఈప్రాతబండితో నేరుఁగొండయును
నాల్గుగల్ వింత లరయఁజాలితిమి.
ఈప్రాతబండితో నీనులంగొల్పు
పారిజాతపుఁజెట్టు పడయఁజాలితిమి.
ఈప్రాతబ డితో నెక్కటిపేడి
సాగసికన్నెలఁ గొంట ఛూడఁజాలితిమి.

* * *

ఎండకాలములోన నేమూలఁజూడ,
నేదియో యొకశ్రోవ యేర్పడుచుండు;
ఎండకాలములోన నేర్పడ్డత్రోవ
వానకాలములో ప్రయాణాలకా?
మూఁడుకాలములలో ముచ్చటల్ దీరఁ
దగు ప్రయాణాల కందముగొల్పు త్రోవ
ప్రాతచో, — క్రొత్తచో — యేటరుదైన,
నదియె ముంచిదికాని, యన్య ముత్తమమె?

* * *

ప్రాతబండి యటంచు వలదు నవ్వంగ,
ప్రాతబండి యటంచు వలదు సల్కంగ,
ప్రాతేమి, క్రొత్తేమి, ప్రాతక్రొత్తేమి?
ఆనందమొనఁగూర్చునదియె యాఁ ద్రోవ;
ఆనందమొనఁగూర్చునదియె యా బండి;

* * *

ప్రాతబాటలు జూచి రోతవ దైపుడు,
ప్రాతబండ్లను జూచి రోతవ దైపుడు,
ప్రాతవారల జూచి రోతవ దైపుడు.

“హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”



మాడల్
నెం. 130

ధర
రూ. 160/-

రికార్డులందలి సహజనాదమును ప్రతిశ్వనింపగల
మెషీనులు “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్” మెషీనులే. వాడుక
యందును, అందచందములకును సాటిలేనిది. నేడే మా
వ్యాపారులయొద్ద వలయు మెషీనును పొందుడు.

మెషీను క్యాటలాగు ఎల్లరకు నుచితముగా నివ్వబడును.

ది గ్రామోఫోను కంపెనీ

లిమిటెడ్.,

45, సాతుపేరేడు, బెంగళూరు.



సు వా స న గ ల

BRAHMI HAIR OIL

మె ద డు కు, న ర ము ల కు చా ల మం చి ది.

ముఖ్యముగా

జ్ఞాపకశక్తి తగ్గుట, తలదిమ్ము, మూర్ఛ, ఉన్మాదము, మెదడుచెడుట వగైరాలకు బాగుగా పనిచేయును.

BENGAL CHEMICAL

CALCUTTA

మద్రాస్ ఏజంట్లు : యన్. దేశాయ్ గాంధర్ అండ్ కో., 41, బందరువీధి.

నేషనల్ యిన్నూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

“ఉన్నదానిని కాపాడుటయే సంప్రదాయ పరిరక్షణము” అని బక్క తెలిపియుండెను. సక్రమవికాసమువలననే సంప్రదాయమును రక్షించుటకు పీలుకలు గును. 1906 సంవత్సరములో నెలకొల్పబడిన నేషనల్ యిన్నూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్ కు ముప్పదియవ సంవత్సరము సమీపించుచున్నది. మొదట నెట్టియుద్దేశముతో నెలకొల్పబడినదో తదాదిగా నేటివరకును అట్టి సంప్రదాయమే అవిచ్ఛిన్నముగా అనుష్ఠింపబడుచున్నది. ఈ కంపెనీయొక్క సేవాసంఘములో నేడు చేరి, మీ భవిష్యత్తీవితము సౌఖ్యమునకు మంచి బునాదిని యేర్పాటుచేసికొనుడు. వివరములకు :

బ్రాంచికెక్రటరీ, నేషనల్ యిన్నూరెన్సుబిల్డింగు, యెస్ట్ నేడ్, 362, చైనాబజారురోడ్డు, మదరాసు. ఆర్థనైజింగ్ కెక్రటరీ, సబ్ ఆఫీసు 171 క్రొత్తవీధి, మధుర. చీఫ్ యేజంట్లు,

ఆర్కాట్ శ్రీనివాసాచారివీధి, బెంగళూరు సిటి. ఆస్టులు 2 క్లీక్స్ ట్లు. అమలులోనున్న వ్యాపారము 10 కోట్లు.

అగ్ని మోటారు ప్రమాదముల భీమాకు అసోసియేటెడ్ నేషనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్ యిన్నూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్ వారితో సంప్రతింపుడు

ఇకకంటాక్సు ఆఫీసర్లు: —

“కేసరి డెంటల్ క్లీం” నాడుటకు యింపుగానుండి సంతృప్తికరముగా నున్నది.

యల్. డబ్లివు. తాంప్పా,

ఇకకంటాక్సు ఆఫీసరు, 2-వ సర్కిల్, మద్రాసు.

“నేను కేసరి డెంటల్ క్లీం వాడితిని. అది మిక్కిలి ప్రయోజనకారిగా గనబడెను. దంతధావన నవనీతమును గురించి సాధారణముగ నితరులు గోరునది రెండువిషయములు. పండ్లను శుభ్రపరచుట, మంచిసువాసనగలిగి యుండుట. ఈరెండువిషయములలోను సదరు క్లీం సొల బాగుగానున్నది. ఈదంతధావన నవనీతము బజారులలో విక్రయింపబడు యితరములకంటె నెక్కువ శ్రేష్ఠముగా పనిచేయునని నాతలంపు.

జే. యన్. వ. రాజు, యం. ఏ. (ఆజే)

ఇకకంటాక్సు ఆఫీసరు, మద్రాసు.

ప్రతిచోటను దొరకును.

కే స రి కు టీ ర ము ఎగ్జూరు. మద్రాసు.



అభాగిని

కం. “నీకతమున నాదాస్యము, పాకటముగఁ బాయుననిన నెలు కెదలోనం
జేకొని యూటడి నిర్గత, శోకస్థితి నున్నదానఁ....”

(మహాభారతము, ఆది.)



అంధోత్తర

—ప్రపద దుర్గారావు

అతిగంభీరస్య వేదస్య అర్థ మవభోధయికుం శిక్షాదీని పడంగాని ప్రవృత్తాని" అని సాయణాచార్యులు 1వ స్థానము గంభీరమగు వేదముయొక్క అర్థము తెలియక లేకన్న వేదాంగములను చదువవలసియున్నది. "వేదాంగములు" (=వేదముయొక్క అవయవములు) అయినవి వీనికిని వేదములకును గల యన్యోన్య సంబంధమును (అవయవావయవిభావమును) తెలియజేయుచున్నవి. మనగ్రంథములలోని "సాంగ మగు వేదమును ప్రకరించె" అనువ్యాఖ్యములోగూడ నీయర్థమే యిమిడి చూచుచున్నది.

వేదాంగము లన నేమి?

ఈవిషయమునుగూర్చి (వైదికవాద్యయనునందలి యితరమగు ననేకవిషయములను గూర్చి యున్నట్లు) స్వాధ్యాయము లున్నవి. సంప్రదాయసాములు సాయణాదులు వేదాంగములన బ్రస్తుతము శిక్ష, వ్యాకరణము (=పాణినీయము), జ్యోతిషము, పింగళుని ఛందస్సు, శుక్రుని నిరుక్తము, కల్పనూత్రములు అని వ్యవహరించుచున్నట్లు ఆయి "గ్రంథము" అని చెప్పుచున్నారు. వ్యాకరణవిమర్శనలో "వేదాంగము లనగా కొన్నిగ్రంథములు కావు. ఇవి శిక్షావ్యాకరణాది పక్షవిషయములు. కాబట్టి వేదాంగములన్న నీ "యాలునిషయములూర్చి మంత్రబ్రాహ్మణాత్మకము లగు వేదములయందు విచ్చదిచ్చుట చెప్పబడియున్న వాక్యముల సముదాయమే కాని గ్రంథములు కావు. మన కిష్టము శ్లోకరూపమున కకటము శిక్ష, పింగళుని ఛందస్సు,

జ్యోతిషాంగము - వీనిని బ్రాహ్మణోపనిషత్తులయందు మాడ పేర్కొనబడియున్న, అతి ప్రాచీనము లని యెంచబడుచున్న వేదాంగములకు సమాధానముగా గ్రహించుట హాస్యాస్పదము. పైనుదాహరించిన శ్లోకరూపమున నున్న గ్రంథములు, పూర్వర్థులచే వ్రాయబడి ఆపేరట నున్న గ్రంథములు సామాన్యప్రజల కవగామా ముగునట్లుగా ఇవి వల పండితులచే వ్రాయబడిన గ్రంథము లని చెప్పుట సమంజస" మని చెప్పుచున్నారు. ఈ పనిచేయుట లభించును, కల్పాదికూత్రములందునుగూడ మనకు వైదిక గ్రంథముల పట్టికలలో "వేదాంగము" అను పదము పురాణోతిహాసములలో బాటు కనబడుచున్నది.

ఇచ్చట పురాణోతిహాసము లనగా సంహితలలో గాని, బ్రాహ్మణములలో గాని చెప్పబడిన పౌరాణిక గాథలు, కథలు, ఇతిహాసములు నని సాయణాదులు మొదలైన సుప్రసిద్ధవ్యాఖ్యాతలు చెప్పుచున్నారు. ఈ విధముగానే వేదాంగములన సాయాచార్యుల తత్తద్విషయమునుగూర్చి చెప్పబడిన వాక్యముల సముదాయమేయని పై శిష్యున విమర్శకు లూహించుచున్నారు. వీరివాదమునకు ఈపదముపై బృహదారణ్యకోపనిషత్తునందలి వ్యాఖ్యాన మనుసారముగా నున్నది.

కాని పై శిష్యున రెండు వాదములునుమాడ పూర్తిగా సమంజసముగా కనపించవు. పైవిమర్శక వాదముప్రకారము వేదాంగములన శిక్షాణాదివిషయములే కావచ్చును. కాని వీనిని (ఈ వేదాంగములను) గూర్చి నవి అనిగొట్టములగు వలము కొన్నిమంత్రబ్రాహ్మణ

1. ఋశ్వనభాష్యోపక్రమణిక.

2. మఖ్యముగా Winternitz, Max Muller పంకితులు: "Originally these meant neither 'special' nor 'Schools' but only subjects of instruction"—Winternitz: History of Indian Literature (Eng. Translation) P. 169. ఇతర History of Ancient Sanskrit Literature.

—P. 109, Max Muller.

ములలోని వాక్యసముదాయములే కాక ప్రత్యేకించి కొన్ని గ్రంథములుగూడ సుందరముని ఒప్పుకొనకతప్పదు. పరివీయముగ నోకవిషయ మున్నప్పుడు తత్సంబంధి యగు నోకగ్రంథముగూడ (= అట్టి ప్రాచీనకాలమున) సామాన్యముగ నుండునుగదా! ("గ్రంథములేని చదు వాకాశపురాణమువంటి" దని వినుచుందుము.) అట్టిచో నిచ్చటగూడ నేల వేదాంగము లను విషయముల నుద్దేశించి కొన్ని గ్రంథము లుండియుండరాదు? 3 ఇట్టి యాహా కనేకకారణము లున్నవి. అట్టి ప్రాచీనగ్రంథ ములలో కొన్ని నశించి నిలిచియుండవచ్చును. అట్లు నిలిచినవి యాస్కని నిరుక్తము, కల్పనూత్రములు, పాణినీయము నని చెప్పవచ్చును.⁴ నశించినవాని స్థాన మున నావిషయమున సుబోధముగనట్లు కొత్తగ్రంథము లను తరువాతివారు వ్రాసియుండుదురు. (విమర్శకు లను నట్లు ఓరు ఇటీవలి పండితులు కారు. వీరు కొంత ప్రాచీనలే.) ఈగ్రంథములే మర కిప్పుడు శ్లోకరూప మున నున్న వేదాంగములు.

నూత్నద్రష్ట లైన మునులయనంతరము క్రమేపి లైదికమంత్రము లర్థముగట మానుటతోడనే, భాషాభి వృద్ధితోబాటు (అప్పటి యార్యులవాడుకభాష ఆర్ష భాష) భాషయందు దోహచ్చారణ బయలుదేలుట తోడనే, ప్రజలకు వాని యర్థము తెలియునట్లుగను, దోహచ్చారణ (వేదముపట్ల) మాన్పించుటకును ప్రజల యుపయోగమునకై యింక నెన్నోవిధముల తోడ్పడిన మునులు వేదాంగములనుగూర్చి కొన్నిగ్రంథములు వ్రాసి యుండుట యసంభవము కాదు. కర్మప్రధానులగు ఆనాటి ఆర్యులకు ప్రతికర్మయందు మంత్రముల యావశ్యకత యుండెను. అందుచే మంత్రముల యశో చ్చారణలు ముఖ్యములై యుండెను. అందుచే నీమ

నులు వేదములకు చిహ్న ఇట్లు తామురచించిన, వేదమున కుపయోగించు చిన్నిగ్రంథములను వేదాధ్యయనానంత రము శిష్యుల పాఠార్థమై చేర్చియుండుదురు. కానీ ప్రజల కెప్పుడు, వీనికంటె విషయములను విపులముగా చర్చించునట్టియు, కాలక్రమమున శాఖాభేదము లెక్కు వయగుటచే ప్రతిశాఖకు జెందిన విశేషములను చెప్పుటకు బయలుదేరినట్టియు ప్రాతిశాఖ్యులు బయలు దేరెనో, అప్పుడు వేదాంగములనుగూర్చిన గ్రంథము లలో కొన్ని (= ముఖ్యముగా ప్రాతిశాఖ్యులలో చర్చింపబడిన విషయములకు సంబంధించినవి) పతన పాతనములచేక నశించిపోయినవి. నిలబడియున్న గ్రంథ ములు వేదములకు చిహ్న తమకు చేహరిన స్థానమును కోల్పోయి, స్వతంత్రగ్రంథములై యుప్పారుచున్నవి. ఈ ఊహ కనుమాలముగా కృష్ణయజుర్వేదమునకు జెం దిన తైత్తిరీయారణ్యకమున తొమ్మిదవ ప్రపాతకమున శిష్యవల్ల కలదు. ఇది అంతర్నితముకావడ మిగిలిన వేదాంగము అని తోచును. ఇట్టివే మొదట ఋగాది వేదములకు గూడ నుండియుండును; ప్రాతిశాఖ్యుల యనంతరము మటుమాయమై యుండును. రానురాను పడంగము లనుపేరుమాత్రము వినవచ్చుచుండెను. అం గము లనుపేరుతో కొన్నిమాత్రము యాస్కనిరుక్తము, కల్పనూత్రములు, పాణినీయము మొదలైనవి వేలువేలు గ్రంథములు కనుపడుచుండెను. ఇదిచూచి "పడం గములు" కానరావండుటచే ఆలోటును దీర్చుటకై యంతర్నితములైన యంగములస్థానమున ప్రజల కర్థ మగునట్లు ప్రాతిశాఖ్యులలోని విషయముల సేకరించి కొంచెలు శ్లోకరూపమున కొన్నిగ్రంథముల వ్రాసి యుండుదురు. అట్లు వ్రాయునప్పుడు వారికాలమునకు జెందిన విషయములు కొన్ని అనుద్దిష్టములై యాగ్రంథ

3. పురాణేతిహాసముల విషయములలో నిట్లు గ్రంథము లుండియుండవలెనని నాదించలేము. వాని విషయ ములలో నిట్లు గ్రంథము లుండ నవసరములేదు. ఎందుచేనన అట్టికథలు, పౌరాణిక గాథలు సామాన్యప్రజలందఱ కును వాడుకలో నున్నవి. అందుచే నుప్రసిద్ధమే.

4. ప్రాతిశాఖ్యులనుగూడ కొంచెలు వేదాంగములుగ బరిగణించుచు అవధిష్టములై యున్న వేదాంగము లలో (శిష్యంగముగా) వేర్వేరుచున్నారు. దీనికి ఒకమాధ్యమ కనుపించదు. ప్రాతిశాఖ్యులలో శిష్యంగముగ ములనుగూర్చి యున్నది. వాని యుద్దేశమేవేలు. వేదాంగములు సామాన్యగ్రంథములు.

మల సాచ్చుట సహజము. పైనజెప్పిన శ్లోకరూపమున షష్ఠ శ్లోకోత్పత్తిసాంగములును, పింగళుని ఛందస్సును నిర్ణయించు యుండును. వీని యర్వాచీనత వీనితైలియే చెప్పుచున్నది. ఇందు తుదిజెప్పిన గ్రంథమున బ్రాకృత ఛందస్సును గూర్చి కూడ ఉన్నది. ఈ గ్రంథములను నిరుక్తవ్యాకరణములతో బోల్చిచూచిన వీని అర్వాచీనత సుగోచరమగును.

ఈపైకారణములచే మొదట వేదాంగము లన కొన్ని శిక్షణానివయములే యైయున్నను శిక్షావల్లి వంటి కొన్ని గ్రంథములు వేదములు చదివిన వెనుక విద్యార్థులు చదువుటకై వానివివరించి నుండె ననియు, కావకాంతరములచే కొన్ని నశించి, మిగిలినవి స్థాన భ్రష్టత నొందినవనియు, నశించినవాని స్థానమున శ్లోక రూపమున అర్వాచీనర్షులచే క్రొత్తగ్రంథములు వ్రాయ బడెననియు, ప్రస్తుతము సాయణునికాలమునుండి (అంతకు పూర్వమునుండి కూడ) వేదాంగము లనగా బ్రజలు ఈశ్లోకరూపమున నున్న శ్లోకము మొదలైన వియు, నిరుక్తాన ప్రాచీనగ్రంథములును కలసిన సమాహ మని వ్యవహరించుచుండెననియు తెలిసికొనవలెను.

వేదాంగములసంఖ్య

ప్రస్తుతము వేదాంగము లనగా నీక్రింది యాటిం టిలి జెప్పుదురు. వీని ప్రయోజనముకూడ ఈక్రింద చెప్ప బడి యున్నది:

5. యాస్కనిరుక్తము, పాణినీయము గూడ నిరుక్త వ్యాకరణాంగములతో బ్రగమ గ్రంథము లని మఱచు చెప్పలేదు. యాస్కపాణినులకు పూర్వముకూడ యీఅంగముల గూర్చి కొందఱు కొన్ని గ్రంథములు వ్రాసియుండి రని యీ గ్రంథములబట్టియే తెలియుచున్నది. ఈగ్రంథములు శేర్మీనుడున్న పూర్వర్షుల నామ ములతో గార్వ్యశాకటాయనుల శేష్లు ముఖ్యముగా కనుపించుచున్నవి. (నిరుక్తమును చూడుడు). ఇందు గార్వ్యుడు వ్యాకరణాంగమును గూర్చియు, శాకటాయనుడు నిరుక్తాంగమును గూర్చియు చెరియొక గ్రంథమును వ్రాసియుండియుండు రని ఊహింపదగియున్నది. ప్రస్తుతము మనకు కనుపించు యాస్కపాణినుల గ్రంథములు కీని వశింపజేసి యుండును.

6. మనుస్మృతి: III. 185 చూడుడు.

7. తత్రాపరా ఋగ్వేదో యజుర్వేదః సామవేదోఽథర్వవేదః శిక్షా కల్పా వ్యాకరణం నిరుక్తం ఛందో జ్యోతిష మితి.

8. “ఉపదేశాయ గ్లాయంతోఽవకే చిల్బ్రగహణా యేమం గ్రంథం సమాహ్నుసిః; తేదంచ వేదాంగాని చ” - యాస్కనిరుక్తము I 20.

- | | |
|---------------|----------------------------|
| ౧. శిక్షాంగము | } సరియగు వేదోచ్ఛారణ కుపయోగ |
| ౨. ఛందస్సు | |
| ౩. నిరుక్తము | } వేదార్థముయొక్క అవబోధకు |
| ౪. వ్యాకరణము | |
| ౫. కల్పము | } మంత్ర వినియోగమున కుపయో |
| ౬. జ్యోతిషము | |

కాని ఆదినుండియు నిట్టివిభేద ముండెననిగాని, ఆటు అను సంఖ్య యుండెననిగాని చెప్పవీలులేదు. ఈ ఆటు అనుసంఖ్యగాని, విభజన గాని యెప్పటినుండి యేర్పడెనో చూతము. చరణవ్యూహమున నీ యాటు పేళ్లును గలవు. అంతకంటె ప్రాచీనమగు మనుస్మృతి యందు, దీనికంటె ప్రాచీనమగు ముండకోపనిషత్తు నందు ఆటు అను సంఖ్యయు, వీని పేర్లుగూడ శేర్మీనునబడియున్నవి. కాని యీవాక్యమును? విమర్శకులు ప్రక్షిప్తముగా దలచుచున్నారు. అదియును గాక యీయుపనిషత్ తర్వాచీనమైనదని చెప్పుచున్నారు.

యాస్కనిరుక్తమున సంఖ్య కానరాకున్నను “వేదాంగాని”⁸ అని బహువచనప్రయోగ ముండుటచే రెండింటికంటె నెక్కువయంగములు ఆకాలమున ప్రసిద్ధములై యున్నట్లు కనబడును. “చ” కారమువలన నిరుక్తముగాక చూడుగాని, అంతకంటె ఎక్కువగాని అంగము లుండియుండునని యూహింపవచ్చును.

ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందు శేర్మీ కలవు గాని సంఖ్యలేదు. కాని ఒకచోట ఈక్రింది పేళ్లు శేర్మీన

బడినవి. వానిలో కొన్ని మాత్రమే (క్రిందగీతయున్నవి) పైన జెప్పిన వేదాంగములుగా కనబడును.

వేదములకు వేదము (= వ్యాకరణము): పైత్ర్యం రాశి, దైవం, నిధి (= మహాకాలాదినిధిశాస్త్రము) వాక్యోపాఖ్యాం, ఏకాయం, దేవవిద్య (= నిరుక్తం), బ్రహ్మవిద్య (= శిక్షా, సంపన్న), భూతవిద్య (= భూతతంత్రము), శత్రువిద్య (= భవవిద్య) నక్షత్రవిద్య (= జ్యోతిషము), సర్వవిద్య (= గారుడము) అను నవి వేదాంగములుగా బడియున్నవి.

మద్వింశత బ్రాహ్మణమున 9. "స్వాహ"ను గూర్చి చెప్పెను.

"చత్వారో అస్మై వేదాః శిక్షాః, మహంగాని అంగాని, దీవధివనస్పతయో లోమాని."

అని అంగములు అటు అనిమాత్రమున్నది. మద్వింశత బ్రాహ్మణము సామవేదమునకు జెందినది. దీనిని సర్వాచీన బ్రాహ్మణములలో నొకటిగా విమర్శకులు తలచుచున్నారు. అనగా మనకు చివటకు వేలిన పర్యవసాన మేమనగా మహంగాములు (వాని శిక్ష, స్వరూపము ఎట్టి వైనను) బ్రాహ్మణ్యముగాంత్యభాగమునుండియు నుండియుండవలెను.

I. శిక్షాంగము

ఈ వేదాంగములలో మొదటిది శిక్షాంగము. ఇందు వర్ణము, స్వరము, బలము, సామ (= అతిమృతాతి విలంబిత శిక్ష్యాదిదోషములు లేక మాధుర్యాది గుణము క్రమముగా ఉచ్చరించుట), సంతానము (= సంహిత) మొదలగునవిగూర్చి యున్నది. సంప్రదాయవాదుల ప్రకారము దీని ఆకళ్యకత

"మన్వో హి శిక్షా వర్ణతో వర్ణతో వా మిథ్యాప్రయక్తో చ తద్ధమాహ, స వాకవక్త్రో యజమానం హినస్తి యథేంద్రక్షేత్రః స్వరతోఽపరాధాత్."

—పా. మ. భా.

అను స్వరాద్యపరాధమువలన యజమానునికి రాబోవు క్షమను చెప్పవచ్చుముకలన తెలియుచున్నది. అందుచే స్వరాద్యపరాధరాహిత్యమునకై శిక్షాశాస్త్రము, తెలిసి కొనవలసినదని వారి యభిప్రాయము. శిక్షాశాస్త్రము తెలియనిచే నగు వైషమ్యములు యెట్లున్నను, దీనివలన నిర్వర్ణ్యులగు, మఱియొక, అర్వాచీన "భాషా విజ్ఞాన శాస్త్రముల"కు ముఖ్యమైన యుపయోగము గలదు. ఈ శాస్త్రసహాయముననే మనకు అతిప్రాచీనములగు "వేదములు" నేటివఱకును చెక్కుచెదరకయున్నవి. ముందు చెప్పినట్లు దోషాచ్చార్యవలన వేదములు నశించు నను భయముతో లోకోపకారులగు మను లీశాస్త్రమును గూర్చి యెంతయో కృషి నల్పి దీనిని వ్రాసియుండిరి.

ఇట్లు వ్రాయుట కావశ్యకత యాగాదిసందర్భముననే వచ్చినది. దీనివలన మనకు సామాన్యముగా నర్థముకాని మంత్రముల యర్థము తెలియ నీలగుచున్నది. భాషావిజ్ఞానశాస్త్రములు దీనివలన భాషావ్యుత్పత్తిని, చరిత్రను చెప్పగలుగుచున్నారు.

తైత్తిరీయారణ్యకమున శిక్షాంగమునకు జెందినది "శిక్షావల్లి" యనునది కనబడుచున్నది. ఈ శిక్షావల్లివలన గ్రహింపబడదగిన యంశమును గూర్చి యిచ్చితము విశదీకరించియున్నాము. ఇది కల్పసూత్రములతో సమకాలీనమైయుండెను. ఇదిగాక సంప్రదాయవాదులచే వేదాంగముగ నెంచబడుచున్న యొక శిక్షాగ్రంథము గలదు. ఇందు శంకరసూత్రములలోని విషయములు వ్రోకరూపమున నున్నవి. ఇందు ప్రాకృతమునుగూర్చి కూడ ఉండునచేత పాణినికి తగువాతికాలమున నదింపబడియుండునని Max Muller తలచుచున్నాడు. సాయణుడు దీనినే శిక్షాంగమని యెంచుచున్నాడు. ఈతనికంటె ప్రాచీనుడగు సామేశ్వరుడుగూడ స్వీయ తంత్రవార్తికమునందు కాత్యాయనాదుల గ్రంథముల కంటెగూడ దీని కెక్కువ ప్రాముఖ్యము నిచ్చుచున్నాడు. కాని దీనిని నిడుక్తముతోగాని, పాణినియ మతోగాని పోల్చిచూచిన, వానితో సమకాలీనము

గాని, వానికంటె ప్రాచీనముగాని కానేరదని స్పష్టముగా తెలియవలయును. ఇది సూత్రయుగమునకు జెందియుండును.

ఇదిగాక “మాండుకీ శిక్ష” 10 యని యీవేదాంగమునకు జెందిన ముఖీయోక్తగ్రంథ మున్నది. ఇది మాండుకాయుని శాఖకు జెందియుండును. ఇదిమాడ సూత్రయుగానంతరము వ్రాయబడియుండును.

ఇదిగాక శిక్షాశాస్త్రమునుగూర్చి ప్రాతిశాఖ్యలు విశేషించి వ్రాయుచున్నవి. ఈకారణముచే కొందఱు శిక్షాంగములలో ప్రాతిశాఖ్యలుమాడ వచ్చునని వ్రాయుచున్నారు. ఇది గొప్ప పొరబాటు. ప్రాతిశాఖ్యలనేక విషయములనుగూర్చి చెప్పును శిక్షాశాస్త్రమును (తచ్ఛాఖ్యకు జెందిన స్వరాదివిశేషముల జెప్పుదానిని) గూర్చి మాడ చెప్పుచున్నవి. అదియునుగాక వేదాంగములు అన్నివేదములకుమాడ సుపయోగపడు సామాన్య గ్రంథములు. ప్రాతిశాఖ్యలన్నవో ఒకవేదములోని ఒకశాఖకు జెందిన విశేషములను జెప్పు విశిష్టగ్రంథములు; వేదాంగములకంటె సర్వాచీనములు.

II. ఛందస్సు

దీనినిమాడ నెఱుగనిదే నైదికకర్మను యథావిధిగ నెఱవేర్చలేము. ఎవడు అవిదితాశ్రయ ఛందోదేవత బ్రాహ్మణులగు మంత్రమును చెప్పనో అట్టివాడు కార్యాయనానుక్రమనిప్రకారము విషస్త నొందును. “(స్థానుం వార్చతి గర్తేహ పాత్యతే, ప్రమియాన్ భవతి).” అందుచే ప్రతిమంత్రమునందును ఛందస్సును తెలిసికొనవలసియున్నది. అదియునుగాక బ్రాహ్మణములలోని విధులు “అర్థగాయత్రితో గాని, అర్ధజగతితో గాని ఒకానొక దేవతను పూజింపవలెను” మొదలగువాని జెప్పుచున్నవి. అందుచే నైదిక ఛందస్సుతో పరిచయమున్ననే గాని యిట్టి విధులను నెఱవేర్చవీలులేదు. వృత్తములపేళ్లనేకము మనకు వేదములందును, బ్రాహ్మణోపనిషత్తులందును మాడ కనబడును. ఆరణ్యకోపనిషత్తులలో వీనినిగూర్చి నిగూఢములగు శబ్దఉపన్యాసము లున్నవి. సూత్రరూపమున బ్రథమమున ఛందస్సును వ్రాసియుండుదు. ఇట్టియూహకనుగుణముగ (ఇట్టిరచన యుంజెనుటకు) ఋక్సామితి శాఖ్యయందలి కడపటి మూడధ్యాయములు (౧౬, ౧౭, ౧౮) కనుపించుచున్నవి. వీనిని బోలి యొక వేదాంగ గ్రంథ ముండియుండును. (మిగతగ్రంథమునకుంటె నీ మూడధ్యాయములును సర్వాచీనములైన ట్టనేక విమర్శకు లనుచున్నారు. దానిమాట యెట్లున్నను ఇవిమాడ చాలప్రాచీనము లనుమాటమాత్రము నిజము.) ఈ ప్రాతిశాఖ్య శ్లోకరూపమునను, సూత్రరూపమునను మాడ ఉన్నది. (సూత్రములే శ్లోకములలో నిమగ్నబడినవి.) ఇట్టితెలి శాసకునకు సామాన్యముగ నలవాటే.

ఛందస్సును గూర్చి (కార్యాయముని యనంతరము వ్రాయబడినట్లు కనబడు) నిదానసూత్రమున (సామవేదము) ౧౦ వ ప్రపాఠకమున చివరి ఛందోనుక్రమణి గలదు. ఇదియుగాక పింగళనానుచే వ్రాయబడిన “పింగళసూత్రము”లను ఒక గ్రంథము కలదు. సంప్రదాయవాదులు నేను దీనినే ఛందోంగముగా దలంచుచున్నారు. దీనికి కొందఱు విమర్శకులంగీకరింపకున్నారు. దీనికి తగుకారణము నిదివఱకు గమనించియుంటిమి. ఇది అంతప్రాచీనమైనది కాదు. పింగళనానుడన పతంజలియే యని సంప్రదాయ వాదము. అట్లయినచో వివిధ పాణినీయముకంటె సర్వాచీనములేకదా, అదియునుగాక ముందు చెప్పినట్లు, ఇందు సంస్కృత ప్రాకృతముల రెండింటి ఛందస్సును చెప్పబడియున్నది. ఈరెండు విషయములును పాణినీయాదులకంటె కీని అర్వాచీనతను చెప్పుచున్నవి. కాని యీ గ్రంథము “పరిశిష్టము”లలో ప్రమాణముగ పరిగణింపబడియుండుటచే నిది సూత్రయుగాంతమున రలింపబడియుండునని యూహింపదగియున్నది.

ఉవ్వటుడు, ఋక్సామితిశాఖ్య వాఖ్యాత (=? ౧౧ వ శతాబ్దము) ఇదిగాక ముఖీరెండుగ్రంథములుండియున్నట్లు చెప్పుచున్నాడు. 11

ఉవ్వటుడు, ఋక్సామితిశాఖ్య వాఖ్యాత (=? ౧౧ వ శతాబ్దము) ఇదిగాక ముఖీరెండుగ్రంథములుండియున్నట్లు చెప్పుచున్నాడు. 11

10. ఋక్సామితిశాఖ్యయందు “మాండుకయు”ని పేరు చెప్పబడియున్నది.

11. “తథా సర్వైశ్చందస్విత్తైదితిః పింగళయాస్కనైతవ ప్రభృతిభిః యత్సామాన్యే నోక్తంబృహత్.”

పాశ్చాత్యసంస్కృత పండితులు ఛందస్సును గూడ విడువక, దీనిపై చాలకృషి సల్పియుండిరి. Arnold¹² అను పండితుడు “వైదికఛందస్సు” (Vedic Metre) అను గ్రంథము నొకదానిని వ్రాసెను. అత డద్దానిలో ఛందస్సునుబట్టి తత్తనంత్రముల పౌర్వాపర్యమును, కాలనిర్ణయమును చేయునిధానమును చూపియున్నాడు.

III. నిరుక్తము

నిరుక్తవ్యాకరణములు వేదార్థమును తెలియ జేయు అంగములని ఇదివఱకు చెప్పియుంటిమి. నిరుక్త మనగా శబ్దముల పుష్పత్పత్తిని గూర్చి చెప్ప శాస్త్రము అందురు. కాని నిరుక్తమనగా నిర్వచన మనియే యర్థము. సాయణుడు నిరుక్తనిఘంటువుల యర్థభేదము గమనించిన ట్లగపడెను. అతడు “నిరుక్త మనగా అర్థావబోధ యగుచున్నను, అశోన్యాకాంక్ష లేకయుండు పదముల సమాహమములను జెప్పవది” అని చెప్పియున్నాడు. “గౌః మొదలు దేవపత్నీవఱకు శబ్ద ములు గల గ్రంథము” అని నూచించియున్నాడు.¹³ ఇట్లు సాయణుడు దుదాహరించిన గ్రంథము నిఘంటువు గాని నిరుక్తము కాదనియు, నిఘంటువు వాధానముగా జేసికొని యాస్కమహర్షి యిందు కొన్ని పదముల పుష్పత్పత్తిని జెప్పను అట్టి పుష్పత్పత్తికి ప్రమాణముగ వైదికమంత్రములను వ్యాఖ్యానముతోనహా ఉదాహరించుచు నిరుక్తమనుగ్రంథమును వ్రాసెననియు, నిరుక్త మందుచే నిఘంటువుపై వ్యాఖ్యానము (భాష్యము) వంటిదనియు, నిఘంటువుయొక్క గ్రంథకర్త యెవ

రైనను “పరంపరయా వచ్చిన”దని యాస్కుడే అని యుండుటచేత యాస్కుడుమాత్రము కానేరడనియు నేటివఱకు నీవిషయముపై గల విమర్శనుబట్టి తెలియుచున్నది.¹⁴ ఈసంగతులకు కొన్నిటికి నిరుక్తమునందే ప్రబలప్రమాణము లున్నవి.

“నిఘంటువుల” యందు పదముల సమాహమము గలను. ఇది మామకాండలుగ విభజింపబడినది. వీనిని యాస్కుడు తన పండ్రెండధ్యాయముల నిరుక్త గ్రంథములో నీక్రిందివిధమున రచించెను.

నిఘంటువు	యాస్కుని నిరుక్తము
౧. వైఘంటికాండ	౧, ౨, ౩ అధ్యాయములు
౨. వైగమకాండ	౪, ౫, ౬ ,,
౩. దైవతకాండ	౭ మొదలు ౧౨ వఱకు అధ్యాయములు

వైన చూపినట్లు ఈగ్రంథమునందు యాస్కుడు కొన్నికొన్ని నిఘంటువులలోని మాటలను దీసికొని పుష్పత్పత్తిని జెప్పను, అట్టి పుష్పత్పత్తికి సంహితా బ్రాహ్మణములనుండి ప్రమాణమునకై మంత్రములను, వాక్యములను చెప్పచున్నాడు. ఈనిరుక్తములో మొదటి యధ్యాయమునను, రెండవయధ్యాయములో కొంతభాగమునను, ౭ వ అధ్యాయమునను శాస్త్రమును గూర్చి చర్చింపబడి యున్నది. (మొదటి రెండధ్యాయములలో నిరుక్త శాస్త్రమును గూర్చియు, సప్తమాధ్యాయమున పౌరాణికశాస్త్రము (Science of Mythology) ను గూర్చియు వివరింపబడి యున్నది.)¹⁵

12. ఛందోవిశేషములనుబట్టి యాతడు ఋగ్వేదమును ౩ విభాదములుగా విభజించి, ఆ మామంత్రము యొక్క ఛందస్సునుబట్టి ఆమంత్ర మేవిభాగమునకు జెందినది, నానినిబట్టి యేకాలమునకు జెందినది చెప్పచున్నాడు.

13. ఋగ్వేదభాష్యోపకమణికా నిరుక్తము యాదృచ్ఛికముగా శబ్దముల పుష్పత్పత్తిని జెప్పచున్నను, నిర్వచనము ఆచగా నిఘంటుపశబ్దముల, లేక మంత్రముల యర్థము చెప్పటయే ప్రాధాన్యమగుటచే నిది యొక భాష్యమని చెప్పవచ్చును.

14. Cf. Lakshman Swarup's Nirukta-Introduction; and Hannes Skold's Nirukta who differs from him. (p 110. Seq.)

15. యాస్కునిరుక్తమునుగూర్చి చెప్పవలసిన విశేషము లనేక మున్నను ఇచ్చట వానిని చెప్పట కవకాశము లేదు.

యాస్కుని నిరుక్తమునకు పూర్వము నిరుక్తాంగమున నేదేని గ్రంథముండెడిదా యను విషయము ఊహ్యమేగాని కేవలము నిర్ధారణచేసి చెప్ప వీలులేకున్నది. కాని ముందు నిర్దేశించినట్లు శాకటాయను డను నాతడు నిరుక్తమున నేదేని గ్రంథము వాంఛింపవలయును. ఈతడు పతంజలిచేతను, పాణినిచేతను, శానకునిచేతను, యాస్కునిచేతను కూడ తమగ్రంథముల యందు బ్రహ్మణ పురుషుడుగా తలపబడుచున్నాడు. ఈతడు వైరుధ్యమును తెలియుచున్నది. ఉదాహరణముల నీతడే రచించియుండుననియు, పాణిని ఈనూత్రముల నెఱిగియుండెననియు, కాని పాణినికాలమునాటికి వీనిస్వరూపము ఇప్పటివలె నుండియుండ దనియు, పాణినికాలమునాటి కీనూత్రములలో బహుశః వైదిక శబ్దములే యెక్కువగా నుండియుండుననియు, కాలక్రమమున వీనికి తాళికశబ్దములు చాల చేర్చబడియుండుటచే ప్రస్తుతము తాళికశబ్దములే యెక్కువగాకావచ్చుచున్నవనియు, అందుచే నీగ్రంథము నిరుక్తపాణినియముల కంటె కూడ ప్రాచీనమైనదినియు, చాలకాలముక్రిందట 16 Max Muller పండితుడును, ఇటీవల Belvelkar 17 పండితుడును చెప్పుచున్నారు. శాకటాయను డీ ఉదాహరణములనుగాని, లేక నిరుక్తమున వేటొకగ్రంథమునుగాని వ్రాసియుండెననుట నిజమని తోచుచున్నది.

నిరుక్తవ్యాకరణముల యుపయోగమును గూర్చి యంతగా జెప్ప నవసరములేదు. నిరుక్తసాహిత్యమున భాషావిజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞులకు, భాషనుగూర్చి తద్వ్యుత్పత్తినిగూర్చి, భాషాసమూహములనుగూర్చి, ఆహాసమూహములలోని భావల యనోఽన్యసాదృశ్యములనుగూర్చి

నూతనవిషయములను తెలిసికొనుట కవకాశము గల్గినది. అదియునుగాక ఏతత్సహాయముననే యనేకగూఢమంత్రముల కర్థము తెలిసికొనగల్గుచున్నాము. సాయణభాష్యమునగూడ నివారణకాని సంభేదముల గొన్నిటి విడిపోగొట్టచున్నది. నిరుక్తముయొక్క ప్రాచీనత్వమే దీనికి సాయణభాష్యముకంటె నెక్కువప్రామాణ్యమును కల్పించుచున్నది. అందుచేతనే నవీనవైదిక విమర్శకులు సాయణభాష్యము నిరుక్తములోని మంత్రవ్యాఖ్యానమునకు విరుద్ధముగ నున్నయెడల, యాస్కుని వ్యాఖ్యానమునే స్వీకరించుచున్నారు. దీనికి కారణము యాస్కుడు (= ? క్రీ. పూ. ౬౦౦ సంవత్సరములపైన) సాయణునికంటె (= క్రీ. ప. ౧౪ వ శతాబ్దము) వైదికయుగమునకు మిక్కిలి సమీపముడైయుండుటయే. నిరుక్తమువలన పౌరాణికునకుగూడ చాల సుపయోగము గలదు. ఇందలి వీడవ అధ్యాయమునుగూర్చి చెప్పియుంటిమి. దైవతకాండకు జెందిన ౭ మొదలు ౧౨ అధ్యాయములను చదివినయెడల మనకు వైదికదేవతల స్వరూపమునుగూర్చియు, చరిత్రనుగూర్చియు ననేక నూతన విషయములు తెలియుటయే గాక, దేవతలనుగూర్చి ప్రజల నమ్మకములలో నెట్టిమార్పులు జరుగుచుండునో, పౌరాణికైతిహాసిక దేవతఃకు, వైదికదేవతలకును నెట్టి సంబంధము గలదో యిట్టివిషయములన్నియు తెలియగలవు. నిరుక్తమువలన ఉపయోగములను యాస్కుడే స్వీయ గ్రంథమున బేర్కొని యున్నాడు:

(౧) “అథాపీద మంత్రేణ మంత్రే ష్వర్థ ప్రత్యయో నభవతి, అర్థ మప్రతియతః నాత్యంతం స్వర సంస్కారోద్దేశః, తదిదం విద్యాప్రాసం, వ్యాకరణస్య కార్తవ్యం, స్వాధ్యక్షానకంచ.”

నిరుక్తమునుగూర్చి దుగ్ధాచార్యు డిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:

“ప్రధాన శ్చేద మితరేభ్యోఽంశభ్యః సర్వశాస్త్రేభ్యశ్చ ఆర్థ పరిజ్ఞానాభినివేశాత్. ఆర్థోహి ప్రధానమ్, తద్ధ్యయః శబ్దః”

(ఈ అంగ మున్ని యంగములకంటెను, అన్ని శాస్త్రములకంటెను అర్థజ్ఞానమును కలుగజేయు ననుకారణముచే ప్రధానమైనది. ఆర్థముకదా ప్రధానము. అది గుణముగా కలదే శబ్దము.)

16. History of Ancient Sanskrit Literature.

17. Systems of Paninian Grammar.

(ఈనిరుక్తము లేకుండ వైదికమంత్రముల అర్థ నిశ్చయము కలుగజేయును. అర్థ నిశ్చయముకలుగనివానికి స్వరసంస్కారముల నిశ్చితమున జ్ఞానము కలుగదు. అందుచేత నిది (నిరుక్తము) బ్రహ్మవిద్యకు (=వేదార్థ జ్ఞానమునకు) స్థానము. స్వరసంస్కారము లర్థమునకు లోబడియున్నవగుట వ్యాకరణమునకు పూర్ణత్వమును (=కృత్స్నభావమును) ఇచ్చుచున్నది. అనుషంగిక ముగా వ్యాకరణమునకు బూర్ణత్వము నిచ్చుచున్నది, స్వార్థమునుకూడ నెఱవేర్చుచున్నది).

(అ) మఱియు నీనిరుక్తము సహాయము లేకుండ సరిగా పరివిభాగము చేయలేకున్నాము. ఇందు కుదా పారణగా నీక్రిందివానిని తీసికొందము:

(అ) “అవసాయ పద్వతే రుద్రమృశ” ఋ. వే. సం. X. 169. 1. (రుద్రా, నవచునట్టి పాద ములుగల (గోవును) సుఖింపజేయుము) అని ప్రార్థన.

ఇచ్చట ‘అవసాయ’ అనుపదము గత్యర్థకమున “అవ” ధాతువుకంటె “అన్” అనుప్రత్యయము జేర్చగా వచ్చిన “అవస” శబ్దమునకు చతుర్థ్యోకవచ నము. అందుచే నిది ఏకపదము. కనుక పదపాఠమున నీ పదమున అవగ్రహ (౭) యుండదు.

“అవసాయ పద్వతే రుద్రమృశ”

(అ) “అవసాయాశ్వాన్” ఋ. వే. సం I. 104. 1.

(= (రథములనుండి) అశ్వములను విడిపించి (=విప్పి))

“ఋ అన్తర్మణి” అనుధాతువును “అవ” అను ఉపసర్గతో జేర్చి విమోచనార్థమందు “అవ సాయ” అని అవమానక క్రియ ఉపయోగింపబడి

యున్నది. ఇం దుపసర్గ యుండుటచేత పదపాఠమున అవగ్రహ యుండును.

“అవసాయాశ్వాన్”

అందుచే నిట్టి పదపాఠభేదములు నిరుక్తము నెఱిగియుండినగాని గుర్తింపలేము. పదపాఠమున కర్థ మావశ్యకము. అర్థము నిరుక్తము నెఱిగిన గాని తెలియదు. అందుచే నిరుక్తము పదపాఠముకొఱతైన చదువ వలెను.

(3) ఇట్లే నిరుక్తము చదువనికారణమున అర్థము తెలియమి మంత్రమున నుద్దిబ్బమైన దేవత యెద్దియో చెప్పలేకున్నాము. కేవలము ఒకానొక దేవత నామో చ్చార్థముబట్టి ఆమంత్రమున కాదేవత సధిష్ఠాన దేవతగా తలచుట తబిస్థించుచున్నది. రెండుమాగు దేవతలచేర్చు కనబడినప్పు డీకార్యమును చేయలేకున్నాము. అట్టి సంపర్కములలో ఒకదేవత మంత్రాధిష్ఠాన దేవతయు, మిగిలినది అనుషంగికములు, లేక యాదృచ్ఛికములును నగుచున్నవి. ఇట్టివిషయములు నిరుక్తము తెలిసికొనిన సులభముగ గ్రహింపగలము.

(౪) కేవలము జ్ఞానము సంపాదించుటకైమాత్ర నిరుక్తము చదువవలసినదని యాస్క దనుచున్నాడు. అజ్ఞాననిందయు, జ్ఞానప్రశంసయు లోకప్రసిద్ధములే.¹⁸

IV. వ్యాకరణము

పాణినీయవ్యాకరణమును¹⁹ నేవందలును వ్యాకరణాంగ గ్రంథముగా దీసికొనుచున్నారు. ఈగ్రంథ మున వైదికసంస్కృత వాక్యములగుర్చి వ్యాకరణము నేటునేటుగా చెప్పుబడియుండలేదు. సామాన్యముగ వ్యాకరణమును జెప్పుచు గ్రంథకర్త భాషావిశేష

18. ముగ్ధవద్వదులలోని యాక్రింది మంత్రముల జూచుము:

(అ) “ఉత్తాపి వా క్షమిమతా పదాని తాని విమ ర్భాస్తా యే మనీషిణః సహా త్రిణి నిహితా నేగ్ధయ ని తుర్యం వాచో మనుష్యా వదన్తి” I 164, 45.

(అ) “సక్తుమివ తిరకనా పుకరో యత్ర ధీరా మహా నామకత్ర

అత్ర సఖాయః సఖ్యాని బాసజే భద్రై ర్మిషం లక్ష్మీ ర్నిహితాధినాది” X 71, 2.

(ఇ) “ఉతత్వః పశ్య స్మదదర్శ వాచ ముతత్వః శృణ్వ స్మశృణో శ్యేనామ్ ఉతో త్యన్తై తస్యం విసన్తే బాధేవ పత్య ఉతతీ సువాసాః” X 71, 4.

19. ఇది (పాణినీయవ్యాకరణము) అందుకు పరిచితమైన గ్రంథమేకాబట్టి దీనినిగూర్చి విస్తరించినాయలేదు.

మారు ఉత్తించినట్లే వైదికవ్యాకరణ విశేషములను ఉత్తించియున్నాడు. అందుచే నిందు ఎక్కువగ సంకల్పిత, వైదికవ్యాకరణములకు గల భేదములు చెప్పబడియున్నవేకాని కేవలము వైదికవ్యాకరణమునుగూర్చి లేదు. ఇట్టివిశేషముల నన్నిటి నొకచో జేర్చి సిద్ధాంతకామక్షికానుకూల వైదికప్రక్రియయని, స్వరప్రక్రియయని కేర్లు కెట్టివాడు.

పాణినికంటె ముం దనేక ప్రాచీనవైయాకరణములన్నట్లు మనకు పాణినియములననే కాక ప్రాతిపదికలనను, నిరుక్తములననుహాత తెలియుచున్నది. అందుచేపీరిలో నెవరైనను కొన్నివ్యాకరణగ్రంథములు చ్రాసేయుదురు. దావారు లక్ష్మణాచార్యగారు తమ “విరుక్తము” నందు గాద్యుపసూతము వ్యాకరణగ్రంథమును చ్రాసేయుండు ననియు, బహుళః పాణిని ఆతని చనువించియుండు ననియు, కాలక్రమమున గాద్యుని గ్రంథము రూపుమానిపోయి, తత్స్థానమున పాణిని గ్రంథము ప్రమాణమై యుండుననియు చెప్పుచున్నారు. ఇది సమంజసముగ కనుపించును. పాణినిగ్రంథము మిత ప్రాచీన గ్రంథము లన్నిటిని తుడిచివేసి విడిచిది. ఈ కారణమునబట్టియే ఒక విమర్శకుడు “పాణివ్యాకరణః” కంటె “పాణిన్యంతాః” అనిన వాడుడు చదుచున్నాడు. పాణినియముధాటి

కాక గ్రంథములు వ్యాకరణమునకు సంబంధించినవి మనకు వైదికజ్యేష్ఠ ఉదాహరణములును, శాంతవాచాన్యూని ఫిల్సోఫీత్రములును నిలిచియున్నవి. ఫిల్సోఫీత్రములందు స్వరము మద్దేశించియుండుటచేతను, వైదికవ్యాకరణముననే స్వరము గోచరించుచుండుట చేతను శాక్తికభాష ప్రాధాన్యముగా వ్యాకరణమును చ్రాసిన పాణినికంటె శాంతవాచాన్యూడే ప్రాచీనమని చెప్పవచ్చును. వ్యాకరణాంగమునకు జెందినది యీ

మాడుదప్ప ప్రాచీనగ్రంథము లితరము లేవియు లేవు. ప్రాతిపదికలయందు ఆచూకాఖిలయందు గల వ్యాకరణవిశేషములమాత్రమే వివరింపబడినవి.

వ్యాకరణముయొక్క ఉపయోగములనుగురించి విస్తరించి వ్రాయనవసరములేదు. 20 అంగములన్నిట శిష్యవ్యాకరణములు వేదాధ్యయనమున కత్యంతోపయోగకరములు. వ్యాకరణప్రయోజనమునుగూర్చి సాధారణముగా వరరుచివార్తికమును “రక్షిోహోగమలఘ్యసంజేహో ప్రయోజనమ్” అనుదానిని చెప్పుచుండురు. దీనిని పతంజలి స్వీయ మహాభాష్యమున విశదీకరించి యున్నాడు.

(1) రక్షో—వేదములు నశించునంత రక్షించుటకై వ్యాకరణమును చదువవలెను. లోపాగమవర్ణవికారములను జెలిపికొనినవాడె వేదములను పరిపాలించుటకుగాని, వేదార్థమును తెలిపికొనుటకుగాని సమర్థుడగుచున్నాడు.

(2) జేహో—వేదములలోని మంత్రములను యజ్ఞమలలో సందర్భముసారముగా మపయోగించుటకై వానిలో లింగవిభక్తివచనాదిభేదముల నూహించి చేయవలసివచ్చును. వ్యాకరణ మెఱుగనివా డట్టిపూర్వులను జేయ నసమర్థుడు.

(3) అగమ-ఇది యొకశాస్త్రము కాబట్టియు, బ్రాహ్మణులకు నిప్రయోజనము లేనప్పటికిని సాంగమకు వేదము చదువుట ధర్మముని చెప్పబడియున్నది కాబట్టియు అట్టి అంగములలో వ్యాకరణము ప్రధానమైనదగుటచే దీనిని చదువవలెను.

(4) లఘు—లఘుర్థమై వ్యాకరణమును చదువవలెను. శాస్త్రసృష్టకుల నాహార్యమున భాష నేర్చుకొనవలెనేకాని ఒక్కొక్కశబ్దమే నేర్చుకొనుట మొద

20. శిష్య సూత్రంతు వేదస్య ముఖం వ్యాకరణం స్మృతమ్, తస్మా త్సాంగ మధీతైస్స బ్రహ్మలోకే మహీయతే.”

(వేదమునకు శిక్ష సూత్రేంద్రియము. వ్యాకరణము ముఖము. అందుచే సాంగమకు వేదమును అధ్యయనముచేసియే బ్రహ్మలోకమున జనుడు గొప్పవాడగుచున్నాడు).

శిష్యాంగము. 41.

లికిన భాషలో సర్వంకషమును పాండిత్యమును సంపాదించుట కెన్ని సంవత్సరములైనను పట్టును. అందుచే మనము కాస్త్రమూలమైన వ్యాకరణమువలన కొలది కాలములోనే భాష నేర్చుకొనగలము. (Cf. Economy of effort)

(2) అసంజేహా:-స్వరాదులయందు సంజేహము కల్గినప్పుడు వ్యాకరణసాహాయ్యమున తన్నివృత్తి కలుగుచున్నది. ఇందుకుదాహరణ:- కర్మవారయ బహుప్రహీనమాసముల భేదము స్వరముపై నాధారపడియుండును. ఈ భేదమును వ్యాకరణము తెలిసినగాని గమనింపలేము.

ఈ పై జెప్పినవానిలో నాల్గవ విషయమునకు భాషావిజ్ఞానకాస్త్రజ్ఞు లెక్కువవిలువ నిచ్చుచున్నారు. వైదికవ్యాకరణమునకును, సంస్కృత వ్యాకరణమునకును నత్యంతభేద మున్నది. కాని పైనచెప్పినట్లు పాణిని రెండింటిని కలిపి వ్రాసియున్నాడు. సంస్కృతవిద్యార్థులకు సిద్ధాంతకాముదియందలి వైదికస్వరప్రక్రియలు విడిచిపెట్టుట పరిపాటియైనది. ఈకారణమున వీరు మంత్రముల యగము అనాయాసముగ చెప్పలేకన్నారు. ఇది శోచనీయము. వైదికవ్యాకరణమంతయు తెలిసికొనవలెనన్న పాణినీయము చాలదు. దీనికి ప్రాతికాఖ్యుల జత చేసి చదువవలెను.

వైదికవ్యాకరణమునుగూర్చి భాషావిజ్ఞానకాస్త్రజ్ఞులలోముఖ్యులగు Whitney, Macdonnel మొదలగు పాశ్చాత్యులు కొన్ని గ్రంథములు వ్రాసియుండిరి. ఈయిద్దరిగ్రంథములును భాషావిజ్ఞానకాస్త్రమున కత్యంతోపకారకములై యున్నవి.

V. కల్పాంగము

కల్పము²² మాడ నిర్దుత్తమువలె ప్రాచీనమైన వేదాంగము. ఇది మంత్రవినియోగమును జెప్ప అంగములలో నొకటియని యిదివఱలో చెప్పియుంటిని. ఈ

వేదాంగమునుగూర్చి కల్పసూత్రములని కొన్నిగ్రంథములున్నవి. ఇవి ఒక్కొక్కవేదమునకు ఒక్కొక్కకాఖకు ఒక్కొక్కటిగా రచింపబడియుండెను. ఇందు కొన్ని నశించుటతోడనే ఆశాఖకు జెందినగాన అదియే వేదమున నుజ్జయింపకాఖకు జెందిన కల్పసూత్రమునుగాని, లేక వేటొకవేదమునకు జెందిన సూత్రమునుగాని యుపయోగించుచున్నారు.

ఈకల్పసూత్రములు ఒక్కొక్కటి నాలుగుభాగములుగా నున్నవి:

౧. శ్రౌతసూత్రము.

౨. గృహ్యసూత్రము.

౩. ధర్మసూత్రము.

౪. శుల్కసూత్రము.

ఋగ్వేదమునకు ఆశ్వలాయనసూత్రము, శాంఖాయనసూత్రము నని రెండుసూత్రములు కనుపించుచున్నవి. శౌనకసూత్రమని షేరుసూత్రము వినవచ్చుచున్నది.

యజుర్వేదము—కృష్ణయజుర్వేదమునకు జెందిన సూత్రములు చాలగా నున్నవి. ఇందు ఆపస్తంబ, బౌధాయన, సత్యాపాథ, హిరణ్యకేసలసూత్రములుమాత్రము దృగ్గోచరమగుచున్నవి. మానవసూత్రమున కొంతభాగమే నిలిచియున్నది. కతమైత్రలోగాక్షివారాహ భారద్వాజ వైఖానససూత్రములు నామావశిష్టములు.

శుక్లయజుస్సునకు జెందినవి కాత్యాయనశ్రౌతసూత్రము, పారస్కరగృహ్యసూత్రముమాత్రమే కనుపించుచున్నవి.

సామవేదమునకు జెందిన కల్పసూత్రములుగూడ పెక్కులున్నవి. అవి బాట్వాయనద్రాహ్మయనసూత్రములు, మశకుని ఆశ్వేయకల్పము, గౌతమధర్మసూత్రము, ఖదిర, గోభిలజైమినీయసూత్రములు మొదలైనవి.

అథర్వవేదమునకు కాశికవైతాన సూత్రములని రెండుసూత్రములు గలవు.

21. " యథేంద్రశ్రుతిః స్వరతోపరాధాత్ " అనుదానిపై జెప్పినసాయణుని కథను చూడుడు.

ఋ. వే. భాష్యాపక్రమణిక.

22 కల్పసూత్రములనుగూర్చి చెప్పవలసిన విషయము లనేకమున్నను, సామంజస్యము ననుసరించి యిచ్చట కొద్దివిషయములే చెప్పబడియున్నవి.

ఈ పైవానిలో జాధాయన ఆపస్తంబ కల్ప సూత్రములకు దప్ప మిగతవేసికినిగూడ పైన జెప్పిన క్రొత్తాది సతుర్విధసూత్రములు కనుపించుట లేదు. అందుచే ముందు చెప్పినట్లు ఏనూత్రము లేకున్న ఆశాఖ వారు ఆశాఖకు దగ్గరగా నున్న మఱియొక శాఖకు జెందిన ఆసూత్రము నుపయోగించుకొనుచున్నారు. కాని కొందఱు విమర్శకులు పైపదార్థమరించిన నామములతో (ప్రచిరాశ్యలాయనాది నామములతో) చతుర్విధసూత్రము లును నొకప్పుడు ఉండెనని, కొన్ని నశించిపోగా కొన్నియే మిగిలినవని యనుట సరికాదనుచున్నారు. కిరిమతమున “ఈ సూత్రములకు శేర్లు ఆచూఱుషి, తేద్రచయులెలయొక్క నామము ననుసరించి వచ్చినవి. అట్టి ఋషి మిగతసూత్రములకూడ నాగ్రంథముతోబాటు రచించెననుట కెట్టి యాధారము లేదు. ఆఋషి ఆ సూత్రము విషయమున సరియగు ప్రమాణగ్రంథము లేక పోవుటచేతకాని, తన కాసూత్రమును స్పష్టముగా వ్రాయుట యభివృత్తునుగట్టచేత గాని ఆసూత్రమును సూత్రమే వ్రాసియుంచవచ్చును. అట్లుకాదేని అనేక గ్రంథములు నష్టమై పోయెనని యూహింపవలసి వచ్చును.”

వీనియందు మంత్ర బ్రాహ్మణములయందు వాహించుపబడిన సర్వక్రతువులయందును చేయవలసిన కార్యక్రమము, విధులు చెప్పబడియున్నవి. యజ్ఞము చేయగోరువారికి వీని సూచకశక్తి యెట్టిదో చెప్పవచ్చుటలేదు. కర్మతో నిమిత్తములేక కేవలము వేదము వల్లముచేసికొనగోరు సామాన్యులకుగూడ వీని ఉపయోగ ముమితము. ముఖ్యముగా యజుర్వేదముల విషయమున వీనివెలియకున్న ఆవేదము లేనూత్రమును నర్థముకావు. ఎందుచేతననగా ఈవేదములలో యజ్ఞకర్మకు సంబంధించిన పదము లనేకము లున్నవి.

మఱియు సంహితా బ్రాహ్మణములలో క్లుప్తముగా చెప్పబడియున్న యాగాదికర్మవిధానము ఇందు విపులముగా చెప్పబడియున్నది.

ఆధునికవిమర్శకులు దీనినిబట్టి ఆనాటియార్యుల సాంఘికస్థితిని, నాగరికతను గూర్చి చెప్పగలుగుచున్నారు. అదియుగాక ఇది హిందువుల పౌరాణికైతిహాసికచరిత్రకు చాల సహాయపడుచున్నది. మఱియు పల్లెలలో ముందు సామాన్యప్రజల విశ్వాసములును, ఆచారములునుగూడ దీనివలన మనకు తెలియుచున్నవి.

ఈ అంగమునుగూర్చి Max Muller, Weber, Hillebrandt, Hang, Buhler, Oldenberg, Eggling, Kieth, Sylvan Levi మొదలగు ననేకులు అనేకగ్రంథములు వ్రాసియుండిరి. వీనిలో Hillebrandt అను జర్మను పండితుడు క్రొత్తకర్మను గూర్చి చాలపరిశోధన చేసి యుత్కృష్టముగ గ్రంథములను రచించెను. ఈవిధానమునుగూర్చి క్రొత్తసూత్రములు, గృహ్యసూత్రములు మొదలగువానిపై ప్రత్యేకించి వ్రాయవలసిన విషయము లనేకమున్నను వాని నన్నిటి నిచ్చట చెప్పట కవకాశములేదు.

VI. శ్రోతృషుము

కాత్యాయనుడుశ్రోతిపాంగమును “యజ్ఞ కాలార్థ సిద్ధిక్త” చదువవలసినదిగా జెప్పియున్నాడు. ఇట్టి కాలని శేషములనుగూర్చి మనకు మంత్రబ్రాహ్మణములయందు దచ్చటచ్చట “సంవత్సర మేతద్వృతం చరేత్” మొదలగునవి కనబడుచున్నవి. ఇట్లే ఋతువుల గూర్చియు, మాసములగూర్చియు, పక్షములగూర్చియు, నక్షత్రములగూర్చియు విధులు కనబడుచున్నవి. వీని నర్థముచేసికొని ఏసమయమునం దేకర్మ చేయవలెనో తెలిసికొనవలసియున్నది. వీని యర్థము తెలిసినగాని వేచార్థ మవగతము కాదు.

శ్రోతిపాంగమును పేరట నొకగ్రంథ మున్నది. ఇది శ్లోకరూపమున నున్నది. ఇది మనకు కనబడు శిష్యగ్రంథముతో సమకాలీనునని యొకవిమర్శకుడు 24 తలచుచున్నాడు. కాని అది అంత సబబుగా కనిపించదు.

23. ఈ సంవత్సరము “ఋశ్యేషము కేవలము కవిత్యమందలి, వాఙ్మయమందలి అభిలాష చేతనే వ్రాయబడి యుండెను. కాని మిగిలిన వేదములు, యజ్ఞమున కుపయోగపడుటకై రచింపబడియున్నవి. కాలక్రమమున ఋశ్యేషమును నీ కార్యముననే యుపయోగింపబడుచున్నది” అనువాదమును గమనింపవలెను.

24. Max Muller.

చదు. ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనముకానప్పటికి “శిక్షా” గ్రంథమంత యర్వాచీనము కాదని తోచెడిది.

చరణవ్యూహమున జ్యోతిషమనియు, ఉపజ్యోతిషమనియు పేర్కొనబడియున్నవి. దీనినిబట్టి అప్పటికి శాస్త్రము చాలాభివృద్ధిపొందియుండె నని చెప్పగలము. చరణవ్యూహకారునికంటె ప్రాచీనుడైన పాణిని “గణపాఠమున” వైదికగ్రంథములలో జ్యోతిషమును గూడ పేర్కొనెను. వీనికిముందు “ఛాందోగ్యోపనిషత్తు” నందు “నక్షత్రవిద్య” యనుపేరట జ్యోతిషము పేర్కొనబడియున్నట్లు కనబడును. బ్రాహ్మణములలో “చంద్రుడు కాలప్రమాణమును నూచించు”నని యనేక సారలు చెప్పబడియున్నది. తైత్తిరీయమున “నక్షత్రదర్శ” అనియు, ‘గణక’ అనియు పదములు కనుపించుచున్నవి. వీనినన్నిటిని బట్టిమాడ చాలప్రాచీనకాలము నుండియు జ్యోతిషమునందు మాడ హిందువులు కృషి సల్పుచున్నట్లు కనబడును. నాగార్జునవాగ్భటాదులకు ముందుగూడ ననేకగ్రంథము లుండియుండునుకాని పాణిసీయాదులకలెనే వీరిగ్రంథములు వానిని రూపుమాపియుండును. అందుచే వైదికయుగమున జ్యోతిషాంగముగా పరిగణింపబడెడు గ్రంథ మేదియో చెప్పలేము. మనకు కనుపించు “జ్యోతిషాంగ” గ్రంథమున సిద్ధాంత భాగమునుగూర్చి యంతగాలేదు. ఇది చాల ప్రాథమిక గ్రంథమనియు, శాస్త్రసంబంధమై లేదనియు Max Muller విమర్శించుచున్నాడు. వైదికయాగాదుల సమయములను నిర్ణయించుట కుపయోగించునట్లుగా దినములను, ఘడియలను తెలిసికొనుటకై యిది వ్రాయబడియుండును.

పైనుదాహరించిన చరణవ్యూహమున పేర్కొనబడిన “ఉపజ్యోతిషము”నకు జెందిన గ్రంథములు బహుశః “పరిశిష్టము”లై యుండును. ఇట్టిపరిశిష్టములలో జ్యోతిషమును గూర్చి సామవేదమునకు జెందినది “గోభిలీయానవగ్రహశాంతిపరిశిష్ట” మనియు, ఆగర్వమునకు జెందినది “నక్షత్రకల్ప” మనియు కలవు.

జ్యోతిషాంగ గ్రంథము రెండు విధములుగా నున్నది. యజుర్వేదమునకు జెందిన పుస్తకములలో 48 శ్లోకములు గలవు. ఋగ్వేదమునకు జెందిన గ్రంథములలో 86 శ్లోకములుమాత్రమే కలవు. వీనిలోని విషయములు

సామాన్యముగా గ్రహచారములగూర్చియు, నక్షత్రముల గూర్చియు, దర్శపౌర్ణమాసలగూర్చియు నున్నవి.

జ్యోతిషము నాధారముగాజేసికొని తిలక్, యాకోబీ (Jacobi) పండితులు వేదముల కాలనిర్ణయము చేయుచున్నారు. ఇందు తిలకుమహాశయుని ప్రకారము క్రీ. పూ. ౪౫౦౦ మొదలు 3౦౦౦ సం. లందును, యాకోబీ ప్రకారము 3౦౦౦ సం. లందును బహు ప్రాచీనములైన వైదికనూక్తములు రచింపబడియుండవలెను.

ఇట్లు వచంగములును వేదార్థమును తెలిసికొనుటలో అత్యంతోపయోగకరమైన పనులచేతనే వీనికి “వేదాంగత్వ” ముచ్చియున్నది. కర్మప్రధానమైన వైదిక పురుషులకు దీనివలని ఉపయోగమునూట యటుంచి కేవలము విమర్శ దృష్టితో వేదములను సమీపించు మనకు వీని యుపయోగమునుగూర్చి విచారించిన, ఉపయోగ మపారమని తోచును. వ్యాసమునం దచ్చట చ్చట పృథక్పృథక్ గా వీని యుపయోగములగూర్చి చెప్పియుంటిని. పౌరాణికచరిత్రయందును (History of Mythology), భాషా విజ్ఞాన శాస్త్రమునందును (Philology), ఛందశ్శాస్త్రమునందును (Prosody), హిందూజీతపు నాగరికతాచరిత్రమునందును (History of the Civilisation of India) వీని యావశ్యకతయు, ఉపయోగమును గోచరమగును.

వైదిక పురుషుడు వచంగముల జదివిననేగాని పరిపూర్ణనాగరికు పసిపించుకొనుటలేదు. ఆతడు చదివిన చదువంతకు వేదాంగముల చదువు మెరుగునెట్లు చున్నది. సింహావలోకన్యాయమున మనము దీనిపై విమర్శదృష్టి బరపి చూచిన, నిది కేవలము సద్యః ప్రయోజనమున వేదార్థావబోధమాట యటుండ, వైదిక పురుషునకు సామాన్యజ్ఞానమును, నాగరికతను నిచ్చుచున్నది. అసాటి విద్యావంతుడగు ప్రతిపురుషుడను వీనిని జదివినగాని పూర్ణవిద్యావంతుడగుటలేదు. అనగా పశనీయమును విద్యలో నీవేదాంగములకు కొంతపాలున్నది. అందులకనే పరాపరావిద్యలనుగూర్చి చెప్పెను ముండకోపనిషత్తు వేదాంగములను వేదములతో సహా అపరావిద్యగా దలచుచున్నది. సాంగమును వేదమును జదివినగాని పురుషుడు విద్యావంతు డగుటలేదు.

మన హిందూదేశమునందలి సంస్కృతప్రాకృతాది భాషలకును, సైరోపాఖండమునందలి గ్రీకు, లాటిను, ఇంగ్లీషు, గాథికు మొదలగు భాషలకును బడములలోను, బ్రత్యయములలోను, వ్యాకరణ విషయము లోను విశేషసామ్య మగపడుచున్నది. వీనినిబట్టి యీ భాషల సేమాత్ర మెరిగినవారైనను వీనికి విశేషసంబంధము కలదని చెప్పగలరు. స్థానములనుబట్టి యత్యంత వ్యవహితములగు నీభాషలలో సాదృశ్యము యాదృచ్ఛికమని కానీ, సాంక్రామికమని కాని చెప్పటకు వలనుపడదు. ఏభాషనుండి వీనియన్నిటికిని నీసాదృశ్యము సంక్రమించినదో చెప్పజాలము. నవీనరూపములకంటె బ్రాచీనరూపములకు సామ్యశాస్త్రాధికృత మగపడుచుండుటచే నీభాషల ఖూర్వపూర్వావస్థలలో సాదృశ్య మధికమగుచుండినవియు, నాద్యావస్థలో నివియన్నియు నభిన్నముగా నుండి యేకభాషగా నుండినవియు నూహింపవలసియున్నది. అట్టిభాషను 'ఇండ్లో - యూరపియన్' మాతృభాషయని వ్యవహరింతురు. అది ప్రస్తుత మెచ్చటను వ్యవహారములో లేదు.

అ. మన కుపలబ్ధములగు భాషలలో దేనినైనను మాతృభాషయని తలంచుటకు వలనుపడదు. అట్లు తలంచుట కట్టిభాష భాషాంతరములకంటె బ్రాచీనమైనది కావలయునుకదా. లేనియెడల మాతృభాషకంటె దృఢస్యభాష ప్రాచీనమున నసంగతి వాటిల్లును. సంస్కృత భాష నెఱుంగనికాలమున పాశ్చాత్యులు వారెరిగిన భాషలలో నెల్ల గ్రీకుభాష ప్రాచీనమైనదగుటచే లాటిను మొదలగు భాషాంతరము లన్నియు దృఢస్యములని తలంచుచుండిరి. గ్రీకుభాషకంటె బ్రాచీనతరముగు సంస్కృత భాష యొకటి కలదని వారికి దెలిసినవెనుక వారాయభిప్రాయమును విడనాడిరి. ఇప్పుడు మనమెరిగిన 'ఇండ్లో యూరపియన్' భాషలలో నెల్ల సంస్కృతభాషయే ప్రాచీనతమమైనది. దీనినిగూడ మాతృభాషయనియు,

దీనినుండియే భాషాంతరము లుద్భవించినవనియు జెప్పజాలము. సంస్కృతమున మిగిలిన భాషలలోకంటె ననేకప్రాచీనరూపము లగపడుచున్నను నందలి కొన్ని విషయములు ప్రాచీనములు కావని తలంచుటకు నివర్తనములు కలవు. వానిలో నొకటిరెండు చిచ్చులు నుదాహరించెదను.

సంస్కృతమున ప్రాప్యములగు నెకాగ్రోకారములు (ఎ, బ) లేవు. గ్రీకు లాటిన్ భాషలలోని దేవతద్వర్ణ ఘటితపదములకు సమానములగు సంస్కృతపదములలో వానిస్థానమున నకార (అ) మగపడును. ఉ. సం. పతిః, గ్రీ. posis; సం. అవీః, గ్రీ. ois, లా. ovis; సం. కతరః, గ్రీ. poteros; సం. దదర్శ, గ్రీ. dedorke; సం. అస్తి, గ్రీ. esti, లా. est, లిఘ. esti; సం. అశ్వః, లా. equus. సంస్కృతమే మాతృభాషయై గ్రీకు, లాటిను మొదలగు భాషలు తదన్యములైనవో బైశబ్దములలో నకారఘటితరూపములే ప్రాచీనములు కావలయును. గ్రీకులాటిన్ భాషలలో బ్రాచీనాకారమే (అ) ఎకాగ్రోకారములుగా (ఎ, బ) బహిఃమించియుండువలయును. కాని గ్రీకులాటిన్ భాషలలోని వర్ణములే ప్రాచీనములనియు, సంస్కృతమున నెకాగ్రోకారములు(ఎ, బ) కొన్ని దినములు వ్యవహారములోనుండి తరువాత నవి అకారముక్రింద మారినవనియు తలంచుట కుపపత్తులు కలవు.

గ్రీకు, లాటిను మొదలగు పాశ్చాత్యభాషలలోని కంఠ్యహల్లు టిఠపదములకు సమానములగు సంస్కృత పదములు కొన్ని కంఠ్యహల్లు టిఠములుగాను, మిగిలినవి తాలవ్యహల్లు టిఠములుగాను నున్నవి. ఇట్టి భేదమునకు కారణ మేమైయుండునని విమర్శింపబడెను. తాలవ్య వర్ణ ఘటితపదములలో దద్వర్ణమునకు బరముగా నకారే కారయకారములలో (అ-ఇ-య) సేదో యొకవర్ణమును, గంఠ్యవర్ణ ఘటితపదములలో దద్వర్ణమునకు బరముగా నికార-యకారభిన్నముగు వర్ణములలో సేదోయొకటి

యును నగపడుచుండెను. కాగా అకారమునకు బూర్వమున గొన్నియెడల గంక్యమును, మరొకొన్నియెడల దాలవ్యమును సంస్కృతమున నగపడుచుండెను. సమానవర్ణము పరమగునప్పుడు పూర్వవర్ణమున భేద మగపడుటకు గారణము విమర్శింపబడెను. ఈపదములకు సమానములగు గ్రీకులాటినురూపములను బరీక్షింపగా వానిలో సంస్కృతకంక్యఘటిత పదములకు సమానములగువానిలో కంక్యవర్ణమునకు బరముగా అకారాకారములును (అ-ఒ), సంస్కృతమున తాలవ్యఘటితపదములకు సమానములగు వానిలో గంక్యవర్ణమునకు బరముగా నెకారము (ఎ)ను నగుపడెను. చూ. సం. కకున్, లా. cacumen; సం. కక్షుః, లా. coxa; కాని సం. పచ్చ, లా. Quinque; సం. చత్వరః, లిస. Keturi; సం. చ, లా. Que. పైసంధర్భముల ననుసరించి సంస్కృతమున గంక్యము తాలవ్యముగా మాటుటకు గారణ మూహింపబడెను. సంస్కృతమున దాలవ్యవర్ణమునకు బరమగునట్టియు, భాషాంతరములలో నెకార (ఎ) స్థానీయ మగునట్టియు అకారము ప్రాచీనము కాక ఏకారమే ప్రాచీనమైనచో గంక్యము తాలవ్య మగుట క్రిందివిధముగు నుపపత్తి కుదురును. ప్రాచీనకంక్యవర్ణమునకు ఎ, ఇ, య, అనుతాలవ్యవర్ణములు పరమగుచో నాకంక్యము సంస్కృతమున దాలవ్యవర్ణములోనికి మాటును. అట్లుకాక సంస్కృతములోని అకారమే ప్రాచీనమై యది గ్రీకు, లాటిను మొదలగు భాషలలో ఏకారముగా మాటినదని తలచినయెడల సంస్కృతమున గొన్నియెడల దాలవ్యములగు ఇకార. యకారములు పరమగునప్పుడు కంక్యము తాలవ్యముక్రింద మాటుచుండు మఱికొన్నియెడల గంక్యముగుఅకారము పరమగునప్పుడు తాలవ్యములోనికి మాటుట సమంజసముగా తోపడు. కాన సంస్కృతమునందలి అకారముకంటె భాషాంతరములలోని ఏకారమే ప్రాచీనమైనదనియు, నది కొంతకాలము ప్రాచీనసంస్కృతమున వ్యవహారములో నుండి ఇకరాయకారములవలె పూర్వమందుండు కంక్యము తాలవ్యముగా మాటుటకు గారణమై తరువాత నెకారములోనికి మాటియొడవలయును. ఇట్లు

సంస్కృతమున నగపడనట్టియు, గ్రీకు, లాటిను మొదలగు భాషలలో నగపడునట్టియు ఏకారాకారముల (ఎ-ఒ) రెంటిలోను నొకటియగు ఏకారము ప్రాచీనమనియు, నది సంస్కృతమున నిరీవల అకారముగా మాటినదనియు నంగీకరింపవలసిరాగా భాషాశాస్త్రజ్ఞులు రెండవది మాడ నట్లే మాటియుండుననియు, గ్రీకు, లాటిను మొదలగు భాషలయందువలె మాతృభాషలోగూడ అ-ఎ-ఒ, అను రూపములగు మూడవచ్చులును నుండుననియు, సంస్కృతమున నెకారాకారము (ఎ-ఒ)లకారముక్రింద నిరీవల మాటిన వనియు జెప్పట యుక్తమని తలంప నారంభించిరి. 'ఇండియూరపియన్' భాషలన్నిటిలోను గ్రీకుభాషలో నచ్చు లభికముగా నున్నవి. మాతృభాషలోగూడ నిట్లే యబ్బాహుళ్య ముండుననియు, గ్రీకుభాషలో మాతృభాషలోని యచ్చులు చాలవఱకు నిలిచియున్న వనియు నిప్పటి భాషా శాస్త్రజ్ఞుల సిద్ధాంతము.

అచ్చులలో నేకాక హల్లులలోగూడ సంస్కృతమున మార్పుసంభవించినదని సోపపత్తికముగ నిరూపింపవచ్చును. ప్రాచీనకంక్యములు కొన్నియెడల తాలవ్యములుగా మాటినవని పైసంధర్భమున మనకు తెలిసినది. ప్రాచీనతాలవ్యము లూహ్యముగా మాటినవి. ఉ: సం. శ్వా, గ్రీ. kuṛn, గాధి, hunds; సం. శతమ్, గ్రీ. he-katon, లా. centum, గాధి. hund; సం. హంసః, గ్రీ. chen, ప్రా. హై. జ. gans; సం. బాహుః, గ్రీ. pēchus, ప్రా. హై. జ. buṅ. మహాప్రాణవర్ణములు కొన్ని యల్పప్రాణములలోనికిని, మఱికొన్ని హకారములోనికిని మాటినవి. ఉ: సం. గృహ్యమి, గాధి. grādus; సం. బహ్నమి, గాధి. bindan; సం. మఠే. గ్రీ. methai; సం. హి, గ్రీ. thi. మఱియు ప్రాచీనరేఫలకారములకు సంస్కృతమున వినిమయము సంభవించినది. ఉ: సం. రిచేచ, గ్రీ. eloipa, గాధి. laihw; సం. లంఘామి, లా. rum. PO, ప్రా. ఇం. reofan.

పైరీతిని నచ్చులలోను, హల్లులలోను వివరిణా మము లనేకము లగుపడుచే నరస్కృతము భాషాంతర

మలకు మూలమని తలంచుట కవకాశములేదు. ఇట్టి కారణాంతరములచేతను, సంస్కృతమునకంటె నవీన యగుటచేతను భాషాంతరములలో నేదియును మాతృ భాషయని యంగీకరింప వలనుపడదు. ఇదియన్నియును నేదోయొక మూలభాషనుండి వివిధరీతుల విపరిణామములను జూచి కాలక్రమమున విభిన్నభాషలుగా మాటియొక పెద్దభాషమగుటయందుగా నేర్పడినవి. వీనిలో హిందూదేశములోని యార్యభాషయొక్క పోకడలు మన కిప్పుడు ప్రసక్తమైయున్నవి.

3. 'ఇండో-యూరపియన్' కుటుంబములోని ఆర్యశాఖలో పారసీకదేశపు భాషలును, హిందూదేశములోని భాషలును జేరియున్నవి. వీనికి సన్నిహిత సంబంధ ముండుటచే నిరచింపడు నొకశాఖలో జేర్పబడివి. హిందూదేశభాషలలో ఋగ్వేదాదివేదసంహితలలోని భాష యతిప్రాచీనమైనది. బ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులలోని భాష యంతకన్నను నవీనమైనది. ఇది పాణినీయవ్యాకరణభాషకు చాల సమీపముగా నుండును. పాణినీకాత్యాయనపతంజలులచే దను వ్యాకరణమున ననుకూలమైన భాష సంస్కృతభాషయని తఱచుగా వ్యవహరింపబడును. పై రెండువిధములగు భాషలకును గూడ సంస్కృతమని సామాన్యవ్యవహారముగలదు. అతీతుని శాసనములలోని భాషను, బౌద్ధమతగ్రంథములలోని భాషను బాలీభాషయని వ్యవహరింతురు. ఇదియును, సంస్కృతనాటకములలో నగ్రపడునవియు, వరకుచిహేమచంద్రాదులచే వ్యాకరణములందు వర్ణింపబడినవియునగు బ్రాకృతభాషలునుసంస్కృతమునకంటె నవీనములు. ఉత్తర హిందూదేశమున వ్యవహరింపబడుచున్న హిందీ, బెంగాలీ, పంజాబీ, మరాఠీ మొదలగు భాషలు పైయన్నిటికంటె నవీనములైనవి.

వేదసంహితలలోని భాష వైదికభాషయని వ్యవహరింపబడుచున్నది. సంహితలలో ఋగ్వేదసంహిత ప్రాచీనతమమైనది. కాన నిందలిభాష ప్రాచీనతమమైన హిందూదేశభాషయని చెప్పవచ్చును. ఋగ్వేదసంహితలోని ఋక్కులన్నియు నేకకర్తృకములు కావు. అనేకఋషులు రచించినట్లు మనగ్రంథములే చెప్ప

చున్నవి. గూడవమండలమునందలి ఋక్కులు విశ్వామిత్రునిచేతను, నతని వంశమువారిచేతను, నేడవమండలములోని ఋక్కులు వసిష్ఠునిచేతను, నతని వంశములచేతను దృష్టములైనవి. కాన నీమంత్రములు భిన్నకాలికములని యంగీకరింపకతీరదు. భిన్నభిన్నకాలములలో రచియింపబడినవగుటచే వీనిని భాషాభేద మండక తప్పదు. ఆకారణముచే గ్రామలయును, గొన్ని సూక్తములు మనకు సులభముగా నర్థమగుచుండగా మఱికొన్ని గుర్రపగాహములుగా నున్నవి. వేదమున నేకత్ర 'కృత' యను యనురూపమున నున్న శబ్దమన్యత్ర 'కలు'యనురూపమున నుండుటయు, 'గర్'యనురూపమున నున్న శబ్దము 'కాట' యనురూపముతో నుండుటయు, 'ద్యోతీ'రూపమున నుండు శబ్దము 'జ్యోతీ'రూపమున నుండుటయు, 'బృశ శృధిర'రూపముల నుండు శబ్దములు 'బుసశిధిర'రూపముల నుండుటయు గాలభేదకృతమని మన మంగీకరింపవచ్చును. వేదమంత్రములు రచియింపబడినకాలమును మనము వైదికయుగమని వ్యవహరింపవచ్చును.

వైదికయుగమున నాద్యులు హిందూదేశమున సింధునది మొదలుకొని సరస్వతీనదివఱకు వ్యాపించి యుండిరి. విశాలముగు దేశమును వ్యాపించియున్నవారి భాష యేకరీతిగా నుండునని భాషాతత్త్వము నెఱిగినవా రెవరును నంగీకరింపజాలరు. ప్రదేశభేదములను బట్టి భాషలో భేదము లుద్భవించును. ఇట్టిభేదములు హిందూదేశకార్యభాషలలో ప్రాచీనతమమైన వైదికభాషలోగూడ నుండినవి. ధకారధకారయుక్త పదములు హకారయుక్తములుగా గూడ నుండుటయు, డకార ధకారయుక్తపదములు కొన్ని శకారశ్చకారయుక్తములుగాగూడ నుండుటయు, రేఫయుక్త పదములు లకారయుక్తములుగాగూడ నుండుటయు, అకారాంత శబ్దముల తృతీయావహువచనరూపములు కొన్ని యైసంతములుగాను, మఱికొన్ని భిన్నంతములుగాను నుండుటయు నిట్టిభేదములని మన మూహింపవచ్చును. ఇట్టి భేదములతోగూడిన తమతమభాషలలో ఋషులు మంత్రములను రచించిరి. మంత్రముల భాషకును, దద్దరిష్టల వ్యావహారికభాషకును భేదమేమియును లేదని

చెప్పజాలము. ఏకాలమునందైనను గ్రాంథికవ్యావహారిక భాషల కెట్టిభేద ముండునో వీనికిగూడ నట్టిభేదమే యుండినదిని మన మంగీకరింపవచ్చును. వ్యావహారిక భాషలో రూపబాహుళ్యము విశేషముగా మండును. వానిలో గ్రామ్యము లని తోచెను కొన్ని రూపములు గ్రాంథికభాషలో విడువబడును. మఱియు గొన్ని వ్యవహారములలోనున్న పదములు వానిప్రయోగమున కవసరము కలుగకపోవుటచే గ్రాంథికభాషలో జేరకపోవచ్చును. కాబట్టి వైదిక భాషకంటె వైదిక యుగమునందు వ్యవహారములోనుండిన భాషలో రూపబాహుళ్యము తక్కు మటేమియు విశేషము లేదని మనముచెప్పవచ్చును. భాషాంతర జన్మమునకు గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషలలో వ్యావహారిక భాష కారణమగును గాని గ్రాంథికభాష యెన్నడును గానేరదు. కాన నొకకాలపు వ్యావహారిక భాషకును, దక్షిణాగ్రమున గ్రాంథికభాషకును బ్రత్యయములందును, బదజాలము నందును విశేషభేద ముగపడుచుండును.

౪. వైదిక భాష. క్రమముగా బ్రాహ్మణారణ్య కోపనిషత్తులలోని భాషగా బరిణమించినది. వైదిక భాషలోని యనేకపదములు వ్యవహారములోనుండి జారినవి. రూప బాహుళ్యము కాలక్రమమున నశించినది. అకారాంతపులింగ శబ్దములలో బ్రథమాబహువచనమున అన్ ప్రత్యయము మాత్రము నిలిచి అసన్ ప్రత్యయము లోపించినది. ప్రథమాద్వితీయాద్వివచనమున ఔప్రత్యయము నిలిచి ఆప్రత్యయము లోపించినది. నపుం సకలింగశబ్దములలో బ్రథమాద్వితీయా బహువచనమున ఆని యనుప్రత్యయము నిలిచి ఆప్రత్యయములోపించినది. అకారాంతశబ్దములలోనే తృతీయైకవచనబహువచనములలో ఏన, ఐన్ అను ప్రత్యయములు నిలిచి, ఆ, భిన్ అనుప్రత్యయములు లోపించినవి. షష్ఠీబహువచనమున నాప్ప్రత్యయము నిలిచి ఆప్ప్రత్యయము లోపించినది. అన్నంతశబ్దముల పప్రమేయికవచనమున ఇప్ప్రత్యయముతో గూడిన రూపములే నిలిచి ప్రత్యయరహిత కేవలప్రాతిపదికసమానాకారములగు రూపములు వ్యవహారమునుండి తొలగినవి. సర్వనామస్థానమునకునుసర్వనామస్థానమున

కును గలభేదము సైరపడినది. సర్వనామశబ్దములలోద్వివచనముననామవాచకభిన్నరూపములు లోపించి యదినామవాచకద్వివచనముతో సమానముగా జేయబడినది. తిజ్జులలో మన్ స్థానమున నగు మన్ప్రత్యయముక, తేస్థానమున నగు ఏప్రత్యయమును, ధ్వమ్ స్థానమున నగు ధ్వప్రత్యయమును, ధ్యాత్, ధిప్రత్యయములును లోపించినవి. ధాతువులకు వికరణప్రత్యయములు నియతములైనవి. లేటా వ్యవహారమునుండి తొలగినది. కృంతములలో ననేక రూపములు నశించినవి. తుమర్థమున త్వాక్రమున, బ్రత్యయంతరములు లోపించి యారెండునుమాత్రము మిగిలినవి. ఇన్నివిధము లగు రూపములు లోపించి స్వల్పముగా గ్రోత రూపములు వ్యవహారములోనికి వచ్చినవి. లుట్టు, లిట్టులో అన్, కృ, ధూ అను ధాతువుల యనుప్రయోగము, లుట్టులో నొక రూపము (ఉ: అదాయపి), తపతుప్రత్యయము అనునవి యీ కాలమున నూతనముగా వ్యవహారములోనికి వచ్చిన రూపములలో ముఖ్యములైనవి.

భాషలోని వైవిధ్యములు సార్వజనినముగా జరిగియుండలేదు. కొందఱభాషలోవైవిధ్యములు కొన్ని జరుగక మఱికొన్ని యితరవిపరిణామములు సంభవించినవి. సుబంతతిజంతరూపములలోద్వివచనము నశించినది. తృతీయైకవచనమున ఆప్రత్యయమును, బహువచనమున భిన్ ప్రత్యయమును, ప్రథమా బహువచనమున అసన్ ప్రత్యయమును, సర్వనామ శబ్దములలో గొన్నిచైక్వికరూపములును లోపింపలేదు. తుమర్థమున తేల్ ప్రత్యయముగూడ వ్యవహారములో నుండెను. స్వరములో గూడ జనులలో భేదము సంభవించెను.

మఱియు నీభాష వివిధజాతిజనులచే వివిధములుగా వ్యవహరింపబడినది. శిష్టులగు బ్రాహ్మణులు లొక తీరునను, బామరజను లొకతీరునను భేదముగా వ్యవహరించుచుండిరి. బ్రాహ్మణులు వ్యవహరించు నగ్రామ్య భాషకే పాణిని వ్యాకరణమునువ్రాసెను. బ్రాహ్మణులు వేదము నభ్యసించినవారగుటచే వారికి వైదికభాషయంతయు స్వాధీనముగానుండెను. వ్యవహారమున మాత్రము వైవిధ్యమున మాజిన భాష నుపయోగించుచుండిరి. కావు



౫. జంట దేవాలయములు



(ఇట్టివి తూర్పునను గలవు. వీనికి నడుమ ప్రధానాలయ మొక్కటి యున్నది. భార్యాసోదర, సమేతులయై రాముడు దీనిని దర్శించెనట. కాబట్టి దీనికి రఘునాథదేవాలయ మనుపేరు కలిగినది.)

౬. కాశీమఠ దేవాలయములు.



(హంపిరలకు వీనికి సంబంధము కల్పింపబడినది. కాని వీని నిర్మాణము కాశీర కల్పము ననుసరించి యున్నది. ఇది కాశీరము గెలుచుకొనిన సింగపురముయొక్క ప్రాచీన రాజధాని యని నుద్ఘోషింపబడినది.)

నే పాణిని వైదికతాకికభాషలకు రెంటికిని వ్యాకరణమును రచించెను. జనసామాన్యము వైదికభాష నెఱిగియుండలేదు. వారు గ్రామ్యభాష నుపయోగించుచుండిరి. వారిభాష నుద్దేశించి పాణిని వ్యాకరణమును రచించియుండలేదు. ప్రైతిని సంస్కృతము రెండు కీడుల వ్యవహారంపబడుచుండునదను విషయ మీక్రింది రామాయణోక్తములవలన స్పష్టపడుచున్నది.

“ఆహం హ్యతితనుశ్చైవ నానరశ్చ విశేషతః,
వాచం చోదాహరిష్యామి మానుషీమిహ సంస్కృతామ్.
యచి వాచం ప్రదాస్యామి ద్విజాతిరివ సంస్కృతామ్,
రావణం మన్యమానా మాం సీతా భీతా భవిష్యతి.

ఆకశ్యమేవ వక్తవ్యం మానుషం వాక్య మరవత్,
మహా సాన్త్యయితుం శక్యా నాన్యథేయ మనినితా.”

సుందరకా - 30 సర్గ. ౧౭-౧౯ శ్లో.

ద్విజులును, ద్విజేతరులునుగూడ సంస్కృతమును వ్యవహరించుచుండునట్లును, వారిభాషలకు పరస్పరము శ్లేషముండునట్లును. బైశ్లోకములవలన తెలియుచున్నది. ద్విజులు వేదవేదాంగములను రచించినవారను, నభ్యసించినవారను నగుటచే వారిభాష నిర్దుష్టముగా నుండెను. ద్విజేతరులభాషలో లోపము లుండునవి. వికరణినియును, పరస్మై పదాత్మనేపద వినియము, త్వాప్రత్యయ, ల్యప్రత్యయముల వినియము పీరి భాషలో తఱచుగా గలుగుచుండెను. ద్విజేతరులకు ముఖ్యముగా నుద్దిష్టమైన రామాయణ మహాభారతాది గ్రంథము లీభాషలోనే రచియింపబడినవి. ఇవి ద్విజేతరులచే రచియింపబడినాడ నుండవచ్చును. అందువల్లనే కీరిభాష పాణినీయవ్యాకరణానుసారిగా లేదు.

బ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులు శిష్టులచే దమ భాషలో వ్రాయబడిన గ్రంథములు. వీనిలోని భాష మను, ఛైవ్యవహార భాషకును గొంచెము భేద ముండును. ఒకటి గ్రాంథికభాషయు, రెండవది వ్యావహారిక భాషయు నైయున్నవి. పాణినీయము శిష్టవ్యవహార భాష కనుకాసనము. కాన బ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులలోని భాష స్వల్పభేదములతో పాణినీయమునకు సరి

పడుచున్నది. ఈభేదము గ్రాంథికభాషయగుటచే సంభవించినది. పాణినీయ మాకాలపు వ్యావహారికభాష కనుకాసనమని ‘పృషోదరాదీని య ధో ప ది ష్ట మ్’ (౬-3-౧౦౯) అను పాణినిసూత్రము నూచించుచున్నది.

౫. ప్రైతిని వేదకాలపుభాష మాటుచువచ్చి పాణినినాటికి రెండువిధములుగా బరిణమించినది. ఈవిధ రిణామములకును మూలభాషకును బదజాలమునందును, బ్రత్యయములందును విశేష భేదము సంభవించినది. వర్ణములలోమాత్ర మతిస్వల్పమైన మార్పు కలిగినది. పాణిని తరువాతికాలమున వర్ణములలో విశేష విపరిణామము కలుగ నారంభించినది. పతంజలినాటికి వర్ణవిపరిణామములు విశేషముగా సంభవించినట్లు తలిమహాభాష్యము వలననే తెలియుచున్నది.

“గౌ రిత్యస్య గావీ గోణీ గోతా గోపాతలిక్ శ్యే
వమాదయోఽపభ్రంశాః. (౧. ౧. ౧.) లోకే హి
కృష్ణ్యర్థే కసింప్రయాజ్ఞాతే, పృశ్యర్థేవ దిశిమ్. (౧. 3. ౧.)

కాత్యాయనుని కాలమున స్వల్పముగా వర్ణవిపరిణామములు సంభవించినవని యీ క్రిందివార్తికము నూచించుచున్నది:

“ఘావాదిపాతః ప్రాతిపదికాణపయత్యాదినివృత్త్యర్థః. (కే పున రాణపయత్యావయః. ఆణపయతి వట్టతి వడ్ధతీతి.)” మహాభాష్యము. ౧. 3. ౧.

ఈ వర్ణవిపరిణామములు ద్విజుల భాషలోను, ద్విజేతరుల భాషలోనుగూడ సంభవించినవి. ద్విజులు వేదవేదాంగముల నభ్యసించినవారగుటచే వారి భాష యందు విపరిణామమునెమ్మదిగాగలుగును. వారు వ్యాకరణమును జదివినవా రగుటచే గలుగకండుటకు బ్రతుత్తుముగూడ జేయుదురు. ద్విజేతరులు విద్యావంశులుగాకపోవుటచే వారిభాషలో విపరిణామములు శీఘ్రముగా సంభవించును. ద్విజులభాషలోగూడ విపరిణామములు పతంజలికాలమునకు పూర్వమే సంభవించినట్లు మహాభాష్యములోని యీక్రిందివాక్యములు నూచించుచున్నవి:

“ఏవం హి శ్రూయతే. యర్వాః స్తర్వాః నాన్వయో బభూవుః. ప్రత్యక్షధర్మాః పరావరజ్ఞా వినితవేదితవ్యాః అధిగతయాథాతథ్యాః. తే తత్రభవన్తో యద్వానస్తద్వాన ఇతిప్రయోక్తవ్యే యర్వాః స్తర్వాః ఇతిప్రయుజ్యతే. యజ్ఞే పునః కర్మణి నావభావస్తే”
(౧. ౧. ౧).

ఇట్లు ప్రాచీనవేదకాలమునాటి భాష ప్రళమమున రూపభావశ్యమును విడనాడి సాఞ్ఞికాలమునాటికి సంస్కృతభాషగా నేర్పడి తరువాతను వర్ణ విపరిణామములను బొంది పతంజలికాలమునాటికి పాళీ భాషగా నేర్పడినది. ఈకాలమున కొందఱుమాత్రము ప్రాచీనగ్రంథములను వేదవేదాంగముల నభ్యసించి వాని లోనిభాష నువయోగింపగలిగి యుండిరి. యజ్ఞాదికర్మల జేయుకాలమున దానినే తప్పక వాడుచుండిరి. మిగిలిన కాలములలో గొన్నియపభ్రంశపదములను వాడుచుండిరి. సాఞ్ఞికాలమునమాత్ర (అనగా బ్రాహ్మణారణ్య కోపనిషత్తుల రచనాకాలమున) మండఱును సంస్కృతమునే వాడుచుండిరి. ద్వీజులు కుదమైనభాషను, ద్వితీతరులు గ్రామ్యభాషను వ్యవహరించుచుండిరి.

౬. సంస్కృతభాష యెన్నడును వ్యవహారములో నుండిన భాష కాదనియు, నది వైయాకరణులచే వైదికభాషనుండి కల్పింపబడిన కృతక భాష యనియు, నందుచే నది భాషాంతర జనకము కానేర దనియు వాదించుట సమంజసము కాదు. కృతకభాషకు ముఖ్యలక్షణమున వ్యవస్థను గలిగియుండక సంస్కృతభాష దుర్లభగాహమున నవ్యవస్థనే కలిగి యున్నది. సంస్కృత వ్యాకరణమున నవవాద శాస్త్రములు విశేషముగా నున్నవి. వైదికభాషనుండియైన యనవసరమును వైకల్పిక రూపములను విడిచి సహజముగా నుద్భవించిన భాషవలె సంస్కృతము స్పష్టముగా నగపడుచున్నది. వైయాకరణులు వైదికభాషనుండి సంస్కృత భాషను కల్పింపలేదు, వారు క్రొత్తభాషను నిర్మించుటకు నిమిత్తమేమియును గానరాదు. అట్లు పాఠ పూనుకొనినను నట్టివని సాధ్యమైనది కాదని భాషాతత్త్వ మెఱిగిన వారందఱును ధృఢముగా జెప్ప

గలరు. వారు సహజసిద్ధమును భాషను నిరూపించుటకు ప్రయత్నించిరి. మఱియు వైదికభాష వ్యావహారిక భాషయైనచో సంస్కృతము కాకపోవుటకు గారణమేమో తెలియకున్నది. వైదికభాషకంటె సంస్కృత భాష రూపభావశ్యమును గలిగిన భాష కాదు, కఠినమైనభాషయు గాదు. సంస్కృత భాషవలె రూపాధి క్యము కల గ్రీకుభాష వ్యావహారికభాష యైనచో సంస్కృతము కాకపోవుటకు గారణము లేదు.

సంస్కృతము వ్యావహారికభాషయనుటకు నిదర్శనములుమాడ గలవు. యాసుక్తు తన నిర్దక్షగ్రంథమున బవప్ర్యుత్పత్తిని గుఱించి ప్రసంగించుచు “నిగమము”, “భాష” అని ప్రశ్నేకముగా వ్యవహరించి యున్నాడు.

“అథాపి భాషికేభ్యో ధాతుభ్యో వైగమాః కృతో భాష్యస్తే దమూనాః క్షేత్రసాధా ఇతి. అథాపి వైగమేభ్యో భాషికా ఉష్ణం ఘృతమితి”. (౨. ౧. ౩)

ఇచ్చట వేదమునకు బ్రతిద్వంద్వీగా జేర్చొనబడిన ‘భాష’ వ్యావహారికభాషయే కావలయును. నిపాతల యర్థమునగూడ వేదమునకును ‘భాష’కును భేదము కలదని చెప్పియున్నాడు.

“ఏతే చత్వార (అనగా ఇన,చ,నిత్, నూ యనునవి) ఉప మార్థే భవన్తి. ఇనేతి భాషాయా ఇన్చన్యధ్యాయచ్చ. నేతి ప్రతిషేధాధికాయో భాషాయా ముఖయమన్యధ్యాయమ్” (అన్యధ్యాయమ్=భద్రసి). (౧. ౨. ౧)

సాఞ్ఞి తనవ్యాకరణమున వైదికభాషలోని విశేషములను ‘భద్రన్’ ‘నిగమ’ ‘మన్త్రి’ ‘బ్రాహ్మణ’ అను మొదలుగాగల వేదనామములతో నిర్దేశించుచు మఱికొన్ని విశేషములను “భాషా” అనునామమున నిర్దేశించి యున్నాడు.

“సఖ్యశిశ్వితి భాషాయామ్. ౪-౧-౬౨. (సఖీ అశిశ్వి ఇత్యేతా శబ్దా జీషంతా భాషాయాం నిపాత్యేతే) ప్రథమాయాశ్చ ద్వీవచనే భాషాయామ్ ౭-౨-౮౮. (ప్రథమాయాశ్చ ద్వీవచనే పరతో భాషాయాం విషయే యుక్తదస్యనో రాకారాక్షణో భవతి. యునామ్, ఆనామ్”)

ఇట్టిసూత్రము లింకననేకములు కలవు. పాణి
సీయవ్యాకరణములోని సూత్రములు చాలవఱకు వేదమున
కును 'భాష'కును సమానముగా నుండును. కొన్ని వేద
మునకుమాత్రము, మఱికొన్ని వైవిధమున భాషకుమాత్ర
మును సంబంధించియున్నవి. ఇచ్చట వేదమునకు ప్రతి
కక్షిగా బేర్కొనబడిన 'భాష' వ్యావహారికభాషయే
కావలయును.

యాస్కపాణినులు (కాత్యాయనుడు మాఁస)
సంస్కృతభాష వివిధవేదములలో వివిధముగా నున్నట్లు
ప్రాయమున్నది.

"అథాపి ప్రకృతయ వీప్రకేషు భాష్యస్తే వికృ
తయవీకేషు. శవతి ర్గతిర్మాక మ్పాజేష్యేన భాష్యతే.
.....వికారమస్యార్యేషు భాషస్తే శవతి. దాతి
స్థవనార్థే ప్రాచ్యేషు.దాత్ర ముదీచ్యేషు. (అ.౧.౩-౪)

ప్రాచాం క్రిడామామ్ ౬-౨-౭౪. (ప్రాద్దే
శవరినాం యా క్రిడా తద్వాచిని సమానేకప్రత్య
యాస్త ఉత్తరపదే పూర్వదమాద్యుదాతం భవతి.
ఉద్దాలకపుష్పభజ్జికా.....ప్రాచామితి కిన్? శీవపు
త్త్రప్రచాయకా. ఇయ ముదీచాం క్రిడా.)"

ఈసూత్రము క్రిడలకు సంబంధించిన దగుటచే
సంస్కృతము సర్వజనవ్యవహారములో నుండిన భాష
యని యిది సూచించుచున్నది.

"మాతరపితరా వుదీచామ్. ౬-౩-౩౨. (మాతర
పితరా విత్తుదీచా మాచార్యాణాంమతే నారజాదేశో
మాతృశబ్దస్య నిపాత్యతే. మాతరపితరా. ఉదీచామితి
కిన్? మాతాపితరా.)

వృద్ధాప్త సావీరేషు బహులమ్. ౪-౧-౧౪౮.
(వృద్ధా త్సావీర గోత్రా దపశ్యే బహులం తక్
ప్రత్యయో భవతి కుత్సనే గమ్యమానే. భాగవతికః.
తార్లబ్దవికః.సావీరేష్యితి కిన్? ఔపగవి
ష్టాల్కః. కుత్సన ఇశ్యేవ. భాగవతాయనో మాణవకః)

భగ్నాత్ తైగిరతే ౪-౧-౧౧౧. (భగ్నశబ్దా
బహుళ్యే వికేషే తైగిరతే గోత్రే ఘోప్రత్యయో

భవతి. భాగ్నాయణో భవతి తైగిరతే. భాగ్ని
రన్యః.)

పరిస్కంధః ప్రాచ్యభరతేషు ౮-౩-౭౫. (పరి
స్కంధ ఇతి మార్ధన్యాభావో నిపాత్యతే ప్రాచ్యభర
తేషు ప్రయోగ విషయేషు.....అన్యత్ర పరిస్కంధః)"

ఇట్టి సూత్రము లింకననేకములు కలవు. విశాల
మగు దేశమున నేకభాష వ్యవహరింపబడుచుండున
యెడల నందు బ్రదేశభేదమున భేదము లేర్పడును. వీనికి
మాంసలికభేదములని వ్యవహారముకలదు. ఇట్టిభేదములు
వ్యావహారికభాషలలోనే యగవడును గాని కృతక
భాషలలో నేర్పడవు.

మఱియు బాణినీయములోని యీక్రిందినియమ
ములు సజీవమగు వ్యావహారికభాషకు వర్తించును గాని
నీర్జీవమగు కృతకభాషకు వర్తించనైనవు.

"క్రియాసమభిహారే లోక్ లోక్ లో హిస్వ
వాచ తద్వయోః ౩-౪-౨. (సమభిహారవిశిష్ట క్రియావచ
నాద్ధాతో లోక్ ప్రత్యయో భవతి సర్వేషు కాలేషు.
సర్వలకారాణాం మపవాదః. తస్యచ లోక్ లో హి స్వ
ఇశ్యేతా వాదేశో భవతః తస్యంభావినస్తు వా భవతః.
లనీహి లునీహే శ్యేనాయం లునాతి. అధీహ్వనీ శ్యేత్యే
వాయ మధీతే.

సముచ్చయేఽన్యతరస్యామ్ ౩-౪-౩. (సముచ్చీ
యమాన క్రియావచనాద్ధాతో రన్యతరస్యామ్ లోక్
ప్రత్యయో భవతి. తస్యలోక్ లో హిస్వావాదేశో భవతః.
తస్యంభావినస్తు వా భవతః. భ్రాష్ట్రీమబ మకమబ
ఘదూరమబ స్థాల్కవిధానమతేత్యేవాయ ముతి ధంవో
౭ ధీవ్య వ్యాకరణః మధీవ్య నిరుక్త మధీవ్యేత్యేవాయ
మధీతే.)

సముచ్చయే సామాన్యవచనస్య ౩-౪-౫.
(ద్వితీయే లోడ్విధానే సముచ్చయే సామాన్య వచనస్య
ధాతో రప్రయోగః కర్తవ్యః. దీపనం భంక్ష్య
సమాన్ పిబ ధాతాః ఖాదేత్యేవాయ మభ్యవహరతి.)

తత్ర తేనేదమితి సమాసే ౨-౨-౨౭. (సప్ర
మ్యస్తే గ్రహణవిషయే సమాసే పదే తృతీయాస్తే చ

ప్రహరణివయే ఇదం యుద్ధం ప్రవృత్త మిత్యే సమ స్యేనే కమఃవృతిహార్యోక్తిః కేషుకేషు గృహీత్వే దంయుద్ధం ప్రవృత్తం కేశాకశిదైరదైశ్చ ప్రస్థాస్యేవం యుద్ధం ప్రవృత్తం దణ్డావణ్ణి ముష్టిముష్టి బాహు బాహుని.)

మయూరవ్యంసకాదయశ్చ. ౨-౧-౨౨. (ఏహీ ణావయోఽవ్యపదార్థే. ఏహీష ఇతి యస్మిన్ కర్మణి తదే హీషమ్. ఉద్ధర కోపా దుత్సృజ దేహీతి యస్యాం క్రియానాం సాఉద్ధరోత్సృజా. జహికర్మణా బహుల మాభీష్ట్యే కర్తారం చాభిదధాతి జహీతే తత్కర్మణా బహులం సమస్యతే ఆభీష్ట్యే గమ్యే సమానేన చే త్కర్తాభీద్యతే. జహి జోషః. జహి స్తస్యః. ఆఖ్యాత మాఖ్యానేన క్రియాసాతశ్చే. ఆస్తితపిబతేశ్చేవం సతతం యత్రాభిధీయతే సా అస్తితపిబతా. పచతభృ జ్జతా. ఖాదతమోదతా.)

సంబోధనమునందును, బ్రత్యభివాదనమునందును బ్లుతగిధిమాడ వ్యావహారికభాషను సంబంధించిననే యర్థ వంతముగును గాని కృతకభాషను గానెరను కదా.

“ప్రత్యభివాదేఽహూతే. దూరా ధూతే చ. మోహేప్రయోగే మోహయోః. గురోరనువోఽ నస్త్యస్యాశ్యేకైకస్య ప్రాచామ్.” (౮-౨. ౮౩-౮౬.)

ఇచ్చట దేశభేదమునుబట్టి యుచ్చారణభేదము కూడ నిర్దేశింపబడినది. ఆక్రోశనూచనావిషయకముగు నీక్రిందినియముమాడ వ్యావహారికభాషకే చెందగలదు.

“నాదిన్యాక్రోశే పుత్రస్య ౮-౪-౪౮. (పుత్రా దినీ త్వమసి పాపే.)”

ఋతుప్రత్యయంతముల ప్రయోగములు కొన్ని వ్యావహారికభాషను సహజములైనవిగా నున్నవి.

“స్వాదుమి ఋతుల్ ౩-౪-౨౬. (స్వావ్యర్థేనూప పదేషు కృశో ఋతుల్ ప్రత్యయో భవతి. స్వాదుం కారం భుంక్తే. సంపన్నంకారం భుంక్తే. లపణంకారం భుంక్తే)

అన్యథైవంకదమిత్యంసు సిద్ధాప్రయోగశ్చేత్ ౩-౪-౨౭. (అన్యథాది ఘాపపదేషు కృశో ఋతుల్

ప్రత్యయో భవతి సిద్ధాప్రయోగశ్చేత్ కృశోతే ర్భవతి అన్యథాకారం భుంక్తే. ఏవంకారం భుంక్తే. కథంకారం భుంక్తే. ఇత్యంకారం భుంక్తే.)

యథాతథయో రనూ నూప్రతివచనే ౩-౪-౨౮. (యథాతథాశబ్దయో రుపపదయోః కృశో ఋతుల్ ప్రత్యయో భవతి అనూయాప్రతివచనే గమ్యమానే... యథాకార మహం భోక్త్యే తథాకార మహం కింత వానేన.

చకోఽరయోః పూరేః ౩-౪-౩౧. (చకోఽ దరయోః కర్మణో రుపపదయోః పూరతే గ్లమల్ ప్రత్యయో భవతి చర్మపూరం స్తుణాతి. ఉదరపూరం భుంక్తే.)

వర్ష ప్రమాణఃలోపశ్చాస్యావ్యతరస్యాన్ ౩-౪-౩౨. (పూరయతే ర్గావోః ఋతుల్ ప్రత్యయో భవతి లోపశ్చాస్య పూరయతే రన్యతరస్యాం భవతి సముదాయేన చేష్వర్షస్య ప్రమాణ మియతౌ గమ్యతే. గోష్పదపూరం వృష్టదేవః. గోష్పదప్రంవృష్టో దేవః. సీతాపూరంవృష్టోదేవః సీతాప్రం వృష్టోదేవః.)

చేలే కోషేః ౩-౪-౩౩. (హ్మయో శబ్దే ఉన్దనే చ. అస్మాన్యన్తార్థాతో శ్చేలాధేషు కర్మయ ఉపపదేషు ఋతుల్ ప్రత్యయో భవతి వర్షప్రమాణే గమ్యమానే. చేలకోషం వృష్టోదేవః. వస్త్రకోషం వసనకోషమ్.)

సమూలకృత శీవేషు హన్ కృశోగ్రహః ౩-౪-౩౬ సమూల-అకృత-శీవ ఇశ్యేషేషుశబ్దేషు కర్మ నూపపదేషు యథాసంఖ్యం హన్ కృశోగ్రహ ఇశ్యే తేభ్యో ఋతుల్ ప్రత్యయో భవతి సమూలఘాతం హన్తి. అకృతకారం కరోతి. శీవగ్రాహం గృహ్ణోతి.)

హన్తే వర్తిగ్రహోః ౩-౪-౩౭. (హస్తవాదిని కరణ ఉపపదే వర్తయతే గృహ్ణోతేషు ఋతుల్ ప్రత్యయోభవతి. హస్తవర్తం వర్తయతి. హస్తగ్రాహం గృహ్ణోతి.)

కర్త్రోశ్చి వపురుషయోర్న శివహోః ౩-౪-౪౩. (శీవపురుషయోః కర్తృవాదినో రుపపదయో ర్యథా

సంఖ్యం నశివహో ధాత్వో ర్ణముల్ ప్రత్యయో భవతి. జీవనాశం నశ్యతి. పురుషవాహం వహతి.)”

ఇట్టిప్రయోగములను నూదించు నూత్రము లింక ననేకములు కలవు. తెలుగు మొదలగు వ్యావహారిక భాష లుగో నిట్టిప్రయోగములను మనము చూచుచున్నాము. ఉ॥ కమ్మగా భోజనముచేసితిని. నేను యలా భోజ నముచేస్తే అలాచేస్తాను నీకేమి. కడుపునిండా తిన్నాను. దుక్కివాన కురిసింది. బట్టతడుపుచినుకులు పడినవి. ప్రాణంతో పట్టుకున్నాడు మొ. ఇట్టివి వ్యావహారిక భాషలలోనే యగపడును; గ్రాంథిక భాషలో నుండవు. కావుననే వేదమున మంత్రభాగమున నిట్టిప్రయోగము లతివిరళముగా నున్నవి. మఱియు జూదరుల భాష కును, గొల్లలభాషకును సంబంధించిన యీక్రిందనియ మములుకూడ సంస్కృతము వ్యవహారములో నుండిన భాష యని నూదించుచున్నవి.

“అక్షశలకాసంఖ్యాః పరిణామ-౧-౧౦. (అక్ష శబ్దః శలకాశబ్దః సంఖ్యాశబ్దశ్చ పరిణామసా సమస్యస్తేకితవ్యవహారే సమాసోఽయ మివ్యతే. పంచి కానామ ద్యూతం పంచభి రత్యై శలకాభిర్వా భవతి. తత్ర యదా సర్వే ఉత్తానాః పతన్త్యవాఘ్నోనా తదా పాతయితా జయతి. తస్యైవాస్య విఘ్నోఽన్యథా పతేనతి జాయతే. అత్యేణం సతథా వృత్తం యథా పూర్వంజయే అక్షపరి. శలకాపరి. ఏకపరి, ద్విపరి. త్రిపరి. పరమేణ చతుష్పరి. పంచసుక్త్యేక రూపాసు జయ ఏవభివివ్యతి.)

అణోఽప్రగృహ్య స్వామనాసికః ౮-౪-౫౭. (అణః అప్రగృహ్యసంజ్ఞ స్వామనాసే వర్తమానే వాను నాసికాదేవో భవతి. దధి. మఘ.)”

పైరుదాహరింపబడిన వాక్యములనుబట్టి పాణిని కాలమునను, దత్తార్పణమునను సంస్కృతము సర్వజన వ్యవహారమున నుండినట్లును, నాభాషనే పాణిని యను శాసిండినట్లును స్పష్టముగా దెలియుచున్నది. కాత్యాయ నుని కాలమునగూడ సంస్కృతమే వ్యవహారములో నుండినది కాని యతనికాలమున కాభాషయం దాతిదే

శికరూపములు ప్రవేశించి యది కొంచెము మాతినది. కొన్ని ప్రాచీనపదములు వ్యవహారమునుండి జూడినవి. ఈయంశము లతని వార్తకములవల్లనే మనకు దెలియు చున్నవి. నజేసమ్ముద్భోగః (౮-౨-౮) అను నూత్రము వలన నకారాంతనపుంసకలింగశబ్దములకు సంబుద్ధియందు నకారము లోపింపక చర్మన్, బ్రహ్మన్ అను మొదలగు రూపములు సిద్ధించును. పాణినికాలమున నిట్టిరూపములే వ్యవహారములో నుండినట్లు మనకు దెలియుచున్నది. కాత్యాయనుని కాలమున నకారము లోపించి చర్మ, బ్రహ్మ అను మొదలగు రూపములుకూడ వ్యవహారములో నికివచ్చుటచే నతడు “వా నపుంసకానామితి వక్తవ్యమ్” అనువార్తకమును జెప్పెను. “విభాషా ద్వితీయాత్వతీ యాభ్యామ్” (౭-౩-౧౧౫) అను నూత్రముచే పాణిని ద్వితీయా త్వతీయా యను స్త్రీలింగశబ్దములకు జతుర్థ్యా ద్యేకవచనములలోద్వితీయవై, ద్వితీయాయై అను మొద లగు రెండేసిరూపములు కలవని చెప్పెను. కాని పుంలింగ ములగు ద్వితీయత్వతీయశబ్దములకు రెండేసి రూపములు కలవని చెప్పియుండలేదు. ద్వితీయవై, త్వతీయవై అను మొదలగు నొక్కొక్కరూపములే కలవని చెప్పి యున్నాడు. కాత్యాయనునికాలమున బుంలింగశబ్దము లకుకూడ రెండవరూపము వ్యవహారములోనికి వచ్చు టచే “విభాషాప్రకరణే తీయస్య జిత్సూసపసంఖ్యా నమ్” అని వార్తకము నాతడు వ్రాసెను.

“ఇంద్రివరుణభవశర్వరుద్రమృడహిమారణ్యయవ యవనమాతులాచార్యాణా మానుక్” (౪-౧-౫౯) అను నూత్రమువలన బాణిని మాతులాచార్యశబ్దములకు స్త్రీ లింగమున మాతులానీ, ఆచార్యాణీ అనురూపములు కలవని చెప్పియున్నాడు. ఉపాధ్యాయ శబ్దమునకు “పుంయోగా దాభ్యామామ్” (౪-౧-౪౮) అను నూత్రముచే “ఉపాధ్యాయా” అను రూపమునూత్రము తనకాలమున వ్యవహారములో నుండినట్లు పాణిని చెప్పి యున్నాడు. కాత్యాయనునికాలమున మాతులీ, ఉపా ధ్యాయానీ యనుశబ్దములుకూడ వ్యవహారములోనికి వచ్చు టచే “మాతులోపాధ్యాయయో రానుగ్యా” అను వార్త కమును వ్రాసెను. మఱియు బాణినికాలమున వ్యవహార

ములోలేని ఉపాధ్యాయ, ఆచార్య, అధ్యాపక, శాస్త్ర
యాణీ అనుశబ్దములు కాత్యాయనునికాలమున వ్యవహార
ములోనికి వచ్చినవి. ఇట్లు నూతనశబ్దములను సాధించు
నార్తికము లింకవనేకములు కలవు. వీనినిబట్టి మనము
కాత్యాయనునికాలమున గూడ సంస్కృతమే వ్యవహార
ములో నుండినదనియు, పాణినికాత్యాయనుల మధ్యకాల
మున గొన్ని నూతనశబ్దములు వ్యవహారములోనికి వచ్చిన
వనియు నిశ్చయముగా జెప్పవచ్చును. మరియు "అస్త్య

ప్రయుక్తః" "అప్రయోగః ప్రయోగాన్యత్వాత్" అను
వార్తికములనుబట్టి పాణినికాత్యాయనుల మధ్యకాలమున
గొన్ని పదములు ప్రయోగమునుండి జాతినవని గూడ
మనకు తెలియుచున్నది. ఇట్లు ప్రాచీనపదములు వ్యవ
హారమునుండి జాతుటయు, నూతనపదములు వ్యవహార
ములోనికి వచ్చుటయు వ్యావహారికభాషలో జరు
గును కాని కృతకభాషలో నట్లు జరుగనేరదు.

(సశేషము)

జీర్ణదేవాలయము

సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రీ

ర్రమ్మ జెఱసాల బంధింప నన్నపాన

ములను ముట్టక పెనుమూర్చ మునిఁగెనొ
కృత్రిమంబైన ప్రజల భక్తికిని రోసి క్రొక్క!
ముఘలు పిలువంగఁ గానల కేఁగెనొక్కొక్క!

తనకనులముందె జరుగు పాతకచయంబు

పైఁపరామిని విముఖుడై చనియెనొక్కొక్క!

ఆజగద్వ్యాప్తి భక్తపరాయణుండు

పుణ్యకార్యానుమోదియై పాలుచు వేల్పు.

చిలుకపోయినయట్టి శంజరమువోలె,

బ్రయతమునిఁ బొసి క్కుందెడు ప్రేయసివలె

గళదఱిగి ధూళిఘోసరగాత్రము నయి

విరహవేదనఁ బడుచుఁ గోవెల తపించు.

తల్లిలేనిపిల్ల

(సాంఘికనాటకం)

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

షష్ఠాంకము

[రైలుదిగి దారిలో - కళింగరావు, రాజ్యం]

కళింగ—మాలినెడవ ఎంత వెనకున్నాడో!

రాజ్యం—నాడు మీయిల్లు ఎరుగదా! అదేనా పూరు.

కళింగ—అదికాక యింకేదవుతుంది.

రాజ్యం—ప్రేమనుకొంటుంది మారమే.

కళింగ—బండికట్టిద్దామా అంటే వద్దన్నావుగా.

రాజ్యం—సరదాగా నడుద్దామని కామా? మనం ఇద్దరూ కలిసి నడుస్తామే సరదా! నన్ను మీయింటికి రానిస్తారా!

కళింగ—మనం నాయుడుగారింటికి పోతాంగా. నాయుడుగారు చాలా సరదాఅయిన మనిషి. కవితాల్లంటే, నాటకాలంటే ఆయనకి చాలా యిష్టం. నా చదువుకి డబ్బిచ్చింది అంతా ఆయనేగా!

రాజ్యం—ఇంతడబ్బిచ్చాడంటే మంచివాడన్న మాట.

కళింగ—మా 'మదరు' ఆయనా మారేజీ చేసుకొంటారనుకొంటా.

రాజ్యం—ఓహో! అల్లాచెప్ప.

కళింగ—కాని మాయింట్లో Old Hag ఉన్నాడు. అతనిమూలంగా వీలులేకండా వున్నది. ఆయన బి. సి. నాటివాడు.

రాజ్యం—వాణ్ణి ఇంట్లో ఎందుకుంచారు?

కళింగ—ఊర్లో మనవంక, చూశావా, ఎట్లా చూస్తున్నారో.

రాజ్యం—నాయుడుగారిల్లు ఇంకా ఎంత మారం వుంది.

కళింగ—ఈసందునులుపు తిరగాలి. అరుగో! ఆమేపి. నీవు ఈవూర్లో వున్నంతసేపు నాతో చనువుగా వుండొద్దు. మనం పెళ్లిచేసుకొంటామన్నమాట ఎవరికి తెలియకూడదు.

రాజ్యం—వట్టి పిరికిలా నున్నావేం. ధైర్యం వుండాలి.

బుచ్చిమామ—(ప్రవేశించి) ఏమిటోయి కళింగం, అమ్మ వస్తా వనుకొంటూనే వుంది. ఈఅమ్మాయి ఎవరు?

కళింగ—న్నేహితురాలు. డాక్టరుపరీక్ష చదువు తోంది.

బుచ్చి—ఎవరు? బ్రాహ్మలేనా?

కళింగ—కాదు. బ్రహ్మసమాజంవారు.

బుచ్చి—ఇల్లువదలిపెట్టి యిట్లా ఎక్కడికి?

కళింగ—నాయుడుగారింటికి. ఈ అమ్మాయి నాయుడుగారికి చుట్టం. ఈవట్టి అక్కడ దిగజెట్టి వద్దామని.

రాజ్యం—నే నాయన్ని ఎరుగను కూడాను. ఆయన నాకు చుట్టంకాదు, నీమికాదు.

బుచ్చి—నేనుకూడా వస్తానుపద, నాయుడింటికి.

కళింగ—నీవెందుకు తాతయ్యా! నీవెళ్లి అమ్మతో చెప్పు, నేను వస్తున్నానని.

బుచ్చి—నాయుడిగారితో నాకు పనుందిలే.

రాజ్యం—(వీరగబడి నవ్వుతుంది.)

కళింగ—ఎందుకు పూలువలె నవ్వుతావు.

రాజ్యం—అవును. పూలు అయితే నవ్వుకావాలి, లేకపోతే నేనుకావాలి. ఆయననుట్టుకుకాదు,

బుచ్చి—స్త్రీజాతిలో యిది క్రొత్తపట్టే.
(తెరయైత్రగా—కళ్యాణి, సంగం, రాధ, రెనడే.)

బుచ్చి—నాయుడుగారూ, చుట్టలు వచ్చారండి.

కళ్యాణి—రండి! రండి! ఓ! కళింగం. ఈవిడ ఎవరు?

బుచ్చి—నాయుడుగారేమో మంచివారను కొన్నాడు చుట్టలనికూడా మరచిపోతారే మీరు.

రాజ్యం—(విరగబడి నవ్వును.) నేనూ కళింగం స్నేహితులం. అవను బి. ఏ. ప్యాసవంటంతోనే మేమిద్దరం పెల్లిచేసుకొంటాం.

బుచ్చి—బాగుంది.

కళింగ—ఆవిడ ఎప్పుడూ అల్లాగే మాట్లాడుతుంది.

నాయుడు—కూర్చోండి. (అందరూ కూర్చుంటారు.)

కళ్యాణి—ఆయనే కళింగరావు. వసుంధరమ్మగారి కొడుకు. ఈయన ప్రాఫెసరు సంగం అని మెస్సరిస్టు. వీరిద్దరినీ నీవు చూశేవుంటావు. ఆయన మహాకవి. ఈయన మాస్టరురెనడే.

కళింగ—గుడ్ మార్నింగు. (అందరికీ షేక్ హేండ్లు ఇచ్చి) ఈవిడ నాక్లాసు మేటు. పేరు కాంచన. నేను మాత్రం నారాజ్యం అని పిలుస్తాను. అంతేకాదు రాజ్యం.

రాజ్యం—(నవ్వి—అందరికీ షేక్ హేండ్లు ఇస్తుంది.)

(సంగం షేక్ హేండ్లు ఇస్తూ చెయ్యి నెమ్మదిగా లాగుతాడు. రెనడే మొగం వాలుస్తాడు. రాధ నవ్వుతూ ఆవిడవంక చూస్తాడు. రాజ్యం సంగంలాగి తే హో అని కేకవేస్తుంది. రాధకు మల్లీ నవ్వువస్తుంది.)

సంగం—వారి కివ్వక్కరలేదా షేక్ హేండ్లు.

బుచ్చి—నేను మల్లీ స్నానంచెయ్యలేను. కొత్త జంఘ్యాలు లేవు. ఎందుకు చంపుతారు?

కళ్యాణి—(నవ్వుతూ) ముట్టుకుంటేనే స్నానం చెయ్యాలా అండి.

బుచ్చి—నాకు షేక్ హేండ్లు ఎందుకు? నాకేం యింగ్లీషువచ్చా, పాడువచ్చా. పైగా షేక్ హేండ్లిస్తే లాగాలో నవ్వాలో ఏమీ తెలియదాయెనాకు. ఎందుకు లేండి.

కళింగ—(బుచ్చిమామవంక కోపంగా చూస్తాడు.)

రాజ్యం—ఇంగ్లీషురాని బూర్సు ఇంతే.

బుచ్చి—నీమన్నా లిట్టా నీమిటండి. నాయుడు గారూ, అది?

కళ్యాణి—ఏ జేబ్ కాదండి.

బుచ్చి—నీకు కోపం ఎందుకమ్మా! నాయుడూ, నీవు చెప్పవయ్యా. ఆవిడ ఏకులమో తెలియదాయెను! మాలదియేమో!

సంగం—బాబూ! మీకు ఇష్టం లేకపోతే వెళ్లండి. ఎందుకు వృథాగా మా అందరకు కష్టంకలిగిస్తారు.

రాజ్యం—వీళ్లకు కులం, వర్ణ మేలేప్ప మనుష్యులన్నమాటేలేదు. పదిమందిలో మర్యాదన్నా తెలియదు.

బుచ్చి—మీకు కులభేదం, స్త్రీభేదం తెలియదు. కోపం ఎందుకు. నామాలంగా మీకెన్నో అభ్యంతరాలు వుంటాయి. నేను వెళతాను. (నిష్క్రమణ)

రెనడే—నాకు పనివుంది, నెలవు.

(నిష్క్రమణ)

నాయుడు—కాఫీ అయిందా!

రాజ్యం—అయిందండి. అడేదో ప్రేషమలో చేశాం.

నాయుడు—కళింగం, ఇంటికి వెళతావా?

సంగం—ఈయనవెళ్లి పుత్రేపులు పెట్టడు అక్కడ.

కళింగం—నేను వెళతాగాని రాజ్యం ఇక్కడే వుంటుంది.

కళ్యాణి—అక్కకికడితే మీతాతయ్య కరుచు కుంటాడు.

కళింగ—రాజ్యం ఒంటిగంటకుగాని భోం చెయ్యను.

సంగం—ఇవ్వాలి ఏకాదశా!

రాధ—ఇప్పుడు బ్రెడ్ పుచ్చుకొంటారా!

సంగం—ఇవ్వాలి నేనూ అంతే.

కళ్యాణి—ఎంచేత? మీరుహూడ దొరలపద్ధతేనా? అయితే నీవు నల్లు కళింగం. మేము భోంచేస్తాం. మీ కొక్కరూ ఇక్కడ వుంటారా!

రాజ్యం—ప్రాసెసరుగారుఉంటాతన్నారుగా?

సంగం—నాకు కడుపులో జబ్బుగా వున్నది. చెప్పానుగా!

కళ్యాణి—అయితే బ్రెడ్ వస్తుంది. రాండి. రాధా కృష్ణగారు! నాకు ఇవ్వాలి ఆకలి అవుతోంది.

(రాధ-కళ్యాణి-నిష్క్రమణ)

సంగం—మీరు స్నానం చెయ్యరూ!

రాజ్యం—రాత్రికేనండి.

సంగం—మీరు డాక్టరు పరీక్ష యెన్నోయేడు.

రాజ్యం—మూడవసేడు.

సంగం—మీకు కళింగరావుగారికి ఎట్లా కలిసింది.

రాజ్యం—మాయంటిప్రక్కనే ఒక గదిలో ఆతనుంటున్నాడు. మీదేవురండి? ఈవూరేనా!

సంగం—కాదు. నాయుడుగారి భార్యకు జబ్బుగా వుంటే నయంచేయాలి? వచ్చాను.

రాజ్యం—మీరు నైద్యంమాడా చేస్తారా!

సంగం—ఇది దేహ సంబంధమైన రోగంకాదు; మనస్సంబంధమైంది. గానిని నేను ఆత్మశక్తితో కుదురుస్తాను.

రాజ్యం—ఎల్లాగండి?

సంగం—మా గురువును తలచుకొని నాలో వున్న ఆత్మబలాన్ని ఆవిష్కరించే ప్రయత్నం చేసి ఆవిష్కరణను చేసి చెప్పినట్లు విన్నట్లు చేస్తా. అది యోగశక్తి అంటారు.

రాజ్యం—అట్లా ఎవరిని పడితే వాళ్లని చేస్తారా? ఇప్పుడు నన్ను చేస్తారా!

సంగం—ఊరికే ఎందుకు? వీధిన్నా ప్రయోజనం వుంటుంది.

(బంబ్రోతు బ్రెడ్ తెస్తాడు. నెలతాడు)

(ఇద్దరూ చేతులు కడుగుకొని బల్లమీద ఆరగిస్తారు)

సంగం—మీకింకా కొంచెం బట్టరు కావాలా!

రాజ్యం—ఆ చంచా యివ్వండి. నేను తీసుకుంటా.

(సంగం యిస్తూ చేయిచేయి తాకిస్తాడు.)

రాజ్యం—నాయుడుగారి కేమాత్రం అస్తి వుందండి.

సంగం—ఒక లక్షరూపాయలున్నవని చెప్పకుంటారు.

రాజ్యం—ఆయనభార్య కేమిటిజబ్బు?

సంగం—(నవ్వి) ఏమీలేదు.

రాజ్యం—ఏదో వుంది. చెప్పాలి.

సంగం—కొందరు దేవతాప్రకృతులుంటారు. వాళ్లలో ప్రేమ అఖండంగా వుంటుంది. కొందరు వట్టి కట్టెలు. వాళ్లే నీతి గీతి అని దేవులాడేది.

రాజ్యం—ఆవిడకి నాయుడుగారిమీద యిష్టం లేదా! అయితే యింకొళ్లని చేసుకొనేది.

సంగం—మనిషి స్త్రీ అయితే యేం, పురుషుడైతే యేం అనుభవించే శక్తిగల వ్యక్తి. లోకం అనుభవానికైన విషయం. అనుభవంలో ఆనందం వుంది. మనకున్న శక్తిని ఉపయోగిస్తే దానికి ఫలితం కనపడుతుంది. క్రైస్తవమతంలో దేవుడు చచ్చిపోయి స్వర్గా

నికి చెల్లినవాణ్ణి అడుగుతాట్ట. 'నేను నీకిచ్చిన శక్తిని వృద్ధిచేశావా, నాశనంచేశావా' అని. వృద్ధిచేసినవాడు దేవునికి నచ్చినవాడు. ఈతత్త్వం ఆమతాలకి తెలిసి నట్లు మనమతానికి తెలియదు. మనవాళ్లు వట్టి లోభి ముండాకొడుకులండి, యెందులో చూచినాసరే.

రాజ్యం—మాకళింగంపూడా నుంచి నూతనాభి ప్రాయాలు కలవాడండి.

సంగం—ఏమి నూతనమండి చూడండి. ఇంటికి వచ్చాడా! ఇదిగో తల్లి తాతా ముక్కుత్రాళ్లు విసిస్తారు. వానితో గొడ్డు చచ్చించన్నమాటే.

రాజ్యం—అతను చాలా స్వతంత్రుడు. ధైర్యం కలవాడు చూడండి. నన్నిక్కడికి ధైర్యంలేకపోతే తెస్తాడా!

సంగం—అది మీ ధైర్యం. మీకేమండి, చదువు కున్నారు. కాఫీ యింకొంచెం పోయ్యనా-మియిష్టం మీది. కళింగం కాకపోతే I. C. S. ప్యాసయినవాడు వస్తాడు.

(రాజ్యం చెంచా క్రిందపడితే తీసియిస్తాడు)

రాజ్యం—భాంకు. మీచెయ్యి చల్లగావుంచే?

సంగం—అన్నమేది అసలు, పచ్చడిగా వుంటానికి గాని, చల్లగా వుంటానికిగాని.

రాజ్యం—దీన్ని యింగ్లీషులో పన్నీరు అంటారు. నాకు అదంటే అసహ్యము.

సంగం—బాగా పరిపక్వమైన బుద్ధికలవాళ్లకి అంతే. ఈకవి, యాయాక్తురు వున్నారే. వాళ్లు కొంచెం తక్కువచదువుకొన్నవాళ్లు. వాళ్లు యిట్లామాట్లాడితే చాలా సంతోషిస్తారు.

(రాజ్యం సిగరెట్టు నోబుపెట్టుకొనును. సంగం నిప్పుపుల్లగీసి ముటిస్తాడు)

సంగం—ఇది మిలిటరీవాళ్లకి మహాప్రమాదం. మీసాల కంటుకోవచ్చు.

రాజ్యం—మీసాలుమాస్తే నాకు ఒళ్లు తగలదు తుంది.

సంగం—మీవాళ్లు తగలట్టు ఎందుకు? వాళ్ల మీసాలే తగలవనివ్వండి. మీబుగ్గమీద బట్టరు కావలు అంటింది. (తాను చేతితో దుడుచును)

రాజ్యం—భాంకు.

(నేవకుడువచ్చి గిన్నెలు తీసివేయును)

సంగం—నాయుడుగారి భోజనం అయిందా?

(నేవకుడు నిష్క్రమించును)

రాజ్యం—నాసిగరెట్టు ఆరిపోయింది.

సంగం—నిప్పుపుల్ల ఒక్కటేవుంది. అది అయిపోయింది. ఇందండి వెలిగిస్తాను. మావేపున చుట్టలు ముట్టిస్తారు. అట్లా చూపించమంటారా!

(సిగరెట్టు ఇద్దరి నోళ్లలోనూ వుంచుకొని వెలిగించి)

రాజ్యం—ఇది నాస్టీ హాబిట్.

సంగం—నోటికి నోటికి రెండుసిగరెట్లంత దూరం వుండగానే నిజంగా అసహ్యమే. పల్లెటూరి వాళ్లు చేసుకొనేది. మీకేమన్నా వక్కపొడి అలవాటా అండి?

రాజ్యం—వక్కపొడి దొరలు తినరు.

సంగం—దొరసామలు తినటానికేం?

రాజ్యం—మీరు నన్ను పొసుకుతున్నందుకు కృతజ్ఞురాలను. మీరు మధురంగా మాట్లాడుతారు.

సంగం—మీవంటివారు అట్లా అంటే చాలు. ఇట్లా చాలామంది అన్నారు. మీరిక్కడ యెన్నోళ్లు వుంటారు.

రాజ్యం — పదిరోజులన్నా వుంటా మనుకొంటాను. ఈవూరుపొలాలమీదిగాలి పీల్చాలి. పల్లెటూళ్లు చాలా ఆనందంగా వుంటాయండి. పచ్చికబయళ్లు, పచ్చనిచేలు!

సంగం—మీకు కొండలంటే యిష్టమాఅండి?

రాజ్యం—చాలాయిష్టం. అవిఅంటే పడిచచ్చి పోతా.

సంగం — ఇక్కడికి దగ్గరలో ఒక కొంప ఉండండి. దానిమీద దొనలున్నవి, చాలా అందమైన ప్రదేశం. ఒకరోజున అక్కడికి వెళ్దామా!

రాజ్యం — మాకళింగంపూడా వస్తాడు.

సంగం — ఇద్దరికన్న ఎక్కువైతే కంపెనీ చానుండదు.

రాజ్యం — మరి అతను రాకుండా ఎట్లా? అతను వస్తానంటాడే! రెండుమూడు రోజుల్లో వాళ్ల తండ్రి తద్దినంటు. ఆరోజున నన్ను వదలిపెట్టాలి సాస్తుంజేమో అన్నాడు.

సంగం — సరిపోయింది. ఆనాడు మనం వెళితే సరి. కొంప చాలా బాగుంటుంది రెండి.

కళ్యాణ — (ప్రవేశించి) అయిందా!

రాధ — (ప్రవేశించును.)

(తెర)

సప్తమాంకము

[ప్రదేశము-నాయుడి యిల్లు. రాధ, కళింగం, రాజ్యం, కళ్యాణి.]

రాజ్యం — ఇవ్వాళ సంగం గారు కనిపించలేదే?

నాయుడు — మేడమీద వున్నారు. మావాళ్లకు పైద్యంచేస్తున్నారు.

కళింగం — మీ సలహా ఏమిటి?

నాయుడు — నీం చెప్పమంటావు? ఇంచులో నా సలహాకన్న మీ తాతగార్ల సలహాయే మంచిది.

రాధ — తప్పదేశానని పోయి పోలీసుస్టేషనులో చెప్పనట్లే. వెంటనే లాకప్స్ లో పెడతారు.

కళింగం — బ్రాహ్మతనరూ రామంటున్నారు. మా అమ్మ నన్ను చంపేస్తోంది. నాకు రాజ్యం ఎక్కువ, ఈ తద్దినా తక్కువ!

రాధ — ఈ తద్దినాలంతా నాన్నెన్ను. చచ్చిన వాళ్లని మనం చూడొచ్చామా! మనం యిచ్చింది

వాళ్లకి అందుతుందని నమ్మకమేమిటి? ఇవంతా బ్రాహ్మల్ని మేపటం. ఈ బ్రాహ్మలంతా చేసిన దుర్మార్గం. ఏదో రూపేణా వాళ్లకి ముట్టాలి. లేకపోతే మనం తరించము.

కళింగం — వట్టి సూపర్ స్టిషన్. నాకిష్టంలేదు తద్దినాలు పెట్టటం. గోడమీద పిల్లనాటం. నాయుడు గా రెటూ మాట్లాడరు.

నాయుడు — వస్తా. (నిష్క్రమించును.)

రాధ — నావుద్దేశం చెప్పమంటారా!

కళింగం — చెప్పండి.

రాధ — మొదటిపక్షం మానెయ్యండి. ఈ బ్రాహ్మల్ని ఏంచేస్తారో చేయనియ్యండి. రెండోపక్షం మీ వాళ్ల యిబ్బంది పవలేక పెట్టారా! నన్ను, ప్రాణేశరు సంగం గార్ని భోక్తలుగా పెట్టి పెట్టింది. బ్రాహ్మలు రామంటే ఏంచేస్తారు?

రాజ్యం — నేనూ, సంగం గారూ రేపు, కొంప కెళ్దా మనకొంటున్నామే.

రాధ — ఎల్లుండి ఆందరం కలిసి పోదాం.

నాయుడు — (ప్రవేశించి) బుచ్చిమామగారు వస్తున్నారల్లే వుంది. మేడమీదనుంచి చూస్తే వస్తున్నాడు. ఈమలుపు తిరిగాడు.

బుచ్చి — (ప్రవేశించి, వచ్చి మార్చుండును.)

నాయుడు — వీడండీ, రాధాకృష్ణగారూ, మొన్నటిపద్యామీ చదవండి! బుచ్చయ్యగారు వింటారు. వారు పండితులంజోయి!

బుచ్చి — ఇప్పటి కవిత్యాలు నాకేం తెలుస్తాయి!

నాయుడు — అంతే! మీకు తెలియకం! చదవండి.

రాధ — “వలుగురాచిన.”

(రాధ మొదలుపెట్టటంతోనే నాయుడు

నిష్క్రమించును.)

రాధ — (వెలుగురాచిన మొ. ౨ పద్యాలు చదువును).

కళింగం—ఆహా! ఏమి వండర్ ఫుల్ గా వున్న య్యంకి. నేను ముగ్ధుణ్ణి అయిపోయినాను. యూ ఆర్ ది గ్రేటెస్టు పొయట్.

రాజ్యం—చాలా బాగుందండి. మీ గొంతు ఎంత బాగుంది. కళింగం, చూశావా! అశూన్యలో మెన్న నెమిలిన చూశాం. కవిగారు 'వెలుగురాచిన' అన్న పును ఆ నెమిలి కూసినట్లుంది కాదా?

నాయుడు—(ప్రవేశించి) చదివారా!

రాధ—అ!

నాయుడు—ఎల్లా వున్న య్యంకి?

బుచ్చి—బాగానే వున్నది.

నాయుడు — అల్లాకాదు. మీ అభిప్రాయం చెప్పండి.

బుచ్చి—నాకీకవిత్వాలు ఏమి తెలుస్తాయి.

నాయుడు—అయితే బాగావున్నవని ఎందు కన్నాడు.

బుచ్చి—మీరు పెద్దచునుష్యులు. మరి ఏమనను.

రాధ—కాదండి: ఎల్లావున్న య్యో చెప్పండి. మీ అభిప్రాయం మీరు చెప్పండి. తప్పలుంటే దిద్దుకుంటాను.

బుచ్చి—మొదట అల్లాగే అంటారు. తరువాత కోపాలువస్తవి.

రాధ—నిజంగా కోపంరారు.

బుచ్చి—నిజంగా కోపం రాదన్నా వస్తుంది. కోపంరాదనే సీతి ఆత్మకి వుంటే రాదుకాని నోటితో అంటే ఆగదు.

కళింగం—మాతాతయ్య అంటే! అదంతా వేదాంతంలెండి.

రాజ్యం—అంత అనుగుతీంటే చెప్పరాదండీ.

బుచ్చి—'వీరనరాలు' అంటే ఏమిటండీ!

రాధ—వీరనరాలంటే? ఏదో అందంగావుందని వేశాను.

బుచ్చి—అర్థం తెలియకండానే.

రాధ—అప్పుడేదో చూసే వేశానండీ. అది రైతే. (నాయుడు నిష్క్రమించును)

బుచ్చి—ఇల్లావుంటుంది. సరే. చరమార్థగీతిక అంటే?

రాధ—అల్లా అడిగితే చెప్పండి! తప్పలుంటే చెప్పండి. కవి ఆవేశంలో సాగనైవమాట వేస్తాడు.

బుచ్చి—ఒళ్లు తెలియని సేవం చూడను. చరమార్థం అంటే చివరిఅర్థం. దేనిచివర, నీనితం చివరా! అంటే చావు. అది అల్లీలం. తగువాత "మెట్లకిన్నెరతీగలు చిట్టి పోయె." తీగలు తెగిపోతాయి. చిట్టపు. అద్దం చిట్టుకుంది. తెగిపోవటానికీ చిట్టిపోవటానికీ భేదం వుండటానా, లేదంటారా! (నాయుడు ప్రవేశించును)

బుచ్చి—నాయుడుగారు క్షమించాలి. అశిగారు కనుక చెప్పారోచ్చింది - చూడండి. మెట్లకిన్నెర తక్కువకులాలవాళ్లు వాయింతుకొనే వాస్త్రం. మీరు దానిమీద ఎల్లా వాయిస్తారు. వీణ ఆనండి. వేణు వనండి. బాగుంటుంది.

కళింగం—తక్కువకులాలవాళ్లది కనుకనే దాన్ని తీసుకుంది. లైపు వాళ్లల్లో వుంది. మనలో ఏముంది.

నాయుడు—వారిని చెప్పనివ్వండి.

రాధ—మనకు వీరవాళ్లతో సానుభూతి వుండాలికదండీ!

బుచ్చి—సానుభూతివుంటే చచ్చివ్వండి. వాళ్ల కష్టాలు తొలగించండి. వాళ్ల అస్సులు తీర్చండి! మాటికీ నుడ్డికీ కొరతలేకండా చెయ్యండి. అంటేగాని సారస్వతంలో వాళ్ల సంగతి వ్రాస్తేనే సానుభూతి వస్తుందా!

రాధ—ఇంకా చెంజోపద్యం.

బుచ్చి—మళ్లీ చదవండి.

రాధ—(చదువును.)

బుచ్చి—సరే, మీరు తమసాక్షులు. అట్లా అనబంటో రసజ్ఞత్వం నాకు తెలియదు. 'కలబాదిగన' ఏమిటి?

కళింగ—(నవ్వి) కలలంటే ద్రీమ్సు. The flash of lightning in a dream. Some dreamy thoughts అన్నమాట. నీకు తెలియదులే. దాని కింగ్గీ ఘ రావాలి.

బుచ్చి—అయితే తెలుగులో వ్రాయటం ఎందుకు.

రాధ—అదంతా తెలుగు చేస్తాం.

బుచ్చి—అప్పటికి అంతా ఇంగ్లీషు అయిపోతే తెలుస్తుంది.

నాయుడు—నాకు పనివుంది, వెళ్తాను.

(నిష్క్రమణ)

బుచ్చి—కళింగం! బ్రాహ్మలమాట ఏమిచేశావు.

రాధ—ఎవరూ రానంటే ఆయన న్నే చెయ్యమంటారా?

బుచ్చి—అయ్యో! వస్తూనే ఈ ఆహ్వానిని పెళ్లి చేసుకుంటానని టుటుటుమా కొట్టాడాయ్. మరి బ్రాహ్మ లేలా వస్తారు?

కళింగం—టుటుటుమా కొట్టేటా సువ్వా, నేనా!

బుచ్చి—ఈ పిల్లని లేవబడే కొట్టటం.

కళింగం—నీవు నాతో మాట్లాడొద్దు. వెళ్లిపో.

బుచ్చి—నాకెందుకు లేరా నాయనా! అమ్మ పిలుస్తోంది. వస్తావా!

కళింగం—నేను రానుపో!

బుచ్చి—సరే; అమ్మ పిలవమంది. అందుకని వచ్చాను. నాకేం. (నిష్క్రమణ)

రాధ—వెళ్లిరండి.

కళింగం—(నిష్క్రమించును).

రాజ్యం—నేను పొరపాటు చేశా. ఇక్కడికి రావలసింది కాదు.

రాధ—ఇది మీకెట్లా తెలుస్తుంది. కళింగం చెప్పాలి.

రాజ్యం—పూర్బం. ఆతనికి మేమిద్దరం సరదాగా రావటమే తెలిసింది. ఇంకోటి తెలియటా.

రాధ—మీరు యిల్లాంటి ఇబ్బందులు లేని చోటే పెళ్లి చేసుకోరామా.

రాజ్యం—అంటే మిమ్మల్ని చేసుకోమనా!

రాధ—నే ననలు పెళ్లి చేసుకోను. మాది ఫ్రీలవ్ థియో.

రాజ్యం—అయితే న న్నందులో చేరమంటారా!

రాధ—నువ్వ పెళ్లి చేసుకున్నా యిబ్బంది లేదు.

రాజ్యం—మీ క్షిప్రాంతాలు మీ పాయస్రీలో లేనే!

రాధ—మీ రేమాల విన్నాను? ఇప్పుడు సంగంవుంటే ఏమంటావో తెలుసునా! ఏమూలా అంటే, ఆశ్చర్యమూలా, వాయవ్యమూలా అంటాను. ఆయన వికా అంటే.

సంగం—(ప్రవేశించి) లెంకి; వెళుకున్నాం! మీరు లేస్తున్నారు! అనుకో! బయటికి వెళ్లాం! వెళ్లాం! మీరు లేచారు.

కళ్యాణి—(ప్రవేశించును) (సంగం-రాధ-రాజ్యం సమ్మోహితులై నిష్క్రమించురు.)

కళ్యాణి—నేను ధర్మమైన పనిచేస్తున్నాను. కాని మనస్సులో అనుమానం తెగలేదు. ఆత్మ ఒకరిది. శరీరం ఒకరిది. ఏమి యీసంగమోగం లేకపోతే? వసుధ నన్నంత ప్రేమిస్తోంది. కాని మాయిద్దరి శరీరసంగం ఆమెకు అక్కరలేదు. ఆదేవతామూర్తి ఆధర్వాన్ని నే నెందుకు స్వీకరించరాదు? ఈపాటికి బయటజరిపుంటుందా! మెట్టుదిగి వస్తోంది ఇంతా ప్రయత్నంచేసి యిప్పుడు విరాగమెందుకు? ఆహా! నన్ను అందరూ మంచివాడంటారే! అందరూ ప్రేమిస్తారే! నాభార్య నన్నెందుకు

ప్రేమించరాదు. ఒకొక్కజిజ్ఞాసనమత్కారం. అన్నీ
వున్నవి. నాకు స్త్రీసౌఖ్యం లేకపోయింది. అంత
ప్రేమిస్తూన్న వసుధవల్లనే లేకపోలే యితరత్రా
చెప్పాలా! ఇంకా రాలేదేమి? ఇండాకే మెట్లుదిగుతు
న్నట్లు వినిపించిందే. ఆవిడే వస్తుంది, మీరటుతిరిగి చూడ
వద్దన్నాడు సంగం. ఆవిడే వచ్చి పలకరించాలట. సరే!
కానియ్యి. నాభార్య నన్నెందుకు ప్రేమించకపోవాలి.
నేను ముసలివాడనా! నలభైయేండ్లు దాటలేదు.
కురూపినా! చాలామంది నేహితులు కాదంటారు.
పెద్ద అందగాణ్ణి కాకపోయినా కంటివాణ్ణి కాదు.
గుడ్డి వాణ్ణి కాదు. ధనమెంతో దేవుడిచ్చింది వుంది.
లోకంలో ఒకానొక స్త్రీపురుషుల సంబంధం చూస్తే
ఆశ్చర్యం అవుతుంది. పరమనీచకులంవాడు. పరమ
వికారి. నిర్ధనుడు. మనిషి అసహ్యంగా వుంటాడు.
స్త్రీమనస్సు వానిమీదికి పోతుంది. ఎవడుచెప్తుతాడు?
పూర్వజన్మలో చేసుకొంటేగాని రోదీ లభించను. వట్టి
బుద్ధిలేనివాణ్ణి, పరమభోభిని లక్ష్మీవరించటంలేదా!
అట్లాగే ఇంకోచేసు. అదుగోవచ్చింది.

చంద్ర—ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నారు.

నాయుడు—నా భాగధేమాన్ని గురించి.

చంద్ర—దానికేమి? ధనవంతులు. మంచివారు.
గౌరవం కావలసినంతవుంది. ఇంకేం కావాలి?

నాయుడు—నీమీ అక్కరలేదు. మనస్సు
కష్టంగా వుంది.

చంద్ర—ఉక్కపోస్తోందేమో, విసరనా (పైట
తో విసరను.)

నాయుడు—నీచేతులు నొప్పిపెట్టతై. పూరుకో!

చంద్ర—రెండుగంటలయింది. ఫలహారం తెస్తా!
(నిష్క్రమణ)

నాయుడు—ఏమిటిది! మెస్మరైజు చేశాడా!
మనిషి ఇంత సహజంగా వుంటుందా! నిజమో అబ
ద్ధమో కాని భార్యతో సుఖమనుభవిస్తున్నట్లుంది. కొద్ది
లోనే ఆయెను.

చంద్ర—(ఫలహారం తో వచ్చి) ఇంట్లో
ఎవ్వరూ లేరేమి!

నాయుడు—మనం ఇద్దరమే వుండాలని.
(ఫలహారంచేస్తూ)

చంద్ర—నామీద అంతప్రేమ యెందుకు?

నాయుడు—భార్యని ప్రేమించటం తప్పా?

చంద్ర—నా అప్పట్ల నాకు తెలియలేకపో
లేదు. మాతి కంటుకుంది. (చేతితో తుడుచును).
తామలపాకులు తెస్తా. (నిష్క్రమణ)

నాయుడు—నాకు కవిత్వమూ రాదు, సంగీ
తమూ రాదు. అందుకు సంతోషిస్తున్నా. వసుధ
ఏమన్నది, సీతాదేవి రామచంద్రుణ్ణి తాకిలే హరిచందన
కుంకుమల ఆశ్చర్యతనంబా వుందా! అవును. నిజమే.
వివవిచర్పనా, మదమా అనుకొన్నాడట ఆయన.
చంద్రంచేయి నాకు తాకిందా. తాకింది.

(కన్నీళ్లువార్చును)

చంద్ర—(ప్రవేశించి)—(ఆగుద్దాతో) కన్నీళ్లు
ఎందుకు. (దగ్గరవూర్చుని పైటతో తుడుచును).

నాయుడు—ఇంత ఆనందం నేను భరించలేను.

(కన్నులుమూసికొని పడిపోవును. చంద్రం అతని
తల తొడమీద చేర్చుకుంటుంది.)

నాయుడు—(కళ్లుతెరచి) నీవు నాచంద్రాని
వేనా?

చంద్ర—నేను మీచంద్రాన్నే. తామలపాకు
తీనలు తీసియివ్వనా?

నాయుడు—చంద్రం! చంద్రం!

చంద్ర—ఏమిటి చెప్పండి?

నాయుడు—నేనింక చచ్చిపోయినా ఫరవా
లేదు.

చంద్ర—అశుభంగా మాట్లాడుతారేమి?

నాయుడు—(లేచి) నీళ్లందరూ ఎక్కడి
కెళ్లాలో?

చంద్ర—ఇప్పుడెవళ్లు కానాలి?

నాయుడు—కవి కానాలి. ఆయన వుంటే ఏదైనా పాట పాడుతాడు.

చంద్ర—మీరు పాడమంటే నేను పాడగలను. కాని మీరు నాతోడమీద పడుకోరాదా! నాచేత అడిగించాలా? మీ ప్రేమంతా ఆత్మలోనే వుంటోంది.

నాయుడు—నునం సావట్ల వున్నాము. పాడు.

చంద్ర—చిన్నపుడు మానాన్నగారు నాకు రుక్మిణీ కళ్యాణం, గజేంద్రమోక్షణం, ప్రహ్లాదచరిత్రా అన్నీ చెప్పారు. రుక్మిణీకళ్యాణంలోది చరువుతాను.

“సమ్యక్ లోకమనోభిరామ, కుల వి

ద్యాయాప తారుణ్యసౌ

జన్యశ్రీబలదాన శౌర్యకరుణా

సంశోభితుక్ నిన్నునే

కన్యలోకోరరు, కోరజే యును రమా

కాంతాలలామంబు, రా

జన్యానేకప సింహ! నావలననే

జన్మించెనే మోహముల్.”

నాయుడు—నన్ను మోసంచేసేందుకు ఏచిన్న కాలునైనా చాలునే, భాగీరథీదేవి బయలుదేరి వచ్చిందెందుకో!

చంద్ర—నేను మోసంచేస్తున్నానా! శ్రీకృష్ణ దేవునిమీద బట్టు పెట్టుకుంటున్నా. నేను త్రికరణశుద్ధిగా మిమ్ముల్నే నమ్మిఉన్నా! కావలీస్తే నన్ను పరీక్షించుకోండి.

నాయుడు—ఎవరో వస్తున్నారు. నీవు మేడ మీదికి పడ! (చంద్రం నిష్క్రమించును)

నాయుడు—ఈకృతకసౌఖ్యం అనుభవించనా! వడ్డా! వసుంధరా వసుంధరా!

(తెర)

అష్టమాంకము

[వసుంధరయిల్లు. బుచ్చిమామ - వసుధ - భగీరథ - శాస్త్రీ - కళింగరావు.]

బుచ్చి—బాగానే వుంది. ఎవళ్లూ మాట్లాడక పోతే ఏమిటి లాభం? పదినిమిషాలనుంచి ఒకటే మానమా!

వసుధ—ఏమనమంటావు మామయ్యా! ఎవరయినా వస్తారేమో నీవుపోయి మాట్లాడిరా!

బుచ్చి—అమ్మాయీ! నిన్న మొన్న నా పడ్డ పాట్లు భగవంతుడికి తెలుసు. ఊళ్లో అంధరూ కట్టు కట్టారు. అప్పటికీ చుట్టుపట్ల నాలుగైదుళ్లకి అబ్బాయిని పంపించాను. ఎవళ్లూ ఒప్పుకోలేదు. ఏం చెయ్యను?

కళింగ—ఎవళ్లూ రాకపోతే నాయుడుగారింట్లో వున్నారే, రాధాకృష్ణగారని కవి. ఆయనాను, మెస్మరిస్ట్రా, పీల్చిద్దరినీ పెటతాను. నాళ్లు మాత్రం బ్రాహ్మలు కారా!

బుచ్చి—నువ్వు పెట్టేటప్పుడు వాల్చిద్దరూ పనికి వస్తారు.

కళింగ—మీరంధరూ అంతకన్న ఏమెక్కువ? కవిగారు చక్కగా చదువుకొన్నాడు. సంగంగారు మంచియోగి. మీ అందరి బ్రాహ్మలకన్న లక్ష రెట్లు నయం.

బుచ్చి—సరే! పెట్టండి. నేనుమాత్రం రాను.

వసు—మరెవ్వరూ రాకపోతే తద్దినం ఏమి కానాలి మామయ్యా!

బుచ్చి—మీరు బ్రాహ్మణ్యంలో వుండాలంటే ఒక్కటే మార్గం. ఆపిల్లని యివ్వాలి ఊరు పంపించే శిష్యులి. కళింగాయికి రేపు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలి. ఇహ వీడు సరిగ్గావుండాలి. అప్పుడుకాని వ్యవహారం కుదరదు.

కళింగ—నే నాపిల్లని పెళ్లిచేసుకుంటాను. మీ రెవ్వరూ నన్ను పోషించటంలేదు. నాచదువుకి డబ్బు కూడా నాయుడుగారే అయ్యున్నారు. తక్కిన మూడు నెల్లకి ఆయన్ని నేనే అడుగుకుంటున్నాను. నేను వెళ్లిపోతాను.

వసు—తండ్రి తద్దినం పెట్టవుట్రా. కనీసం రేపు అడ్డకమన్నా జరగనీయి. తరవాత నీయిష్టం.

భగీ—తరువాత వచ్చే అన్ని ఆర్థికాలు చెడిపోయేటప్పుడు రేపటిది వాడితండ్రికి మోక్షం యిస్తుందా?

బుచ్చి—ఆయన చూడు. మధ్యవర్తి అల్లె మాట్లాడుతాడు. అసలు ఆయనకాదు ఇవంతా చేసింది.

వసు—నాయనా! నిన్ను బతిమాలుతున్నాను. తరువాత నీయిష్టంవచ్చినట్లు చేద్దువుగాని, రేపటికి మాత్రం బుచ్చిమామ చెప్పినట్లు పోనియ్యి నాయనా!

కళింగం—ఈ ప్రాయశ్చిత్తం గీయశ్చిత్తం సేనాస్వకోను. దీనికి నాకర్థమేమి కాలింది.

భగీ—మళ్ళీ కర్మమంటావేమి? కర్మము, ప్రారబ్ధము మొదలయినవన్నీ వదిలితేనే యిల్లాంటి బుద్ధులు.

కళింగం—మీరండరూ మోక్షానికి వెళ్లండి. నేను సరకానికి పోతా. ఈకర్మల్లో నాకు సమ్యక్ం లేదు. నేను పెట్టను.

బుచ్చి—ప్రతిజ్ఞవకీ సమ్యక్మే. నీ తాహతెంత, నీకు సమ్యక్మండేంగుకు. అబ్బో! మహాపండితుడు బయలుదేరాడు. జ్ఞప్త నాలుగింగీ ఘమక్కలు వచ్చేటప్పటికి ధర్మశాస్త్రవేత్త అయినాడు. వీడు! వీడి కొక సమ్యక్ం! సమ్యక్ం! సమ్యక్ం! జ్ఞప్త! నాలుగు లాగిలే గుబకొరికి తెలుస్తుంది.

కళింగం—ఇదిగోసయ్యో! మాటలు సరిగా రానియ్యి. పెద్దవాడవని చూస్తోంటే.

బుచ్చి—ఎందుకు? పెద్దవాణ్ణి అని చూట్టం ఎందుకు. ఏమిటి పెద్ద. నీకు తండ్రియే పెద్దలేదు. పెద్దవాళ్ళనివుంటే వాళ్ళమాట విను. తద్దినం ఎగకొట్టేందుకు పెద్దలేమా! కేసికి పెద్ద. తిరిగి తిట్టటానికి పెద్దా! ఎందుకు ఈ పెద్దరికం? మర్యాదా? ఈ మర్యాద ఈ ఇంగీ ఘచదివినవారికి మహాలావు.

భగీ—ఒరేయి కళింగం, ఇటు చూడు. నీవు మాట్లాడితే రీజన్ రీజనంటావు కదా! ఇందులో రీజనంజేమో చూడు. నీవు పెద్దవాడవన్నావు. పెద్దవాడు కనక ఏమీ అసహజదని యొక్కకుంది. ఆచారమేనా! అదేదన్నా నీవు చెప్పే కామనుసెన్నా! అలాంటిదే

అనుకో, చచ్చినవాళ్ళకి తద్దినం పెట్టటం రెండూ ఒకటేగా చూడు.

బుచ్చి—అచూట్టం తెలిస్తే ఇల్లా ఎందుకు వుంటాడు?

కళింగం—నేను తద్దినం పెట్టినట్లుం లేదు. బ్రాహ్మలు రాకపోతే నేనేం చేస్తాను.

బుచ్చి—అత్తనోళ్లో గిద్దకొట్టి, ‘అత్తా! నీకేం కావా’లని అడిగిండుట, నీబోటికోడలు. వాళ్ళ రాకండా చేసింది నువ్వేగా. ఎవతెనో మాలదాన్ని తెచ్చి దాన్ని పెద్దాడతానంటే ఎవడు వస్తాడు నీయింటికి.

కళింగం—రాకపోతే మనీ నయం.

బుచ్చి—నీవంటి సభవలు ఇంకేమంటారు.

కళింగం—సభవలంటే మళ్ళీ సభవలంటారు.

వసు—ఒరేయి! నీకు బుద్ధిలేదురా! నోరు మయ్యి! పెద్దవా డాయనంటే మళ్ళీ అంటావురా!

బుచ్చి—ఒరేయి! చెపుతున్నా! ఇంక మీ ఆమ్మ తాతయ్యని చూసి పూరుకొనేదిలేదు. నీఆటలు నీమేద్రాసపోయి ఆడు. ఇక్కడ ఆదావంటే ఎముకలు విరుగతవి. జాగ్రత్త. ఎవరనుకొన్నావు.

కళింగం—నీవు ఎవరనుకొన్నావు అంటే మళ్ళీ అనేడే.

భగీ—ఎముకలు విరిగించుకొనేడే!

వసు—ఒరేయి! ఆయన తలచుకుంటే నీ నెంతరా? నోరుమూసుకు ఉరుకో! చాలులే మామయ్యా! కుర్రకుంకతో ఏమిటి? వీడు నోరుమూసుకొని ఉరుకోడాడే.

బుచ్చి—మీ యిష్టమమ్మా! నేను శిల్పిపోతున్నాను. (బయలుదేరును)

వసు—మామయ్యా! ఏదో ఒకటి చెప్పిపో!

బుచ్చి—నిజంగా చెప్పమంటావా! చెపుతున్నాను. ఆవు చేలో మేస్తోంటే దూడ గట్టున మేస్తుందా? నీవు తలనెండుకలు తీయించవు. చీరలు వాలు



కృష్ణ చతుర్థి

(శ్రీ కాశీనాథరావుగారి తంజాపుర ప్రాచీనచిత్రసంగ్రహమునుండి)

రాజమోహన హేరాయలు



శ్రేష్ఠమయిన సువాసనగల తల నూనె. మెదడుకు చల్లదనమును గలి కలిగించి వెంట్రుకలను అభివృద్ధి చేయుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

తలపోటు, మాడుపోటు, శిరో వేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని పోగొట్టి కన్నులకు చలవ సౌసరి

వెంట్రుకలను మృదువుపరచి, నల్లగా పెంచుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 0-12-0 6 సీసాలు రు. 4-4-0

పోస్టేజి ప్రత్యేకం.

వి. శి. వి. ఆంధ్రు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదసమాజం,

పెరి చేపి, నెల్లూరుజిల్లా.

ఆయుర్వేదశాస్త్రీ, అష్టావధాని, కవిరాజు
కందుకూరి వేంకటసుబ్బారావుగారి

काशामृतम्

కామామృతము:—దేశదేశములలోఁ బ్రఖ్యాతిఁబొందినది. రాత్రి 1 మాత్ర నేవించిన 1 గంటకే ఎంత నిస్సారమైనశుక్లమైనను సంసారసౌఖ్యము నీయగలదు. వీరిధముగా నష్టమగుచున్న శుక్లమునైనను 5 దినములలో నిలిపివేయును. మధ్యనపుంసకులు, నరముల క్షీతస్థనవారు ఈ మందునే పైకి పూతగాఁగూడ నుపయోగించుకొనవలెను. 20 మాత్రల సీసా 1-కి రు. 2-0-0.

తేజోమృతము:—నెగరోగము (గనోరియా) ఎట్టిరంగుతో, ఎంతటిబాధతో, ఎన్ని సంవత్సరముల నుండియున్నను మొదటిమోతాదునుండియే సుగుణమును జూపించి పూర్తిగ నివారించును. 1 సీసా రు. 4-0-0

వృద్ధామృతము:—ఒక్కసీసా చాలును. నల్ల మందువేసికొనుదురభ్యాసమునదొలగించి ఆదాయమును బలమును వృద్ధిచేయును. 1 సీసా రు. 5-0-0

విలాసము:—అమృతాశ్రమము,

నెం. 2, ఏలూరు, పశ్చిమ గోదావరి.



మీకు

బలహీనత గలదా?

మీ బలహీనత జ్వరము, వ్యాధులవలన యేర్పడినను, లేక అతిగా పనిచేయుటవలన కలిగినను, ప్రసిద్ధి జేందిన బలప్రవర్ధకాహార మగు సనటోజెన్ తీసికొన్నయెడల, తిరిగి మీకు వెంటనే మామూలు ఆరోగ్యము శక్తి యొదవును.

బలహీనతనుపోగొట్టుటలో సనటోజెన్ ప్రపంచ మంతటను పేరుమోగినది. చికాకు, మాంద్యము, కడుపు నొప్పులు, ఆకలి లేకపోవుట మున్నగునవి అంతరించును. “సనటోజెన్ నా యుద్వేగ్యములో జబ్బుపడినవిదప గొల్కొనువారికి వరప్రసాదమువంటిది. అలసట, బల హీనతలను వెంటనే పోగొట్టును.” అని డాక్టర్ యన్. క్రిష్ణమూర్తి రావుగారు శేలమునుండి వ్రాయుచున్నారు.

సనటోజెన్ ఒకసారి వాడిచూడుడు. నేడు ఒక సీసా కొని కొంతకాలము క్రమముతప్పకుండ వాడుడు. ఆరోగ్యము, బలము యెంత త్వరగా చేహరునో తెలిసి కొని మీరే యద్భుతముఁడెరురు.

సనటోజెన్ బహులలో ప్రతివోటను దొరకును.

SANATOGEN

నిజమైన బలప్రవర్ధకాహారము.


చేతితో స్పృశింపబడనది. (నెం. 2.)

60 యేండ్లనుండి
ప్రసిద్ధిగాంచినది
బాట్లీవాలా
ఏగ్ మిక్ శర్

మలేరియా, యిన్ ఫ్లు
యంజా, వగైరా సమస్త
జ్వరములను పోగొట్టును.

ప్రతివోటను దొరకును
టోకుధరలకు వీరిపేర వ్రాయుడు

Chimanlal P. Shah,
Princess Street, Bombay. 2.



ఆర్థరసాయనశాల
మ్యూల, కృష్ణా

సా.పి.ల.ము 1925

ప్రశస్తాయుర్వేదోషధముల
పనిలయము. ఏమందుకావ
లసిననుమాకువ్రాయుడు.
సమ్మకమైనవిలభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషణ
వెట్యూరీ శంకరశాస్త్రి, ఎ.ఎం.ఎస్.
CONSULTING PHYSICIAN

బ స వ పు రాణ ము వెల 2-8-0

గ్రంథకర్త:- పాల్కురికి సోమనాథకవి పరిష్కర్త:- వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

పండ్లదండ శతాబ్దమున వెలసిన శైవమత ప్రతిపాదక మగు ద్విపదకావ్యము. ఇందు శైవమతోద్ధాతకు డగు బసవేశ్వరునియు, తత్పూర్వులు తత్సమకాలీనులు నగు శివభిక్షులయు చరిత్రములను సరసముగను, పాఠములు మనసు కర్గని తనయులు లగునట్లుగను, కవి వర్ణించి నాడు. గ్రంథమున మృదుగురురము లగు జానకమగు పలుకుల జాలవార్చి రచనమున ముద్దులు గురియించినాడు. గ్రంథము భిన్న భిన్న మండలములకు జేరిన పెక్కుతాళపత్ర మాతృకతో సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచించిన అమూల్యముగు సీతిక (129 పుటలు) ఇందు గలదు. ఆకాలపుటపూర్వ సారస్వతచారిత్రకవిశేషముల లెక్కకు మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యేర్చి కూర్చినారు. ఆధునికకవికుమారుల కిది యత్యంతోపకారకము.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, నెం 7, తంబు సెట్టివీధి, మద్రాసు.

జడలు వేస్తావు. ఆమహాతల్లికడుపున పుట్టావు. నిన్నేమీ అవలేను కాని, లోకము లక్షవిధాల చెప్పకుంటోంది. చెప్పకుంటోంది అంటే దానితప్పు లేదు. నీవూ నీతండ్రి కలిసి యాపుడుకున్న యంతవరకు తెచ్చారు. తేపు నీతలచెండ్లకలు తీయించుకుని నీహస్తం నీవు మారినే, ఆయనగారు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకొంటే తేపు తద్దినం. తేకపోతే ఆయన చెప్పాడుగా. వార్తదరిని పోతలకి పిలిచేది; పెట్టేది. ఇట్లాంటి తద్దినాలు లోకంలో చాలాజరుగుచున్నవి. ఇక్కడింకా వుంటే మీవాడిచేత తన్నులు మాడలితావేమో! ఇంకెందుకులే.

(నిష్క్రమించును)

వసు—నాయనా! కొంపమీది కెంతతెచ్చావురా!

కలిం—నేనేకాదు, నీవూ తెచ్చావంటున్నాను. ఆయన యెట్లాంటివాడనుకొంటున్నావు. అసలు సంగతి విన్నావా! కడుపులో కుళ్లదీలసలు.

వసుధ—అయితే నేను తలచెండ్లకలు తీయించుకుంటాను. నీవు ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకొంటానా!

కలిం—నీవు తలచెండ్లకలు తీయించుకున్నావరే, ప్రాణాలు తీయించుకున్నావరే. నేను నెల్లిపోతున్నాను. ఇవ్వాలిరాత్రీకి మెద్రాసు బయలు చేరుతాను. నాతోతిప్పలు మీకెందుకు. (పోవోపును)

వసుధ—నాయనా! నన్ను వదిలిపోతానా! తల్లికన్న యెక్కువరా ఆపిల్ల నీకు. నిన్ను చేతుల్లో యెక్కువపెంచానే! నాయనా! నీకు సర్వనాకిరీ చేశానే. ప్రాణాలన్నీ నీమీద పెట్టుకున్నానే! నీవేమో నాతల పుట్టు కకి రక్షిస్తా వనుకొన్నానే. ఎవతైనో చూశి దానికోసమా యిదంతా!

కలిం—అది ఎవరోనా! అది నాప్రాణం. ప్రేమ అన్నింటికన్న గొప్పది. ప్రేమకి ఇంకో భావానికి ఏమిటి సంబంధం. తల్లికన్న, తండ్రికన్న, లోకం కన్న ప్రేమ ఎక్కువ. (పోవోపును)

వసుధ—నాయనా! పోకురా! ప్రేమ యే స్త్రీతో పడితే ఆ స్త్రీతో కలుగుతుంది. లోకంలో

ఎవరినో ఒకరిని కలవటం కలుగుతుంది. ఆసంవర్ధం పరిచయంగా మారవచ్చు. ఆసరిచయం వృద్ధిఅయితే ప్రేమ అంటారు. పైగా ఆప్రేమలో శరీరసౌఖ్యం, శరీరాభిమానం ఎంతవుంది. ఆస్త్రికాకపోతే యింకోస్త్రీ అయినా ఆప్రేమ కలుగుతుంది. అది దైవికంకాదు. ఒకవేళ దైవికమయినా తల్లి తండ్రుల సంబంధమంత దైవికంకాదు. పొరపాటు పడుతున్నావు. దుష్టుసిద్ధాంతాలలో పడి చెకిపోతున్నావు.

కలిం—ప్రేమముందర ఇంకోటి నిలవదు. నేను నీకడుపున కాకపోతే యింకోరికడుపున పుట్టేవాణ్ణి. మాతాపుత్రసంబంధం శరీరానికి సంబంధించినది. భార్యాభర్తృసంబంధం ఆత్మకే సంబంధించింది.

(పోవోపును)

వసుధ—ఋషులకు, కామక్రోధాలు చంపుకొన్నవాళ్లకి, శరీరసంబంధం వదులుకొన్నవాళ్లకి ఆత్మసంబంధం ఎక్కువది. అటువంటి ఆత్మజ్ఞానం వుంటే శరీరంలేదు. ఆత్మని ఈశరీరమే క్రిందికి లాగుతోంది. ఈశరీరంతో వున్నానట్లు శరీరమే బలవత్తరమైంది. ఆత్మని వెదకటానికి పోతూ శరీరసంబంధాలు కోనేస్తే న్యాయమేకాని, రెండు శరీరసంబంధాలలో అధమమైనదాన్ని అధికమైనదానికన్న గొప్పదని దుర్వాస్యభావం చెయ్యటం న్యాయంకాదు. నాయనా! పోకురా! తండ్రీ! పోకు.

కలిం—ప్రేమ శరీరాన్ని నాటించని మహర్షులు చెప్పినమాట. ఆప్రేమముందు తల్లితండ్రులు లెక్కలేవు. నేను ప్రేమిస్తున్నది రాజ్యంలోని ఆత్మను కాని రాజ్యంశరీరాన్నికాదు. నేను మహావిమయాన్నే గ్రహించాను. (చెల్లిపోతున్నాడు)

వసుధ—రాజ్యం శరీరాన్ని కాదు నీవు ప్రేమించేది. సరే! ఆవిణ్ణి పంపించేశెయ్యి. ఆవిడ ఆత్మని ఇక్కడనుంచే ప్రేమించు. ఒక్క ఆవిడ ఆత్మ నేమి? సర్వాత్మలను ప్రేమించు. శరీరం కాదుగా నీ ప్రేమకి స్థానం. నాయనా! పొరపాటుపడుతున్నావు. నీవు ఆమెశరీరాన్నే ప్రేమిస్తున్నావు. నాయనా, నీ

ప్రేమ సౌఖ్యాన్ని వాంఛిస్తోంది. ఆ సౌఖ్యం తేరీర సౌఖ్యం, మానసిక సౌఖ్యం. ఆత్మని ప్రేమించేవాడికి ఈ రెండు సౌఖ్యాలు అక్కరలేదు.

కళింగ — అవును. నేను దానికోసమే పోతున్నాను.

వసు — అది యితరత్ర యంతకన్న బాగా లభిస్తుంది.

కళింగ — ఇంత చదువుకున్నది, అలాంటి సంతాపం కలది దొరకదు. అంత పరిపక్వమైన హృదయం కల మనిషి దొరకదు. రాజ్యమంటే మరో రాజ్యం.

వసు — సంస్కారం పుస్తకాలు చదివితేనే రా అక్కరలేదు. సాంప్రదాయంలో పెరగటం కూడా చదువే. అసలు వెత్తురులో చదువుంటుంది. ఒకయింట పుట్టిన పిల్లకి ఒక చదువు, ఒక గుణము తెలుస్తుంది. దాని ఆచారాలు వేరు. నీవెంత చెడ్డా మాంసం తినవు. దానికి బజారునుంచి మాంసము తెచ్చి పెట్టలేకన్నా ఇబ్బంది పడతావు. ఒకవేళ అదీ యిష్టమయితే నీవు నాకడుపున పుట్టావు. దానికున్నంత కామం నీకుండదు. నీకెత్తురులో లేదు. రక్తం? రక్తంలో ఎంత వుంది? నీమనస్సు నీకెత్తురునుబట్టి వుంది. నీచదువు, నీ సంస్కారం, నీ యిష్టానిష్టాలు అంతా నీకేరీరంలోని రక్తముయొక్క ప్రత్యేకగుణాన్నిబట్టి వున్నాయి. అయ్యో! నీతెలివితేటలు మలచినవాడెవ్వడురా! వాడి సిద్ధాంతాలు కాలిపోను.

కళింగ — నీసిద్ధాంతాలకన్న వాడి సిద్ధాంతాలు ఎన్నో చెల్లు మంచివి. నీ వాడదానవు. ఇంట్లో కూర్చుని వంటచేసేదానవు. వాడు రాజ్యం చేస్తున్నాడు. నీకు మల్లే గానాలు తోడిగిండుకు మార్చోలేదు.

వసు — గానాలు బద్దలుకొట్టించుకోవలసిన సమయంలో తోడిగిండుకొన్నావు. తప్పే.

కళింగ — అందుచేతనే నోరు మూసుకు మార్చో. నేను వెళ్తున్నాను. (పోబోవును)

వసుధ — నీకింగ్లీషు చెప్పిస్తే ఉద్యోగం చేస్తావనుకొన్నాను. మూలచేదం చేస్తావనుకోలేదు.

కళింగ — మరి పెద్ద తెలివకలదానివల్లే మాట్లాడుతున్నావే. ఈమాత్రం తెలియలేదా!

వసుధ — తెలియలేదు. మీనాయన చచ్చిపోవటంతోనే నా తెలివి పోయింది.

కళింగ — అనుభవించు అయితే.

వసుధ — అనుభవిస్తున్నా.

కళింగ — అయితే వెళుకున్నా.

(పోబోవును)

వసుధ — తండ్రీ! వెళ్లకురా! వెళ్లకు. నాగొంతు నిన్ను పిలచి పిలచి బొంగురుపోతోంది.

కళింగ — ప్రేమ బలవర్తమంగా వుంది. వెళ్లిపోకున్నా. (నిష్క్రమించును)

వసు — ఓరీ! వెళ్లావా! వెళ్లావా! ఆహా! ఏమి, కొడుకు. ఛీ! ఛీ! నీకు శుభం లేకుండా పోతుందిపో! ఇది తల్లి పెట్టిన శాపం అనుకో! నేనుచచ్చిపోతా ఇంకా బ్రతికియెందుకు. (మూర్ఛ)

భగీ — అమ్మా! కర్మ! పురాకృతకర్మ! లే.

(తెర)

న వ మాంక ము

(నాయుడు ఇల్లు సావణి. నాయుడు - కళింగం ఒకచోట; నడకే సంగం ఒకచోట; రాధ - రాజ్యం ఒకచోట.)

కళింగ — నేను యిల్లు వదలిపెట్టాను. మీరు లక్ష చెప్పండి నేనుపోను. నా యీచదువు పూర్తిఅయ్యేదాకా మీరు సహాయం చెయ్యండి! ఇది మీకు తప్పదు. చేస్తారో చెయ్యారో చెప్పండి.

నాయుడు — చేస్తానుగాని తల్లిమీద తిక్కపటం న్యాయంకాదు.

కళింగ — ప్రేమ యొక్కవా, ఈ యిల్లు ఎక్కడా? మీరుకూడా చెప్పండి. మీరు ప్రేమ అగ్రస్థానం యిస్తున్నారా, ఇవ్వటంలేదా?

నాయుడు — ప్రేమే అన్నిటికన్న గొప్పది. కాని యీమధ్య నాఅభిప్రాయం కొంచెం మారింది. ప్రేమకన్న ఎక్కువైనవి యింకా ఉన్నయ్యెల్ల వుంది. శరీరసౌఖ్యంకోసం ఎందుకు అంత చూడాలి? ఈ శరీరసౌఖ్యం ప్రేమ అని ధర్మాన్ని ఎందుకు పాడు చెయ్యాలి? ధర్మం ఎక్కువా, ప్రేమయెక్కువా?

కలింగ — ప్రేమయే ధర్మం; ప్రేమకన్న ధర్మం లేదు.

నాయుడు — స్త్రీ పురుషుల మధ్యగల ప్రేమ మాత్రమే ప్రేమా? తండ్రికొడుకులమధ్య ప్రేమలేదా? సర్వధూతములమధ్య ప్రేమలేదా? స్త్రీపురుషులమధ్య కలది ప్రేమకాదు, కామము.

కలింగ — మీరనుకొన్నట్లు నే ననుకోలుంటేను.

నాయుడు — పూర్వం నేనూ అనుకోలేదు.

కలింగం — మీరు మనుషటికన్న బాగా ఊహించారని నమ్మకం ఏమిటి? నిజమైనదాన్ని వదలి అబద్ధమైనదానినిమీదికే తిరుగుకోండేమా మీ మనస్సు.

నాయుడు — అంతా ఆనుమానం. పూర్వమే అజ్ఞానంలోవుండి యిప్పుడే జ్ఞానంలో వున్నా నేమో? ఈవిధాంతాలు ఇష్టానిష్టాలమీద వుంటాయి.

కలింగ — పట్టుకుంటే ఏంచెప్పారు?

నాయుడు — ఇప్పుడెంతకావాలి.

కలింగ — ఒక వందరూపాయలు. ఇవికాక ఇంకా రేండువందలు పంపిస్తేచాలు. తరవాత నాబ్రతుకు నేను బ్రతుకుతాను.

నాయుడు — ఇవి నేనీ నేమి అమ్మగారికి కోసం వస్తుండేమా.

కలింగ — అయితే యీవందమాత్రమేయివ్వండి.

నాయుడు — సరే. నూడువందలు ఇస్తాను.

సంగం — కలింగం రాజ్యాన్ని తీసుకువెళ్లి పోతాట్ట.

రెనడే — మీరు నాయుడుగారింట్లో నయం చేశారా!

సంగం — ఆ! నేను రేపా ఎల్లుండ్లో వెళ్లిపోతాను.

రెనడే — అబ్బో! మీరు అసాధ్యులు.

సంగం — ఏంచేశాను.

రెనడే — మీరు తెలియదా! ఎవళ్లమనస్సు వాళ్లకే సాక్షి.

సంగం — చెప్ప.

రెనడే — నేనొక్కణ్ణి అన్నానా ఏమిటి? ఊరంతా అంటున్నారు.

సంగం — ఎవళ్లపాపాన వాళ్లపోతారు. చెప్పితే సమాధానం చెపుతా. దాస్తే ఒట్టు.

రెనడే — మీరూ, నాయుడుగారి భార్యకూ —

సంగం — సీతాదేవినిగురించి అంటే రాములవారి దగ్గర సాగినట్లు చంద్రమతీదేవిగారిని గురించి అంటే నాయుడుగారివద్ద సాగదు. ఆవిడ చాలా పతివ్రత. భగవంతుడిమీద ఒట్టేసుకొని చెప్పుతున్నాను. నీవు తెలివితక్కువవాడివి. మంచివాడివి కనక చెప్పుతున్నాను. ఆవిడని మొదట నేను కొంచెం చెడ్డనూర్గంలోకి తీర్చాడా మని చూశాను. అట్లా ఇదివరకు చాలామందిని చేశాను. ఆపాపం నేరు. ఈవిడ చాలామంచిది. ఆవిడనిగురించి ఏమన్నా అంటే పుట్టుకుంటున్నాడా వుండవు. ఆవిడా మంచిది. నాయుడుగారూ దేవుడువంటివాడు. వారిద్దరూ సుఖంగా బ్రతుకటం లోకానికి కళ్యాణం.

రెనడే — నాయుడుగారికి సమస్కారంచేసినా తప్పలేదు. అయితే మీరు రేపు వెళ్తారన్నమాటే.

సంగం — నాయుడుగారుండమంటున్నారు కాని నాకూ పనులున్నవి. వెళ్తాను.

రెనడే — ఒక సహాయం చేసేమోతారా!

సంగం — చెప్ప.

రెనడే — ఈరాజ్యాన్ని నేనుమద్రాసులో ఎరుగుదును. అక్కడ నేను వేపాలువేసినపుడు ఈవిడ వచ్చింది. నన్ను చాలా మెచ్చుకుంది. తరవాత కొంతగ్రంథం నడిపాను, గాని దివరకు ఆవిడ తిరస్కరించింది.

సంగం—అందరికీ ఆం తేనా! నాకూ అంతే.
ఆ అమ్మాయి వైకి అల్లావున్నా లోపల కళింగాన్నే
ప్రేమిస్తోంది. పాపం అతను చూడు. ఆవిడకోసం
ఎంత వదిలిపెడుతున్నాడో. ఆవిడను పాడుచెయ్య
టానికి ప్రయత్నం చెయ్యటంకూడా తప్ప. సరే. నువ్వు
ఎప్పుడు వెళ్లిపోతావు.

రెనడే—నేనూ రేపే వెళ్తాను. మామామయ్యని
చూచిపోదామని వచ్చాను. పనేముంది.

సంగం—ఏదీ! వెళ్లేలోపుగా ఆర్తనా పద్యం
అనిపా!

రెనడే—పోవయ్యా! నీఅల్లరి.

* * *

రాధ—నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా! లేదా!

రాజ్యం—ప్రేమిస్తున్నాను.

రాధ—అయితే కళింగంనెంటు వెళ్లిపోతా
నంటావేమి?

రాజ్యం—కళింగం నారాజు. నేను అతని
రాజ్యాన్ని. నిన్ను ప్రేమించటం దురికే ప్రేమకోసం.

రాధ—నిన్ను నేను పెళ్లాడతాను. ఒప్పుకుం
టావా?

రాజ్యం—నీది free love గామా! పెళ్లి
ఎట్లా ఆడతావు.

రాధ—నీకోసం ఆడతాను. నీవంటిరత్నం
దొంగకుతూంటే ఒకసిద్ధాంతం తెక్కనిమిటి? దాన్ని
తృణీకరిస్తాను.

రాజ్యం—ఒకవ్యక్తికోసం ఒకసిద్ధాంతం తృణీ
కరించేవాళ్లని నేను తృణీకరిస్తాను.

రాధ—అయితే కళింగం అదే చేస్తున్నాడు.
నీకోసం తల్లిని, కుటుంబాన్ని వదిలిపెడుతున్నాడు.

రాజ్యం—అతనికి ఆసిద్ధాంతంలో నమ్మకం
లేదు.

రాధ—నాకూ Free love లో నమ్మకంలేదు.

రాజ్యం—ఛీ! ఛీ! నోరుమయ్యి!

రాధ—నోరుమూస్తే చెయ్యి ముద్దుపెట్టుకుందా
మనా.

రాజ్యం—నిలకడలేని చెయ్యి ముద్దుపెట్టుకొని
ఏమిలాభం.

రాధ—రీపూ పాతసరుకే? పో!

కళింగం—రాజ్యం?

రాజ్యం—నెళ్దానా?

కళింగం—న్నేహితులతో మాట్లాడుతున్నా
వల్లేవుంటే.

రాజ్యం—నా రాజు పిలుస్తూంటే న్నేహితు
లడ్డమొస్తారా!

కళింగం—బయలుదేరు.

రాజ్యం—(గంతువేసి) రెడే!

నాయుడు—నేను వాళ్లని పంపించివస్తా.

(నాయుడు, రాజ్యం, కళింగం తక్కినముగ్గురికి
షేక్ హాండ్లు ఇచ్చి విష్కరింతురు).

సంగం—కవిగారి కేమన్నా లాభం కలిగిందా?

రాధ—ఎక్కడన్నా బావ అనుగాని వంగ
తోటదగ్గ కాచన్నట్లు.

సంగం—నినవయ్యా! రెనడే! ఏదీ 'మీర
జాలగలడా' పాడు.

రెనడే—నాకు రాదు.

సంగం—పాడకపోతే ఎరుగుదువుగా.

రెనడే—ఏహే! పో! నీతోగోల. (పాడును)

సంగం—ఆహా! తెలుగుదేశమంతా మారుమోసి
పోతోంది.

రెనడే—ఇందుకునేనా పాడమంది.

సంగం—నీపే రెట్టి అన్నానా?

రెనడే—అయితే ప్రాధేసరుగారూ! బాగుండ
లేదా!

సంగం—నే నంటే ఆగుకుందా! నిన్ను దేశ
దేశాలా మెచ్చుతోంటే, నేను కోవ్ కిస్కాగాణ్ణి అని
ఏంటాభం.

రాధ—బుద్ధిమంతులు ఎవరూ మెంచుకోటం లేదు. వాళ్ల సంఖ్య తక్కువేగామా లోకంలో.

రెనడీ—పూర్వం ఇట్లాంటి పూరుకొనే వాణ్ని కాదుగాని యిప్పుడు మీరన్నమాటలే నిజమాలని పిస్తోంది.

సంగం—ఒకడవన్నా బాసుపడ్డావు.

నాయుడు—(ప్రవేశించి) ఏదో కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

రాధ—ఏమాత్రం వదిలింది.

రెనడీ—అలవాటేగా?

వసుధ—(ప్రవేశించి నిలుచుండును)

నాయుడు—ఆయన్ని తిప్పటం మహాకష్టమైంది. నాశాయశక్తులూ ప్రయత్నించాను. అట్లాటివాణ్ని ఇబ్బందిపెట్టటం ఎందుకని డబ్బిచ్చిపంపించాను. మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టినా మీకుమారుడన్నమాట మరచిపోలేక యిచ్చాను.

వసుధ—ఎక్కడో అక్కడ మీ పుణ్యమా అని బ్రతికివుంటే చాలు. ఇవ్వాలి మీరందరూ మాయంటికి భోజనానికి రావాలి. నాయుడుగారూ మీరు వారి ముగ్గురిని తీసుకురావాలి.

రాధ—మేమందరం కలసి భోంచేస్తాం. మీకిష్టమేనా?

వసుధ—అది నాకొడుకుకన్న ఎక్కువచెడి పోవటం కాదుకదా!

సంగం—కవీశ్వరుడా!

నాయుడు—అలాగేగాని,యెందుకు? సరేలేండి.

(తెర)

దశమాంకము

[వసుధయిల్లు - రాత్రి - వసుధ, భగీరథశాస్త్రి, రాధ, నాయుడు, సంగం.]

వసుధ—రా మ నా ధం గారు రాకపోవటమే లోపమండి.

రాధ—ఆయన రైలుకి వెళ్లాడు. మరేంచేస్తాం. వసుధ—నయచెయ్యండి. తాంబూలం స్వీకరించండి.

సంగం—తాంబూలం వేసుకొనేందుకు ఖాళీ లేదండి.

వసుధ—పేదవాళ్ల యింట్లో భోజనానికి అంత క్లాఫు ఎందుకు.

సంగం—మీరు పేదవాళ్లే కావచ్చు. కాని భోజనం అల్లాలేదు.

నాయుడు—ఈభోజనం ఎందుకు? ఈవిందు ఎందుకుఇచ్చినట్లో తెలియలేదు. కొడుకుపెళ్లికా?

వసుధ—బాగా ఓదారుస్తున్నారు.

సంగం—బావగారికి బుద్ధి పంారిఅయింది.

వసుధ—మీరుచేసిన పనేగా ఆయన్ని మన మాట వినకండా చేశారు.

సంగం—ఆయన మేఘాలమీద ఎగిరిపోతున్నాడు.

నాయుడు—చరసకాదుకాని, పీలు గా వుంది మీకు?

సంగం—నాకు రైలుపైము అవుతోంది. వెళతాను.

వసుధ—ఇప్పుడే మిమ్మల్ని ఒకటి అడగాలని అనుకుంటున్నాను. అడగమంటారా!

సంగం—అడగండి.

వసుధ—చచ్చిపోయింతరువాత ఆత్మ ఏమవుతుంది? ఆ ఆత్మపొందే మార్పు చచ్చిపోయేవధుల ననుసరించి వుంటుందా?

సంగం—మైస్సూరిజం అంటే యోగంలో ఒక తక్కువరకం సాధన. మైస్సూరిజం చేసేవాడికి ఏమీ తెలియదు. ఈ జీవితంతరవాతసంగతులకి ఋషుల వాక్యాలే సమాధం. ఒక్కొక్కడిమతం ఒక్కొక్క మోస్తరు వుంటుంది. ఋషులు తమయోగసమాధిలో వుండి వాళ్లు చూశారు, చెప్పారు. మనం వాళ్లని అనుస

రిస్తాం. ఇంతే. నా కెక్కువ తెలియదు. మీనాయనగారుండగా నారికన్న మా కెక్కువ తెలుసునా?

వసుధ—అత్యహత్య చేసుకొంటే నరకలోకానికి పోతారంటారు. నిజమా?

సంగం—చచ్చేటప్పుడు అత్యధిక బాధ అనుభవిస్తుంది. కనుక పోనూవచ్చు.

వసుధ—యుద్ధంలో చస్తే స్వర్గానికి పోతావంటారు. ఈశ్వరయూత్ర యుద్ధంవంటిది. ఇందులో చస్తే ఎందుకు పోరాదు. కత్తిలో చస్తేనేనా యుద్ధం.

రాధ—ఇంగ్లీషులో జీవితాన్ని యుద్ధంతోనే పోలుస్తారు.

సంగం—మీ అబ్బాయి యిల్లా లేచిపోతే మీరు కదలకండా మెదలకండా వున్నారు. మీరు యుద్ధవీరు అంటివారనే చెప్పవచ్చు.

వసు—మనంచేసే దేముంది. కలి అల్లా విజృంభిస్తోంది.

భగీ—కలింగమంటే అంటే. కలి అంటే పాపం. 'కలింగచ్ఛతీతి కలింగః' అని, పాపమును పాంక్షవాడు కలింగుడు. వాడూ వాడిరాజ్యం కలింగరాజ్యం అయింది.

సంగం—బాగా అన్నారు బాబూ. సెలవు నాయుడుగారూ!

నాయుడు—బావగారూ అనాలి!

సంగం—మీదయ. సెలవు. అమ్మా సెలవు.

నాయుడు—నేను బావగారిని పంపించివస్తా.

వసుధ—మళ్ళీరావట మెందుకు, కష్టాలన్నీ తీరిన హరిశ్చంద్రమహారాజులే సుఖించక.

(అందరు నవ్వుదురు)

నాయుడు—బావగారి దయవల్ల మళ్ళీ పెళ్లి కొడుకల్లే వున్నాను. మీరందరూ సరాగమాడటం తప్పేమోలేదు.

భగీ—ఇంత అమాయకుడవు కనుకనే దేవుడు నిన్ను దయచేశాడు. బాబూ! సుఖపడు.

సంగం—పెద్దలు, మీ ఆశీర్వాదము.

(నాయుడు, సంగం నిష్క్రమింప)

రాధ—నేనూ పశతాను.

భగీ—ఇక్కడ పడుకోండి బాబూ ఈరాత్రికి.

వసుధ—నాయుడుగారిని ఏకాంతంగా వుండనీయండి. పాపం. ఎన్నాళ్ళకి ఆయనకాపురం వుడట పడ్డది. ఆ యస్థితి చూస్తే ఇక నాకు సుఖంగా నిద్దర పడుతుంది.

రాధ—ఆయనకష్టం మీ రేమనుభవించారు.

వసుధ—మేమిద్దరమూ ఒకరికష్టా లొకరు అనుభవించాము.

రాధ—ఆయనకష్టాలు తీరినై మీ రేం చేస్తారు. ఇంక మీకష్టాలు ఎట్లా తీరుతవి.

వసు—నాకష్టాలు తీరేయోగ్యత వుంటే మాకలింగ అల్లా ఎందుకవుతాడు. పోయి పడుకోంటాను.

(నిష్క్రమింప)

భగీ—బాబూ! పడుకోండి.

(ఇద్దరూ పడుకొందురు)

భగీ—మీరు వ్రాసిన పద్యాలు ఏమన్నా చదువుతారా!

రాధ—

ఇంటిలోన సర్పము ప్రవేశించి భయము
కలుగఁజేయు చెల్లెడఁ దెరుగాడినట్లు
అల్ల నల్లనఁ బడి తిరుగాడఁజూచె
నాదు మనసున నేదో విహారే.

తొల్లి నిజముగ నే నొక దుఃఖిలోక
వాసుడను నా కచట నిల్లువాకిలియును
గలగు చిటుగొంతు మలచు చీకటులనాట
పాడిపోవంగ నిచటికి వచ్చినాను.

భగీ—బాబూ! ఎంతగొప్పకవివి? ఇంకెవ్వయినా?

రాధ—

పలుగురాచిన నాగొంతు మలగిమలగి
రాగ మెడలించె బీజనరాలు బిగిసి
పరమచరమార్గగీతిక పలుకలేని
మెట్లు కిన్నెరతీగలు చిట్టిపోయె.

ఓప్రణయశీల సేను నిశాప్రకాంత
గాఢతమసాకృతిని నీవు కలలాదిగన
చటులసాదామనీరేఖ విటుల నాడు
దివ్యసన్నిధికి దారితీసినావు.

భగీ—శాగుంది. చక్కని ధార. ఒకానొక
విచిత్రమైన మూసనికస్థితిని చిత్రించావు. శబ్దాలుకూడా
మధురంగానే మార్చావు.

రాధ—ఇందులో బుచ్చిమామగారు తప్పు
లన్నారు. 'కలలాదిగన' ఏమిటన్నారు?

భగీ—అది మన సాంప్రదాయం కాదు. దాని
కేమిలే. వస్తోంది. (నిద్రించును)

రాధ—ఈయన కళ్ళుడై నిద్రపట్టింది. నాకా
నిద్రపటుతుంది. వసుంధర నామనస్సులో మార్పుకావే
నాకు నిద్ర యెలా పడుతుంది. పాపం. ఆవిడను కొడుకు
పరిత్యజించాడు. నాయుడు పరిత్యజించాడు. నాయుడు
ఇంకా ఈవిడవంక చూస్తాడా? లోకమంతా స్త్రీ
ముఖంగా పోతోంది. Ibsen 'Lady of the sea'
అన్న గ్రంథంలో ఈసంగతి ఎంతబాగా వ్రాశాడు.
లోకంలో సేనోక దుఃఖిమయశీవిని. ఈవసుధ నా
కన్న. నామన స్సావిడకేసి లాగుతోంది.

రాత్రి రెండుజాములు దాటింది. శాస్త్రులుగారు
సుఖంగా నిద్రపోతున్నారు. ముసలివాడి కింత బాగా
నిద్రపటుతున్నందుకు చెప్పాలి. జీవితమంతా పరి
త్యజంగా గడిపాడు కాబోలు. నిద్రపట్టక ఏంచేస్తుంది.

వసుధ నిద్రపోతోందా? ఆవిడకి యివ్వాలి నిద్ర
పడుతుందా? నాయుడు ఆనందవీధివిహారం
చేస్తున్నాడు కావలు. నామనస్సు కర్రచెట్టతన్న
పాములే మధ్యకు తునిగి అల్లల్లాడుతోంది.

తొల్లి నిజముగ సేనోక దుఃఖిలోక
వాసుడను నాకచట నిల్లు వాకిలియును
గలదు చిటుగొంతు మలచు చీకటులపాలు
పాడిపోవంగ నిచటికి వచ్చినాను.

వసుధను లేపి అడిగిచూస్తా. ఆవిడయిష్టమేలే
సేనెందుకు వెళ్లాడరాదు. ఆవిడ నాయుణ్ణి తప్ప ఇంకె

వ్వరినీ ఎరగదల్లేవుంది. నాయుడు ధనవంతుడు. సేను
కాదు. సేను కవిని. నాయుడుకన్న అందగాణ్ణి. అతని
కన్న ఎక్కువసంస్కారంకలవాణ్ణి. ఆవిడకి నామిద
ప్రేమ వుండలేవుందికూడాను. ఆవిడమనస్సులో కామ
ప్రవృత్తి చాలావుంది. నాయుణ్ణి గూర్చి ఎంతపరాచికం
అడిసింది. పోయి నిద్రలేపుతాను. (నడచి) చివరకి ఇది
రసాభాసం అవుతుందేమో? ఆవిడకు నామిద ప్రేమ
వుందని ఎట్లా? (పోయి పండుకొనును.)

కాదు, పోయి అడుగుతా. మీదుమించివస్తే
రైలుకు పట్టిదాం. ఛీ! ఛీ! ఇదేమి కర్మమోకాని
నా మనస్సు కలితావిమయాల్లో ఎంతఉత్తాలంగా
పోతోందో తక్కినవిమయాల్లో అంతఅధమంగా నడు
స్తోంది. నాకు భయమేస్తోందేమిటి? పోయిచూస్తా!
వసుధా! వసుధ.

(మరల ప్రవేశించి)—(ఆవేశంతో) శాస్త్రీ
గాదా! శాస్త్రీగాదా!

భగీ—(లేచి) ఏమిటి? నాయనా!

రాధ—పోయి మీఅమ్మాయిని చూచిరండి.

భగీ—ఏమి? (వెల్లివచ్చి ఉత్తరంతో)

భగీ—నాయనా అనుకొన్నంత అయింది. నీవు
పోయి నాయుడుగారిని పిలుచుకువస్తావా!

(రాధ నిష్క్రమించును.)

భగీ—(ఉత్తరం చదువుతూ) తల్లీ! ఆత్మహత్య
తప్పని చెప్పామకదమ్మా! ఎంతచక్కనిపురి పోసు
కొన్నావు.

(మార్చు).

(నాయుడు, చంద్రమతి ప్రవేశింతురు)

నాయుడు—అయ్యో! చంద్రం! ఏమిటిగతి?

చంద్ర—పడిపోతారేమో! నన్నాసుకు నుం
చోంది.

భగీ—(తెలిసి) నాయనా! చివరకు నాగతి
యిల్లావచ్చింది.

(నాయుడు, చంద్రమతి లోనికి పోదురు)

రాధ—(ప్రవేశించి) ఎంతచక్కని పురిపోసు కుంది. ఈ ప్రయత్నం ఈవిడ చాలా రోజులనుంచి చేస్తున్నట్లుంది.

(నాయుడు, చంద్రమతి ప్రవేశించును)

రాధ—పెట్టెమీద పెట్టె, పెట్టెమీద పెట్టె పెట్టింది. దానిమీదనుంచి ఉరిపోసుకుంది. సన్నని పగ్గం ఆమడంబోతడిపి అట్టిపెట్టింది.

చంద్రం—అది అయిదారు రోజులు నానిశేగాని అల్లాకాదు.

రాధ—కాళ్ళకి తిరగలిరాళ్లు కట్టుకుంది. సరిగ్గా చెరసాలలో ఇల్లాగే చేస్తారు.

చంద్రం—కళింగానికి తెలిగ్రాం ఇస్తే.

రాధ—అతను రైలులో వుంటాడు. అయినా తండ్రికి తడినం పెట్టనివాడికి తల్లి చచ్చిందంటే లెక్కా!

చంద్రం—(నాయుడితో) ఏమిటి అల్లా వున్నారు.

భగీ—తల్లీ! ఆయన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో!

చంద్రం—(నాయుడిమొగంలో మొగం పెట్టి) నేను బ్రతికేవున్నా!

నాయుడు—(శ్వాసతీసికొని చంద్రాన్ని దగ్గరకు లాసుకొనును.)

చంద్రం—నన్ను వదిలిపెట్టారా!

నాయుడు—నీకోసమే బ్రతుకుతా!

చంద్రం—మీరు బ్రతుకుతానంటే నేను బ్రదికాను.

నాయుడు—క్రొత్తగా వచ్చినలాభం ఇంకో నష్టాన్ని పరిగణించనీయదు. (పోయి శాస్త్రీగారి కాళ్ళ మీద పడి యేడ్చును.)

భగీ—నాయనా! జంతువులు స్వకర్మాను రూపంగా వికారంపొందుతవి. దానికి దుఃఖించటం ఎందుకు.

నాయుడు—కళింగాన్ని రమ్మని తెలిగ్రాం కొడతా.

శాస్త్రీ—నీ తెలిగ్రాం వాడికి రేపు చేరుతుంది. వాడు ఎల్లుండి వస్తాడు. తల్లికన్నా ఎల్లాగూ చూడ

లేదు. వైగా వాడు వచ్చి కర్మచేసేది లేదు. నేనున్నాగా. నేనే చేస్తాను.

నాయుడు—బాబూ! ఇంక మీరు బ్రతికే డెల్లాగా!

శాస్త్రీ—నాయనా! మనమతం అందరికీ చక్కనినిర్వాణ్లు చేసిపెట్టింది. నాకు మాత్రమిద మమత లేకపోతే ఎప్పుడో సన్యసించాలిసింది. ఇప్పుడు చూడు నిర్విచారంగా చేస్తాను ఆపని. కర్మలు పన్నెండు రోజులు అయితేరవాత యాయ్లు కళింగానికి. నీవు వాడికి యాకొంచెమైతి అప్పగించు.

నాయుడు—మీకున్న భైర్యంలో ఒక్కలేతం నాకు లేదు.

భగీ—బ్రతికి బట్టకట్టాలసినవాడవు నీవు. నేనొకకాలు ఇక్కడ, ఇంకోకా లక్కడా వున్నవాణ్ణి.

రాధ—

ఈమహాంధకారమున నేనొకంక కర్మశకలోరఘూకసంఘాతరావ కుటిలముగ కొంచుచీల్చుక మాముచుంటి ఈవిషాదకీచకసమావృతమహాళి.

చిటపెట రగుల్చుకొనుచున్న చితి, మనీయ జీర్ణ శేహాసె పెటిలి యుద్ధీర్థరవము జ్వలదనలకిహ్యోకోగ్రహాసమ్మృ నమన రించి నాపూర్వగీతి స్ఫురింపజేయు.

భగీ—హా! హా! మహాకవి!

నాయుడు—చంద్రం! నీచేతులు నామెడమీద వెయ్యి! (చంద్రం అట్లుచేయును)

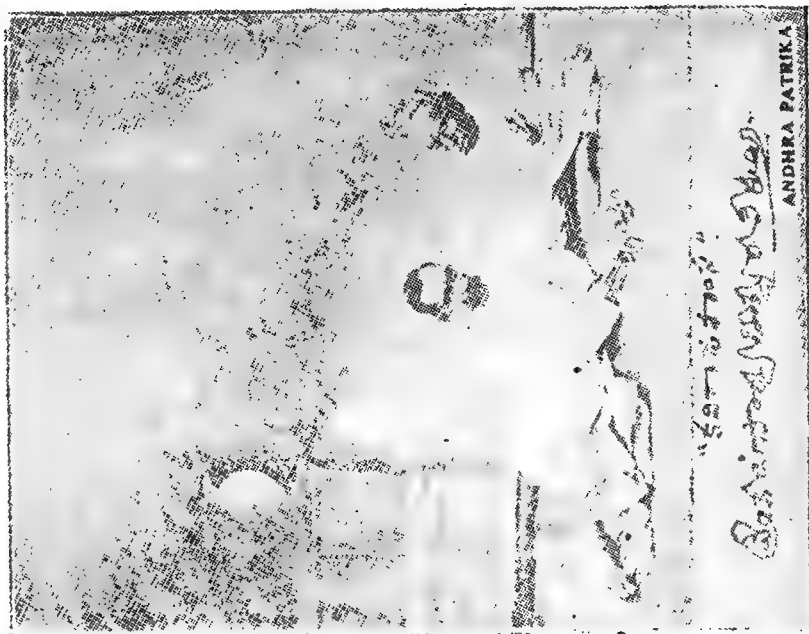
నాయుడు—నువ్వా ఆదిదా అన్నసంజేహం వున్నాన్లు ఇద్దరూ బాగానేవున్నారు. నీవని లేలి పోవటంనోలే ఆవిడ తన అగత్యం తీరిందనుకొని వెళ్లి పోయింది. భర్తమే జయించింది.

భగీ—భర్తయు జయించటమే వసుంధరా (తెర)

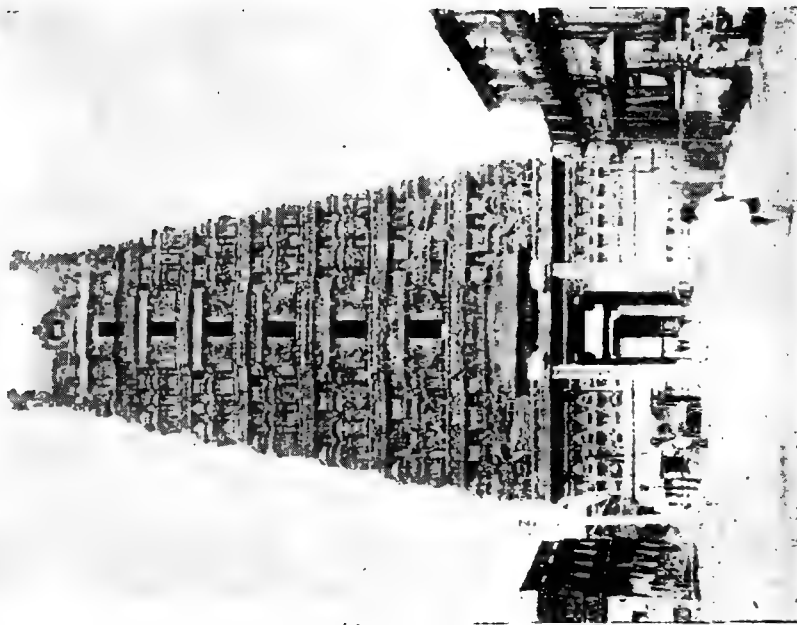
(ఓంతత్సవ్)



శ్రీ పాండురంగక్షేత్రము
పుండరీకతీర్థ స్నానఘట్టము



ఆంధ్రపత్రిక పరిషత్తు స్థాపించుచున్న
కవిరాజహంస శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు



రంగనాయక దేవాలయ గోపురము, నెల్లూరు, P. R.

[ఇరువదేడు కార్తెలయొక్కయు, వాని పరిమాణదినములయొక్కయు,
అవినంభవమగు రాసులయొక్కయు సూచిక]

కార్తెలు	ఆరంభము (రహారవి)	పరిమితి దినములు	రాశి	రాశిప్రవేశకాలము	ఋతువు	కాలము (శ్రీతోష్ఠసీతి)
౧ అశ్విని	11 ఏప్రిలు	14	మేష	12 ఏప్రిలు	వసంతము	లేయెండ
౨ భరణి	25 "	14				
౩ కృత్తిక	9 మే	14				
౪ రోహిణి	23 మే	14				
౫ మృగశిర	6 జూన్	14	మిథు	13 జూన్	గ్రీష్మము	మిడియెండ
౬ ఆర్ద్ర	20 "	14				
౭ పునర్వసు	4 జూలై	14				
౮ శ్రవణము	18 "	14				
౯ ఆశ్లేష	1 ఆగష్టు	14	కర్క	15 జూలై	వర్షము	కారు
౧౦ మఖ	15 "	14				
౧౧ పుబ్బ	29 "	14				
౧౨ ఉత్తర	11 సెప్టెంబరు	13				
౧౩ హస్త	25 "	14	కన్య	15 సెప్టెంబరు	శరత్తు	చలి
౧౪ చిత్త	9 అక్టోబరు	13				
౧౫ స్వాతి	22 "	15				
౧౬ విశాఖ	4 నవంబరు	14				
౧౭ అనూరాధ	18 "	13	పుష్య	15 నవంబరు	హేమంతము	మునిమంచు
౧౮ కేయ	1 డిసెంబరు	13				
౧౯ మూల	14 "	13				
౨౦ పూర్వాషాఢ	26 "	13				
౨౧ ఉత్తరాషాఢ	9 జనవరి	13	మకర	12 జనవరి	శిశిరము	వెనుకమంచు
౨౨ శ్రవణం	22 "	13				
౨౩ ధనిష్ఠ	4 ఫిబ్రవరి	13				
౨౪ శతభిషం	17 "	13				
౨౫ పూర్వాభాద్ర	2 మార్చి	14	మీనం	12 ఫిబ్రవరి		
౨౬ ఉత్తరాభాద్ర	16 "	13				
౨౭ రేవతి	27 "	13				

పాచ్చరిక:—వసంత గ్రీష్మము లెండకాలమనియు, వర్ష శరత్తులు వానకాలమనియు, హేమంత శిశిరములు మంచుకాలమనియు. సామాన్యముగా వ్యవహరించుట గలదు. మలయాళ దేశమున వసంత గ్రీష్మ వర్షములలో వానలు మిక్కుటముగను, శరద్దేమంత శిశిరములలో ఎండలు బలముగను నుండును.

కార్తైక బ్రహ్మ కృత్తికాశ్విభవము. దీనిముఖ్యార్థము సూర్యుడు కృత్తికానక్షత్ర రాశియందుండు కాలము అని. మూడువేల యేండ్లకు బూర్వము ఇరువదేడునక్షత్రగణములలోను. కృత్తిక మొదటిదిగా బరిగణింపబడుచుండెను. అటుపిదప నది కృత్తికానక్షత్రమునకు తర్వాతినక్షత్రములనుమాడ నూచించుచుండి ప్రకృత మేనక్షత్రరాశిలోగాని సూర్యుడుండు కాలమును తెలియజేయుచున్నది. ఉదాహరణము: చిత్తకార్తై, స్వాతికార్తై మొ.

ప్రతి కార్తైయు నాలుపాదములు కలసి. ఈకార్తైల మాలమున రైతులు ఋతుభర్తృయాలను గ్రహించి వ్యవసాయము కొనసాగించుదు. ఏదవకార్తై నుండి పనుసేవకార్తైవఱకును, అనగా మృగశిరకార్తై నుండి అనూరాధకార్తైవఱకును వానకాలము. మూడవ కార్తైయన కృత్తిక మేసెలలో ప్రారంభించును. ఇది కొంచె మించుమించుగా వైశాఖాంతము, జ్యేష్ఠమాసారంభము నగును. ఇయ్యది దత్త్యష్టకాలము; గ్రీష్మకాలమనియు నందురు. ఈకార్తై కథిసతి యన్ని గావున నిపు డెవరును నూతనగృహనిర్మాణ ప్రయత్నము లొనర్చరు. ఇప్పటి తొలకరితో దుక్కి ప్రారంభ మగును. ఈతొలకర్లు సైర్వతిఋతుపవన (South West Monsoon) ప్రవేశమును నూచించును. గోహిణి కార్తైయం దెండులు కొంచెము తగ్గి చినుకులు పడనారంభించును. ఈసెలలోనైనను, జూనునందైనను తొలకర్లు విశేషించి యుండిన సామాన్యముగా రాగులు, సజ్జలు, అల్లము, ప్రత్తి మున్నగు మెట్టసంబలు పెట్టుదురు. మృగశిరకార్తై జూనుసెల యాదియందే ప్రారంభమగును. “మృగశిర బిందిస్తే ముసలియొద్దు అంక వేయును” అని సామెత కలదు. ఈఅంక సంతోషాతిశయమువలన. ఈ కార్తైలో పొటపొటచినుకులు లేకుండిన తర్వాతి యొదుకార్తైవఱకును, మఖకార్తైవఱకును వాన లుండవు; వఱపు తప్పదు. అప్పటి కాగష్టసెల సగము గడచును. మృగశిర సోమదేవతాకముగావున నీకార్తైయారంభముననే చినుకులుపడిన తోడనే

సర్వత్ర వరి, సజ్జ, రాగులు చల్లదొడగుదురు. ఆర్ద్రకార్తైలో చినుకులు లేక యులుములు మాత్రము ప్రబలియుండిన నీక నలువదిదినములు గడచువర్యంతము వఱపు తప్పదు. అటుకాక వానకురి యందొడగిన నీక నలువదిదినములవఱకు, అనగా సెప్టెంబరుమాసాంతమువఱకు వర్షించుచునేయుండును. “ఆర్ద్ర ఉటిమివ అంతైరోజులు”, “ఆర్ద్రలో వర్షము వచ్చిన అటుకార్తైలు మరియును” అనుభాషోక్తులు కొన్ని మండలములలోఁ గలవు. చల్లికకు, నారునాటు (ఊడ్చు) టకు నీకార్తై యసభము. ఏడవదిన పునర్వసుకార్తై జూలై యారంభమున ప్రవేశించును. ఇందు మొదటిపంపు చెడిన రెండవపంపు వేయుదురు. ఈకాలము కందుకూ, మినుములు మున్నగు కాయభాస్యముల పంపు కనుమాలమైనది. పువ్యమికార్తై కంబులు మున్నగువానికి ముఖ్యకాలము. ఆశ్లేషకార్తై (ఆగష్టు)లో చిటపొటచినుకులు విశేషము; ‘ఆశ్లేషవాన అరికాలులేమ’ అని లోకోక్తి. ఇందు వరినాట్నము ప్రారంభమై మఖకార్తైయందును సాగుచుండును. ఈమఖకార్తైలో నులుములు, మెలుములు మెండైన సువృష్టిని నూచించును. మఖ యుటిమివ మదురుమీడి కఱ్ఱయైనను పంతును. అంతేకాదు; మఖ పుబ్బకార్తైలలో నులుములతోఁగూడి నాన లేకుండిన నది రాబోవు కఱ్ఱవునకు నూచన. పుబ్బలో చల్లకము, లేక నాట్నముమాత్రము సాగుచుండును. పుబ్బలో చల్లుటకన్న దిబ్బలోవేయుట మేలని రైతుల యభిప్రాయము. కాని యీకార్తైలో వర్షముండిన వనుకకును మంచివర్షములుండును. ‘పుబ్బ రేగినా బూతు రేగినా నిలువ’వని సామెత. ఉత్తరకార్తైలో వానయు, నులుము నుండిన వర్షము కుడియుచునేయుండును; అనగా నీకార్తై సైర్వతిఋతుపవనమును, ఈకాన్య ఋతుపవనమును సంధించుకాలము. “ఉత్తర ఉరిమి కురిసినా, పాము తఱిమి కఱిచినా తిరుగదు” అన్న నానుడి యెఱుంగనివా రుండరు. మఖలోఁగాని, పుబ్బలోఁగాని, ఉత్తరలోఁగాని, అనగా సెప్టెంబరాభిరుదనకు వానలు లేని యెడల కాటకము తప్పదు. మఖపుబ్బలు పరునైన మహత్తైన మౌమము. ‘ఉత్తర

చూచి యెత్తరగంప - వేటూరికి ప్రయాణము కట్టి పలసెనన్నమాట. ఈయెత్తరకార్తెలోనే మెట్టకాగు ప్రారంభము. ఇంతకుమున్ను చల్లిన వరినారునాట్నము నకు విడియే మొదలు. “ఉత్తరలో చల్లిన ఊబు కొని లినేవానికి లేదు.”

హస్తకార్తెలో నీశాన్యముకుపవనము (North East Monsion) ప్రారంభించును. “హస్తమీ అతి వానకాలము చస్తీమీ గొల్లబోయలరా” ఇది గొట్టెలు గొల్లలతో తమ్ము కొట్టమునం వోలియుంచువని చేయు మొట్టి. చిత్తస్వాతి కార్తెలుపైత మిట్టివే. “చిత్త చిత్త గింది, స్వాతి దనుచేసి విశాఖ విసనికొట్టకుంటే వీసానికి పుట్టెకు పండుతా” నన్నది యొకసామెత. స్వాతి వాసలు మిక్కుటమైనవి. స్వాతివానకు సముద్రాలు నిండు నన్నారు. చిత్తస్వాతికార్తెలలో క్రొత్తచల్లకము లేదుగదా చల్లినపండు శీతపట్టి నశించుచుండుగలదు. నవంబరునెలప్రమాదము విశాఖకార్తె. ఇప్పుటి వాన దేహోరోగ్యకరమైనది. విశాఖ కురిసిన విషము వట్టు కొనిపోవును. శోలికారుకోత కిది తరుణము. తోలపంటల కిది యదను; రాగులలో రెండవపండు కిది సమయము. నవంబరుతో ననూరాధకార్తెయు సంతరించును; వర్షములు ఆగిపోవును. ఈకార్తెలోని వాన రైతుల మనముల కుల్లాసముపుట్టించును. అనూరాధ కురిసిన మనోరోగా లంతరించును. ఇటుపిదప వాన కెదురుమాడకుండునను జ్యేష్ఠమాలకార్తె (డిసంబరు) లో కొంత వర్షము పడవచ్చును. కాని యావర్షము పైరుపంటలకు విచ్ఛేదకారకము. మాల ముఱుగ కురియును, జ్యేష్ఠ చెడకురియును. మాలవాన ముంచకతీరదు.

ఇంతటితో వాసలు నిలిచి మంచుపడ నారంభించును. అప్పటికి పైరు చక్కగ పండువాటియుండును. పుష్యమాసమున పెద్ద (పొంగలి)పండుగ చేసికొందురు.

అశ్వినారు కార్తెలకు కారులందురు. వారిమతమున చిత్రిమాసము (April)న బలమైన గామ్యులు ప్రబలిన నది వైర్త్యముకుపవనసూచకములు. సూర్యుని కృత్తికానక్షత్రప్రవేశకాలము తుపానును సూచించును.

మేయాశి (May)లోని యీశాన్యమాలయందలి మెఱుములు ప్రవాహములు కలిగించును. ఆసి (జూన్) నిద్రకు గుర్తు. అనగా ఆకులుపైత మాడకుండును. ఆసి సగమేటు, ఆసి నిండేటు. ఆడిసలుపు భావిమవృష్టి సూచకము. ఆడిసలుపు పలచబడినవర్షము ముట్టించును. ఈనెలలో బలమైన ఝుంఝూమారుతములు వీచును. ఆవణి (August)లో వాన యేడ్పువారి కన్నీటిధారతో నీడైయుండును. అల్పిశి (October)యెండలకు నాడొలచిన తోలు నాడే యెండును. అల్పిశిలోని యల్పవృష్టి కార్తికిలో సతివృష్టి యగును. అల్పిశి కార్తికిలలో వృష్టిలేనియెడల నన్నయ తమ్ముడు నొక్కటేయని ద్రావిడమున సామెతకలదు. అనగా జనప్రమాసమంతయు వృష్యుగను అని భావము. కార్తికిలో వర్షింపకున్న భిచ్చముగూడ పుట్టును. మార్గశి (గర్భముతువు)మబ్బు దక్షిణదిశగా ప్రయాణించును. ఇయ్యది రహరమిడిసంబరు ౧౩-వరేదినుండి ౧౭-వరేదిమును కురవగా శేషించిన జలమును పై నెలలకై దాచియుంచునని యందురు. తైమాశి నెలలలో నెమ్మదిగా నిద్రింపవచ్చును. పంసని నెలలో (March) ప్రయాణముసలుపువాండు వెట్టివాడవందురు. అప్పటికే యెండలు మురుగును.

కాలమును శబ్దమునకు శీతోష్ణస్థితులలోని తారతమ్యమనియు నర్థముగలదు. చంద్రునివట్టునుండు పరివేషము విశాలతనందుకొలచి శ్రీఘ్రవర్షమును సూచించును. అది యిటుకైన బహుకాలము గడదిననేకాని వానరాదు. తెల్లవాటుపూట నాకాశ మెఱివాటిన శ్రీఘ్రవర్షము కలుగును; అదే సాయంకాలమందుండిన వాన యుండును. పరివేషము పెద్దదైన పగటివానయు, ఇసుళ్లుబయలుదేరిన జడివానయు కురియనారంభించును. సాయంకాలమున వర్షింపఁదొడఁగిన వాన యేడ్చినను నిలవదు. చీమలు స్రుద్దుకఱచుకొని బయటబడి మిట్టినెక్కిన వాన మిక్కుటము. మిడియెండవంబడినే జడివాన. ఆకుదిలక నేలకు సమీపముగా నెగయుచుండిన తప్పక వర్షముకలుగును. మంచుపడిన వాన లేదు. ఇసుళ్లు బయలుదేరినా; చెడలు బారులుకట్టి నా

వాన తప్పదు. మెఱుమువెంటనే వాన యుండును; ఉత్తరదిక్కున నలుపు వానకు గుర్తు.

వ్యాసాదినున్న జాబితాలో నిరుపదేడుకాల్తెలును, వాని పరిమాణాదినములును, అవి సంభవమగు రాసులును, ఋతువులును నూచితములు.

‘వృష సేచనే’ (తపశువునట్టిది) యనుధాతువునుండి వర్ష శబ్దము పుట్టినది. వర్ష మువలన లోకమంతయు జీవిం చునుగనుక నది యమృతోపమము. దానివలన నాహారము కలుగును. మేఘములు వర్షింపనిచో తృప్తిపానలు ప్రపంచమును ముంచివేయును. సంపన్నమగు వానయే లేనిచో వ్యవసాయ మడుగంటును. వర్షము తనరామిచే లోకనాశనమునకును, తనరాకచే లోకహాసమునకును ఆస్పదమగును. మేఘములు వర్షింపనిచో తృణమైనను అంకురింపదు. సముద్రజలముం గ్రోలెడి మబ్బు వర్షిం పనిచో వారాశియు తన విభవముం గోల్పోవును. ఆకాశ మెండిన నేటేట వచ్చు పండుగుపర్వములును, దేవతలకు హవిర్భాగములును కున్న; తపోభర్తములు నిలువజాలవు. జలము లేక యేకార్యమును జరుగదన్న వానలేని జల మెక్కడిది? వృష్టివిభవముంగూర్చి యొకానొక సుప్ర సిద్ధద్రావిడకవి నొడివిన నొడువుల కొక మహానీయుఁ డొనర్చిన యాంధ్రానువాదముఁ జదివిన నాక్షేపమున వర్ష ముంగూర్చి యేభావము గొనియుండువారో యూహిం పవచ్చును:

౧. వారిదము గల్గి జగముండి వచ్చుకతనఁ

దానమృతమందు నెఱుంగుతత్త్వంబు కలది,

౨. కుడుమవారికిఁ బ్రియమైన కుడుపు లొసంగి

కుడుమవారికిఁ గుడుపై తగునదియును జడి.

౩. వానలేక యబ్ధవహానేని జలధి

వేషిత్తోరుజగత్తులో నెతనిడుగొద.

౪. హలమువలన దున్నరు కృషీవలులు వర్ష

సలిలివిభవసంక్షయము పొసంగినతటి.

౫. చెఱచునదియు నాసరయయి చెడినవారి

కటుల మఱలఁ బ్రోచునదియు నంతయు జడి.

౬. భేతలమదిర పృష్ఠత్తులు వడివఁగాని

యరిది కనుట హరిత్పూణశిరము లపుడ.

౭. ఘనపయోధియుఁ గుందును దన సహజత

కొని పయోదము చా నటఁ గురియఁజేని.

౮. విభవమును బూజయును నెఱవేఱి దిచట

ఋభులకును వారిదము వఱ పెనయునేని.

౯. దానముఁ దపంబు రెండును దక్కపు వృశ

భూతలమునందు వర్షము పొడమఁజేలి.

౧౦. జలములేక లే దెవరికిం జగతియన్న

ఘనము లేక లే దుడుగక గాటుట యది.

వానరాకడ ప్రాణముపోకడ తెలియరాదుకదా! కొన్ని ఋతువులలో నేర్పగు మేఘములకు గర్భమేఘ ములనియు, నాకాలమునకు గర్భఋతువనియుఁ జేర్లు. అప్పటిమేఘములు నియతకాలములలో కొన్నికొన్ని దేశములలో వర్షించును. ఈవిషయమై వరాహమిహిరా చార్యుఁడు తన బృహత్సంహితయందు ఈక్రిందివిధ ముగా నుడివియున్నాఁడు. ఆయనవివరణములోని మాస పరిగణన ముత్తరభారతవర్షమున కనుకూలించియుం డును. అది మనమండలములోని మాసమున కన్న నొక్కొక్కమాసముమందటి దగును.

‘ఆహారము జీవనాధారము. ఆహారమునకు వర్ష మాధారము. కనుక వర్షముగూర్చి కొన్ని సిద్ధాంతము లెఱిఁగియుండు టావశ్యకము. గర్భకారకమేఘముల నహర్నిశలు పావధానముగ పరిశీలించుచుండి వానిలక్షణ ముల నూహింపఁజాలిన జ్యోతిషికుని వార్త ఋషివా క్కును బోలినది. కలియుగమున వర్ష ఫలాఫలముల నెఱిఁ గినవాఁడు తక్కువద్య లేవియు తెలియకున్నను గౌరవ మొందఁగలుగును. వాతావరణసిద్ధి బోధించు విద్యకన్న మోదము నొసంగఁగలది వేతేదియందును?

చంద్రుఁడు పూర్వాషాఢనక్షత్రమునుగాని, ఉత్త రాషాఢనక్షత్రప్రళమపాదమునుగాని మార్గశ్రిన్నశుక్లపక్ష మున నేతిథియందుఁ బ్రవేశించునో నాఁడు గర్భఋతు వారంభమగును. చంద్రుఁ డేనక్షత్రమును ప్రవేశించుకాల

మున మేఘములు గర్భవంతములగునో సాటికి 195 దినములకు పిమ్మట వర్షము వురియును. గర్భధారణము శుక్లపక్షమందైన వర్షపాతము కృష్ణపక్షమందును, కృష్ణపక్షమందైన శుక్లపక్షమునను కలుగును. ఈ గర్భోత్పత్తికి చాంద్రమాసమే గణించదగినది. గర్భధారణము పగలైన రాత్రియు, రాత్రియైన పగలును, ప్రాతస్సంధ్యయందైన సాయంసంధ్యయందును, సాయంసంధ్యయందైన ప్రాతస్సంధ్యయందును వర్షించును. మార్గశీర్ష శుక్లకృష్ణపక్షము లందును, పుష్యశుక్లమందును గర్భము ధరించిన మేఘములు క్రమముగా జ్యేష్ఠబహుళ ఆషాఢ శుక్ల బహుళములయందు వర్షించును. ఈసమయమున వర్షము సాధారణముగా నుండును. పుష్యబహుళమున గర్భముధరించు మేఘములు శ్రావణశుక్లమందును, మాఘ శుక్లమందలిని శ్రావణబహుళమందును, మాఘబహుళమందలిని భాద్రపదశుక్లమందును, ఫాల్గుణశుక్లమందలిని భాద్రపదబహుళమందును, ఫాల్గుణబహుళమందలిని ఆశ్వయుజశుక్లమందును, చైత్రశుక్లమందలిని ఆశ్వయుజబహుళమందును, చైత్రబహుళమందలిని కార్తికశుక్లమందును వృషికారకము లగును. తూర్పున పుట్టు మేఘములు పడమటను, పడమటిది తూర్పునను వర్షించును. ఇతరదిశలలోఁ దోచు మేఘములయొక్కయు, గర్భోత్పత్తి వర్షాకాలమునందలి వాయుచలనముయొక్కయు నితిగఁకు లిట్టివే.

ఉదీచితశాన్య ప్రాద్విశలనుండి మందమారుతము వీచినను, సూర్యచంద్రమండలములంజుట్టి పరివేషము సృచ్చమై, దిట్టమై యుండినను, మేఘములు పెద్దనై ప్రకాశవంతములై దిట్టముగా నుండినను, అవి నూచ్య గ్రములవలెనైనను, ఖడ్గముంబోలిగాని యుండి యెఱ్ఱి వాటినను, ఆకాశము కాకిన్రుద్ధరంగు కలదైనను, చంద్రతారకలు నిర్మలములై ధవళముగాఁ గన్పట్టినను, సంధ్యాకాలములం దింద్రధను వేర్పడినను, ఆసమయములం దుఱుఱుమెఱుములు సన్నముగ నుండినను, ప్రతిసూర్యుఁడు మనోహరముగఁ గాన్పించినను, తూర్పు ఈశాన్య ఉత్తర దిక్కులందు పక్షులును, జంతువులును గుమికూడి యింపుగా పాడుచుండినను, గ్రహబింబములు

స్పష్టమై పెద్దవిగా గోచరించినను, వానిచలనము నక్షత్రరాశి కుత్తరముగ నుండినను, వృక్షములు చక్కగా పీడలేక పెరుగుచుండినను, గోవులును జనమును, హాయిగా నున్నను శలవంతముగ గర్భోత్పత్తిని నూచించును. పూర్వోక్తసందర్భములం దుత్పత్తియగు మేఘములు మీఁదికి సువృష్టి నొసంగును.

మఱియు, సంవత్సరమున నాయాఱుకుపుల లోని గర్భధారణమేఘలక్షణములు నుడువఁబడును :

మార్గశీర్ష పుష్యమాసములందు సూర్యోపయాతూర్వమును, సూర్యాస్తమయానంతరము నధికారుణరాగము కలిగియుండినను, మేఘముల నావరించి పరిధి యేర్పడినను, మార్గశీర్షమున చలి విశేషించియు, పుష్యమున మంచు విశేషించియునుండి మాఘమాసమున చందమామరుతము ప్రబలినను, సూర్యచంద్రమండలములు మంచువలన మఱుగుపడినను, ఉపయాస్తమయకాలములందు సూర్యుని మబ్బుక్రమ్మి చలి బలముగానుండినను, ఫాల్గుణమున ఝుంఝూమారుతము చెలరేగి మేఘములు చలనముకలిగియు, పరివేషములు భంగపడియు నుండినను, సూర్యుఁడు బంగారువర్ణముగాని, ఎఱ్ఱరంగుగాని కలవాఁడైనను, చైత్రమాసమున గాలికి చలనమును, మబ్బుచానలును, పరివేషము నుండినను—గర్భోత్పత్తి శులక్షణమై యుండును. గర్భధారి మేఘములు ముత్యము, వెండి, లేమాలవృక్షము, నీలోత్పలము, కాటుకచెట్టు మున్నగువాని వర్ణముకలిగియుండిన వానలు మిక్కిలియుగా నుండును. ఆ మేఘములు సూర్యుని తీక్షణిరణములకు నుజ్జయినను, మందమారుతముచే చలించి జలబిందువులచే నావృతమైనట్లు కన్పట్టినను వర్ష సమృద్ధి కలగు. ఆగర్భఱుకువునందు మేఘముతో కూడి యుల్కాపాతము లుండినను, పిడుగుపడినను, దుమ్ము విశేషించి రేగినను, నిర్మండలమునొద్ద కృత్రిమాన్ని తోచినను, ఆతరుణమున మేఘములు నగరములయు, గోవురములయు నాకృతివహించియుండినను, సూర్యబింబమున మచ్చలు కాన్పించినను, గ్రహసంయోగమైనను, రక్తవృష్టి కలిగినను, పరివేషములుగాని, యింద్రధనుస్సుగాని తోచినను, సూర్యచంద్ర గ్రహణములలో నేడే

నొకటి పట్టినను ఈ సందర్భములన్నిట గర్భధారణము విఫలమగును. ఆయా ఋతువుల గర్భలక్షణములలో నేలాటి విచ్ఛిత్తియైనను గర్భవృద్ధి చక్కగా జరుగక పోవు సంభవించును. పూర్వ ఉత్తరాభాద్రపదయందును, పూర్వ ఉత్తరాషాఢయందును, రోహిణియందును చంద్రుడు దుండుకాలమున కలిగిన గర్భ మనిచ్చి న్నమై సువృష్టికారణమగును. శతభిషము, ఆశ్లేష, ఆర్ద్ర, స్వాతి, మఖనక్షత్రములయందుచంద్రుడుండునపు డుత్పత్తియగు గర్భము నిరాశూన్యమగు బహుదినవృష్టిని సూచించును. కాని యట్టి మేఘములకవాంతరవిఘ్నము లేరీయ కలుగరాదు. గర్భోత్పత్తి మార్గ క్షిప్రాదివైశాఖాంతములోపల చంద్రుడు మ్రాగ్వోక్షములన శతభిష గాది యెడటిలో నుండునపుడైన క్రమముగా నెనిమిది, ఆఱు, పదునాఱు, ఇరువదిపాళ్లు, ఇరువదియూడు దినములు విడువక వర్షించుచుండును. గర్భోత్పత్తికాలమున చంద్రసూర్యులకు సూరగ్రహవృష్టి తగులుచుండున దాని పలని వర్షము వడగండ్లుతోను, పిడుగులతోను, మోసములతోను కూడియుండును. అటుగాక గరిచంద్రులు మిత్రగ్రహవీక్షణములపాలై యుండున వర్షము సమృద్ధిమగును. గర్భోత్పత్తికాలమున విశేషముగా వర్షించిన మీఁదికి వాన తక్కువ. ఈ ఫలము తటస్థమగుటకు కురిసినవాన ద్రోణమున నెనిమిదవంతు ఉండవలయును. గ్రహప్రాతిహల్యమున నియతకాలమున వర్షింపకున్న మీఁది గర్భోత్పత్తికాలమునకు తప్పకవర్షించును. అప్పుడు వడగండ్లు తప్పక వర్షించును. పాడియావులను పాలుపిండక చాలనేపు వడలియుండిన పాలు గడ్డకట్టును. ఆలాగుననే సకాలమున వర్షింపకున్న వాన వడగండ్లు రూపము నొందును.

ఫలవంతమగు గర్భోత్పత్తికి తప్పక యుండు దగిన లక్షణములు విను: (౧) గాలి, (౨) వాన (౩) మెఱుము, (౪) ఉఱుము, (౫) సకాలమేఘవర్షనము అనునవి. ఈలక్షణములతో గర్భోత్పత్తియైన వర్షము ౧౦౦ యోజనముల వ్యాప్తి కలదగును. అయిదు లక్షణములలో నేయొకటి లోపించినను ఆవ్యాప్తి సగమేయగును. రెండులక్షణములు కూడవడిన

పాతికవ్యాప్తి యుండును. సకల లక్షణములం గూడి యున్న తరువాతినాన యొక్కద్రోణముకురియును. ఆతరుణములందు గాలి బలముగా పీవదొడగిన వర్షప్రమాణము ౩ అఙ్గములే యగును. అఙ్గము ద్రోణములో నొకపాదము($\frac{1}{4}$). మెఱుముతోగూడియుండిన అతాఙ్గకముల ప్రమాణవర్షమును, ఆకసమంతయు మబ్బు క్రమియుండిన తొమ్మిదాఙ్గముల వర్షమును, ఉఱుములు పైత యుండిన ౧౨ అఙ్గముల వర్షమును.

కొన్నితిథులును గర్భధారణమున కనుమలమైనవి.

శ్రేష్ఠమాసమున శుక్లాష్టమిమొదలుగా నాల్గవదినములకు వాయుధారణదినము లనిపేరు. ఆదినములలో పినుగాలినిబట్టి గర్భధారణలక్షణముల నూహింపవచ్చును. గాలిమందమును, మనోహరమునుపై ఆకసమున సుందరంకారముగ మేఘములు వ్యాపించియుండిన సువృష్టి కలుగును. కాని శ్రేష్ఠపక్షమున పూర్వాక్షయనమిదినములలో చంద్రుడు స్వాత్యాదిపాల్గునక్షత్రములలో నేయొకదానిం బ్రవేశించుతరుణమున వర్షించినను వానకాలమగు శ్రావణాదికారికమాసాంతములోపల సమృద్ధిగా వర్షము కలుగును. గర్భదినము లన్నిటను లక్షణములు సమగ్రములై యొకరితి నుండిన దేశము సుభిక్షమగును. వానియందెంత మాత్రము తారతమ్యము గల్గినను దుర్భిక్షమగును, చోరభయమును వ్యాపించును. గర్భధారణకాలమున సూర్యచంద్రులను జలనిబిడమగు మేఘము లావరింపగా దుమ్మురేగి ఉఱుము మెఱుములతో గూడియుండినను సువృష్టి కలుగును. ఆదినములలో మెఱుపుతీగలు సద్దేశలయందు సలహాము తోచుచుండిన సకలధాన్యములు పుష్కలముగా ఫలించును. అట్లులేక చినుకులు పడుచు పిశాచపుగాలి రేగినను, పసివాండ్రు తమ యాటపాటలలో నోటితో నీలచేసినను, పక్షులు పాడినను నీటమనిగినను, దుమ్మున పొరలాడినను, సూర్యచంద్రుల పరిధి స్ఫుటమై ఆకారభంగము పొందకున్నను సువృష్టికలిగి సకలధాన్యములును ఫలించును. ధారణకాలమున మబ్బు సాగసుగా నుండి యెడమవైపునుండి కుడివంకకు పయనించుచు

నొకచో గుమిగూడునెడ తత్క్షణమే వర్షించును. ఈవాన సకలవిధములైన పంటలకును సుప్రశస్తమైనది.

మఱి వానకును దివ్యజ్యోతులుకును గల పరస్పర సంబంధమును వివరించు విషయములు కొన్ని యింక ప్రదిర్పించెదను.

జ్యేష్ఠమాసమున చంద్రుడు పూర్వాషాఢాదిగా మూలనక్షత్రమువఱకును గతించు కాలమునందును, పున్నమకు తర్వాతను కురియు వాన ననుసరించి రాజబోవు వానకాలమున వర్షప్రమాణ మెంత యుండునో, వ్యవసాయ మేమేరఁ దాఁచునో జ్యోతిషికుఁడు నిశ్చయింప వలయును. వర్షించునపు డావర్షజలము నొకవర్షుల ముఖముగల పాత్రమునందు, ఆఢక ప్రమాణము గలదానియందు సంగ్రహింప వలయును. (ఆఢకము = ౫౦ పలములు) పరాశరుఁడు ఆఢకమానము ౨౦ అంగుళముల వ్యాసమును, ౮ అంగుళముల పొడవును గల వర్షుల పాత్రముయొక్క ప్రమాణముని నిర్ణయించి యున్నాఁడు. జ్యేష్ఠ మాసమునందు పూర్వాషాఢాదిగ చంద్రుఁడు గతించునపు డెన్నివాసరములు చినుకులు పడుచుండెనో యన్ని దినములు సరికాలమందు వైతము చంద్రగతి నదేనక్షత్రము ననుసరించి వాన కురియును. లేదా, ఒక గణికపోదను జలబిందువు లెన్ని యంటి యుండునో యన్ని దినములు వర్షించును. దీనింబట్టి ననుకటి కాలపు వర్షప్రమాణ మింతయని వివరింపనగును. తొలకరిలో విశేషించి వానయుండు సకాలమున వాన కురియదు. కొందఱు తొలకరు లెక్కడ కురిసెనో యా ప్రదేశముల మాత్రమే వాన యుండుననియు, కొందఱు పది యోజనముల మేర వ్యాపించుననియు నభిప్రాయపడెదరు. జ్యేష్ఠమున పూర్వాషాఢ నుండి మూలనక్షత్రమునకు చంద్రుఁడు గతించునెడ నేయేదినములలో వర్షించెనో వర్షాకాలమందును చంద్రుఁ డాయానక్షత్రములకు గతించు దినములలోనే వర్షము కలుగును. ఆనెలలో వర్షింపకున్న వర్షాకాల మందును వాన సున్న. జ్యేష్ఠమున చంద్రుఁడు మృగశిర, హస్త, చిత్త, పూర్వాషాఢ, ధనిష్ఠ, రేవతి నక్షత్ర

ములను ప్రవేశించునపుడు వర్షించిన వర్షాకాలమున పదునారు ద్రోణముల వాన కురియును; శతభిష జ్యేష్ఠాస్వాతినక్షత్ర ప్రవేశకాలములందైన ౪ ద్రోణములును, కృత్తికా నక్షత్రమునందైన పది ద్రోణములును, శ్రవణము, మృగ, ఆచూరాధ, భరణి, మూలా నక్షత్రములలోనైన పదునాల్గు ద్రోణములును, పుబ్బలోనైన ౨౫ ద్రోణములును, పునర్వసులోనైన ౨౦ ద్రోణములును, విశాఖ ఉత్తరాషాఢలలో నైన ౨౦ ద్రోణములును, ఆశ్లేషలోనైన ౧౩ ద్రోణములును, ఉత్తరాభాద్ర ఉత్తరలోనైన ౨౫ ద్రోణములును, పూర్వాభాద్ర పుష్యములలోనైన ౧౫ ద్రోణములును, అశ్వినిలోనైన ౧౨ ద్రోణములును, ఆద్ర్యలోనైన ౧౮ ద్రోణములును సకాలమున వర్షించును.

జ్యేష్ఠాదివర్షాకాల పర్యంత మేయేనక్షత్రరాశి ధూమకేతువులచేతఁగాని, ఉల్కాపాతములచేతఁగాని బాధింపబడదో ఆచూరాశి ప్రవేశకాలములందు పూర్వోక్త ప్రకారము వర్షించును. పునక్షత్రంసులలో నూర్యశనికేతువుల సమాగమ మేర్పడినను, అంగారక చలన మారాసులయాలముగ నుండునను, ఉల్కాపాత ధూమకేతు దర్శనములు తలపింపినను, గ్రహసంయోగములు సంభవించినను వానయు నుండదు, దేశము సుభిక్షమును కానేరదు. మందిగ్రహము లేనక్షత్రరాసులం జరించునెడలను, పూర్వోక్త వికారములు సంభవింపకున్నను సువృష్టి కలిగి, దేశము సుభిక్షమై జనులు సౌఖ్యముందుదురు."

పైవి షయములను వరాహమిహిరాచార్యుఁడు శ్రీ. శ. ఆచార్యతాజ్ఞమున తనబృహత్సంహితయందు వివరించెను. ఆశాస్త్రము నభ్యసించుమిచే మనల నజ్ఞాన మావరించెను. దేశమున ప్రబోధము కలుగు నూచన లేర్పడుచున్నవి. ఇంకనైనను ప్రాచీన విజ్ఞానమునెడ కల్గిన నిరసనభావమును త్యజించి పూర్వాచార్యుపదముల ననుసరించి దేశాన్నత్యమునకుఁ గడంగుచురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాఁడను.

నూతన వారయాత్రిక మనోహరకున్నట కాహళీనినా

దాతిశయంబు మున్నగు శుభాంబరపాదసుయూన మొప్ప ను
ద్యోతితమూర్తియై తరలి తోయజబాంధవుఁ డేగుఁడెంచె బ్రా
భాతసరోజీనీ కమలపాణి పరిగ్రహణాభిలాషియై.

వీడకవీడు తేకుల నవీనపు సోరణగండ్లతోన న
త్రాడెడి బాలభాస్కరక రావలితాకునఁ గన్నువిచ్చి పూఁ
బోడులు తాము తేడులునుబోలె సుగంధపు మేనిపూతతో
వీడఁ దొడంగె భృంగములు విచ్చిన తామరపువ్వుపానుపున్.

రాతిరి నుల్లసిల్లి మకరందము మంచున పుల్లగిల్ల త
ర్వాత ముడుంగు పుష్పనికరంబులతోఁ గయివ్రాలి తోడుతో
నూతనభానుదీప్తుల మనోజ్ఞపుదావులు గుమ్మగుమ్మనఁ
మూతులువిచ్చు పద్మముల మూగుచునున్నవి తేటిమొత్తముల్.

వేడివెలుగునీధితుల విచ్చిన తమ్ములపెంపుఁ గందుక
క్రీడలఁ బంతముల్ పలికి గెల్చినవారి మొగంబు గెల్వఁగా
నోడినవారి కన్నుఁగవ యోడె గడుఁ గుముదచ్చదంబుతో
మూడవె గెల్పులోనె గెలుపుల్, మఱి యోటమిలోనె యోటముల్.



శ్రీమతి డా. సుమతీబాయి
శ్రీ కండి గారు, యం. బి.

ఆశాపాదనసంస్థానము దివాను, టి. రామా
రావుగారి కుమార్తె. హైదరాబాదు విప్లవరీత్యా
జవాహర్ ఆస్పత్రియందు పద్దన; శాస్త్రచికిత్స
యం దున్న తాక్షణిక బహుయుక్త ఇంగ్లండునకు
పయనించిరి.



డా. యం. వి. రాధాకృష్ణరావుగారు,
యం. బి., బి. యస్.

(హనుమంత్ స్మారక రిసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్
టులో పతాకజిస్తుగ నియమింపబడిరి.)



డా. యం. యఫ్. లక్ష్మణిగారు

బొంబాయి హోమియోపతిక్ వైద్యసంఘ
ఉపాధ్యక్షులు. బుధాపెట్టలో జరుగు అంత
ర్జాతీయ హోమియోపతిక్ సభకు భారతీయ.
ప్రతినిధిగ నిన్ను కొనబడిరి.



ఇటీవలినియంత ముహూర్తినీగాడు ఒక గ్రామము మాడబోయి అచటి రయితులతోబాటు
ధాన్యపుకుప్పల నూర్పుటకు ధాన్యపుకట్టలను వ్యయముగ మోసికొనిపోవుట



జీవీవాసభకు భారతద్రవిదిగా పోయివచ్చిన బీగంపా నవాజుగారికి టారిఫ్ బోర్డు అధ్యక్షులు
ఫజల్ బాయి రహింతుల్లాగాడు బాంబాయి రేవులో స్వాగత మొసగుట

“ఉపజ్ఞా జ్ఞాన మాద్యం స్యాత్ ”

ఉపజ్ఞయనగా ఉపదేశము, లేక తనంతటనే మొట్టమొదట పుట్టెడు జ్ఞానము. నూతనవిషయములకు సంబంధించిన ప్రాతఅభిప్రాయములను స్మృతికి దెచ్చుకొనుచు ప్రస్తుతావస్థలో క్రొత్తవిషయములను కనుగొని వాని కనుగుణముగ సమ్యేకనపఱచుకొని చులుకుగ ప్రవర్తించునట్లు జేయుచు ఉపజ్ఞయే. కనుక నేర్చుకొన్న విషయము నీలుపుకొనుట, నూతనవిషయములను సంబంధబాంధవ్యములను గుర్తెరుగుట, పూర్వజ్ఞాన ముపయోగించుట, సరిగాను, త్వరగాను స్మృతికి దెచ్చుకొనుట మొదలగువాని కీయంపజ్ఞయే మాతృకయని స్పష్టమగుచున్నది.

మనుష్యులయొక్క అభిప్రాయములు వివిధ రీతులుగా నుండును. గ్రహింపవలసిన నూతనాంశము లొకటిగా నున్నను, మెలగవలసిన అవకాశములలో భేదము గనపట్టకపోయినను, మనుష్యుల మానసికాభివృద్ధి భేదించుచుండును. దీనికి కారణము వారియొక్క పరిసరములుగావు. శరీరసంబంధమైన గుణములమాదిరిగనే యీ ఉపజ్ఞాని మనస్సంబంధమైన స్వభావములు పూర్వముల నుండి వచ్చును. ఇదికూడ పిత్రాంతమువంటిదే.

ఒకని శక్తిసామర్థ్యములు సాధారణముగా వాని పూర్వులను బట్టి యుండును. అని వంశపారంపర్యముగా వచ్చును. దానితోబాటు పోషణగూడ తోడ్పడిన నెంతయు యుక్తముగా నుండును. కేవలము పరిసరములనుబట్టి వ్యక్తిలో పెద్దమార్పులు గలుగవు. ఆపరిసరములతోనూ నూతనావేశములు సృష్టించలేవు. 1 కనుక ప్రతివ్యక్తిలోనూ యున్న ఉపజ్ఞాశక్తిని కనిపెట్టి ఆయోగ్యతకు తగినట్లుగా, ఆశక్తిసామర్థ్యములు పూర్తిగా సాతనిలో వృద్ధిపొందించుటకు దగిన యవకాశముల నేర్పఱచుటయే విద్యయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

సాధారణముగా మన పాఠశాలలలో జరుగు పరీక్షలు, విశ్వవిద్యాలయపు పరీక్షలు వీనినిబట్టి మనము వ్యక్తుల తెలివితేటలను నిర్ణయించలేమునుటలో అనృతమేమియు లేదు. 2 గొప్ప తెలివిగలవారని విశ్వవిద్యాలయములలో నిర్ణయింపబడినవారు జీవితములో నెగ్గటండుట, ఆశాభంగముపొందుట జగద్విదితము. సహజజ్ఞానమునకుతోడు పట్టపరీక్షలలో గెలుపొందినవారే గొప్ప గొప్ప పనులను సాధించుచున్నారు. అట్లు సాధించుటలో యీపరీక్షల తోడ్పాటు బహుకొద్దయని వారే చెప్పుదురు. ఒక్కొక్కప్పుడు సహజజ్ఞానము పూర్ణముగా గలవారు కూడా బడిపరీక్షలలో తప్పుట కనేక

1. “A child's abilities are determined by his ancestors and all that environment can do is to give opportunity for the development of his potentialities. It cannot create new powers or additional abilities. This, then, is the main function of education, to measure the inherited capacities of the child and to so arrange the environment as to give full opportunity for all these capacities to develop to the uttermost.” — Rudolf Pintner: Intelligence Testing. London University Press Ltd.

2 “Examination is an enemy of true education...I do most heartily condemn examination as we have it in Indian education to-day, because it is not a true reading of a balance, which is the real meaning of the word (Latin: examen, the indicator of a balance) but is rather a laceration, almost a mental and emotional crucifixion, and in the preparation for it is a promoter of deceit and lopsidedness and a depressant to personal rectitude and general cultural values.” Dr. James H. Cousins.

కారణము లుండవచ్చును. అవి ఏవన, ఉపాధ్యాయులు సరిగా చెప్పకపోవుట, ఉపాధ్యాయులు మాటుట, బాలురు బడినుండి బడి కదేపనిగా మాటుట, ఈమకు తగిన తరగతిలో నుండకపోవుట, బడికి సరిగా హాజరు కాకపోవుట, ఉన్నతస్థితికి రావలెనని ఆశ లేకపోవుట, స్వతహా తెలివితేటలు లేకపోవుట, కష్టపడి పనిచేయకపోవుట, ఏపనిచేయుదమనినను ఆగోగ్యము సరిగా లేకుండుట, గృహపరిస్థితులు చక్కగా లేకుండుట మొదలగునవి. ఈ అనుమూలములవలన బాలురు తెలివితేటలుండియు పైకి రాలేకుండా యున్నారు. వారి సహజజ్ఞానమును, ధారణాశక్తిని శోధించు పరీక్షలు లేనవి లేనేలేవు. ఉన్నను మన మాచరించుటలేను. ఈ ఉపజ్ఞాపరీక్షల (Intelligence tests) వలన బాల బాలికల శక్తి సామర్థ్యములు కనుగొనవచ్చును.¹ వీని విషయమై యుపాధ్యాయులు కృషిసలుపవలెను. 2

ఈ పరీక్షలు పాశ్చాత్య దేశములలో సుమారిప్పటికి రుదద వత్సరములనుండి అమలులోనున్న మన దేశములో యీథోరణి యంతగా లేకుండుట చాలా

హైన్యముగా నున్నది. దేశభ్యుదయమున కిటువంటి నూతనాభిప్రాయముల దెలిసికొని సమన్వయించుకొనవలయును. జపాను ఎంతత్వరలో ఎందుమూలమున నున్నతదశకు వచ్చినదో పాతకమహాశయులు గ్రహింప దగియున్నది. మన భారతీయులు పూర్వ మర్పిటిలో మొనగాళ్లని గర్వించుచు ప్రకృత మారకుండుట శ్రేయస్కరముగాదు. నెనుకవిషయములనుబట్టి మరల నిప్పుడు బ్రహ్మరసము పట్టువారు లేరు. భవిష్యత్తును గూర్చి సదభిప్రాయముల హర్షకొని దేశసౌభాగ్యము నకు తోడ్పడి ముందంజ వేయవలయును. ఏ నేని కొత్త విషయ ములులులోనికి గప్పింపవలెననిన అనేకకష్టపట్టములకు లోబడవలెను.

ఈ ఉపజ్ఞాపరీక్షలు అమరికాదేశములో అతిత్వరితముగా వర్ధిల్లి ౧౫, ౨౦ సంవత్సరములలో పరిపూర్ణత గాంచినది.

ఈనూతన విధానమువలన పరీక్ష జరుపుటలో తొలుదొల్ల ఉద్రేకమును కలిగించి అగ్రస్థాన మలంకరిం

(At the 26th Provincial Educational Conference, Anantapur, Dec. 1934.)

“The school examination is often for the child a source of worry and Anxiety; the mental test is an interesting and pleasant experience”.—Terman: Measurement of Intelligence.

“The instability of the marking of examination papers has been thrown into relief by the remarkable constancy of the marking of mental tests”.—The Reliability of Examinations by C. W. Valentine. University of London Press, 1932.

1 “There is considerable evidence that the tests do reveal intelligence among children who do not excel in school work...Intelligence tests are designed to measure inherent ability and...do reveal a lack of intelligence (or native ability) which is not revealed by the scholarship examination”.—The British journal of educational Psychology, Vol. 4, Part 3. November, 1934.

2 “Teachers must master the principles of intelligence testing, because it is an essential part of our equipment as self-respecting craftsmen”.—John Adams (London)

వీరివలననే, అనగా 30-9-1934 తేదీన స్వర్ణరథాలయిరి.

చిని పీతికాఫెపతి ఆల్ఫ్రెడ్ బినె (Alfred Binet.)¹ సుమారు ౧౯౦౦-వ సంవత్సరములో ఫ్రాంసుజేశపు విద్యాశాఖాధికారులు బికిపీపు విద్యార్థుల మాండ్యము నకు కారణములు (అజగ్రత్త, తుంటరితషము, తదితర బాధలేమోయని) ఆకాలములో పారిస్ నగరములో నుండు గొప్పమానసికశాస్త్రజ్ఞులైన బినెను కనిపెట్ట వలసినదిగా కోరిరి. ఈయనకు సహాయముగా సైమో (Theodore Simon) అనునాతడు పనిచేసి యుండుటచే వారియుగయుగజేర్లు ఒకటికి వచ్చినవి. అవియే Binet Simon Scale అని అనుచున్నాము. వీరు మొదట ౧౯౦౫ లో పరీక్షాప్రశ్నలను ప్రచురించి యుండిరి. దానిని ౧౯౦౮ లో సవరించి మరల౧౯౧౧ లో సరిష్కరించి ప్రచురించిరి. ఈవిధముగా ప్రశ్నావళి యందు నూర్పుతోబాట భిన్నవిధముగోచరింపనొడగెను. ఒకదానికన్న నొకటి సుళువు పద్ధతులతో వ్యక్తులను సరిగాను, న్యాయముగాను పరీక్షించేయేర్పాటుగావింపబడెను.

విద్యాభివృద్ధికై యనన్తులయిన విద్యార్థులను (సాధారణఉపజ్ఞాలోపము గలవారిని) ప్రత్యేకించిన బాగుండుననియు, అట్టివారిని కనిపెట్టుదుమని యీపరీక్ష లుద్దేశింపబడినవి. Calton, Cattell మొదలగు శాస్త్రజ్ఞు లింతకుముందు సరిశ్రమచేసిరి. కాని యీవిన్న సైమోపరీక్ష విధానములో విశేషమేమనిన యీ ప్రశ్నావళులు సాధారణమైన తెలివితేటలను పరీక్షించుచున్నవి.

మూడవ సంవత్సరమునుండి కౌమారదశ దాటి వలకు యీ క్రింద చూపబడిన ప్రకారము పరీక్షలు చుండు.

జరుపవలెనని ౧౯౧౧ లో బినె (తన ఆకాల మరణ మనకుముందు) ప్రచురించి యుండెను.

3-వ సంవత్సరము

౧. ముక్కు, కన్ను, నోరు చూపుట.
౨. రెండంకెలను తిరిగి చెప్పట.
౩. ఒక చిత్తరువులోని వస్తువులను వరుసగా చెప్పట.
౪. ఇంటి పేరు చెప్పట.
౫. చిన్నవాక్యమును తిరిగి చెప్పట.

౪-వ సంవత్సరము

౧. స్త్రీ పుగవ భేదమును చెప్పట.
౨. తాళముచెవి, కత్తి, పెన్నీ - వీనిపేర్లను చెప్పట.
౩. మూడంకెలను తిరిగి చెప్పట.
౪. రెండుగీతలను పోల్చుట.

౫-వ సంవత్సరము

౧. రెండు బరువులను పోల్చుట.
౨. ఇచ్చిన చదరమునకు నకలుగీయుట.
౩. ఒకమాదిరి పెద్దవాక్యమును తిరిగి చెప్పట.
౪. నాలుగు పెన్నీలను లెక్కించుట.
౫. నేలుచేయబడిన దీర్ఘచతురస్రముయొక్క భాగములను కలుపుట.

౬-వ సంవత్సరము

౧. ఉదయ సాయంకాలముల భేదముల గుర్తించుట.

1. "Without Finet the development would have been much slower and would probably not have taken the decidedly practical turn at the outset which the work of Binet gave it".—Pintner.

2. "Binet began with the hypothesis that every child has a definite fund of native capacity or intelligence that would carry him, even if he received no teaching, a certain distance forward during each of the formative years of life".—Sir Percy Nunn's "Education: its Data & First principles".

౨. అలవాటుపడిన మాటలను వాడుకపదములలో వివరించుట.

౩. దైమండుపటమునకు నకలు వ్రాయుట.

౪. పదనూడు పెన్నీలను లెక్కించుట.

౫. అందమైన, అనాకారిగ నున్న ముఖములలో భేదమును గుర్తించుట.

౭-వ సంవత్సరము

౧. కుడిచేయి, యెడమచేరి చూపించుట.

౨. ఒక బొమ్మను వర్ణించుట.

౩. ఒక శైసారి మాడుపును నిర్వచించుట.

౪. మాడుపెన్నీలు, మా డర్థపెన్నీలు—వీని విలువలను చెప్పుట.

౫. నాలుగుప్రధాన రంగులను పేర్కొనుట.

౮-వ సంవత్సరము

౧. జ్ఞాపకమునబట్టి రెండువస్తువులను బోల్చుట.

౨. ౨౦ నుండి ౦ వరకు లెక్కించుట.

౩. బొమ్మలలో విడిచిపెట్టిన అవయవములను చెలిసికొనుట.

౪. లేది, వారము చెప్పుట.

౫. అయిదంకలను తిరిగి చెప్పుట.

౯-వ సంవత్సరము

౧. ఇరువై పెన్నీలను మార్చుట.

౨. అలవాటుపడిన మాటలను వాడుకలోనున్న భాషకంటె మంచిభాషలో నిర్వచించుట.

౩. ద్రవ్య నాణెములను పోలికపట్టుట.

౪. సంవత్సరములో, నెలల పేర్లు వరుసగా చెప్పుట.

౫. సులభప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పుట.

౧౦-వ సంవత్సరము

౧. అయిదుమొద్దులను బరువులప్రకారము వరుసగా చెప్పుట.

౨. జ్ఞాపకమునబట్టి చిత్తరువులను వ్రాయుట.

౩. న్యాయవిరుద్ధముగా జెప్పబడినదానిని విమర్శించుట.

౪. కఠినప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పుట.

౫. మూడుమాటలను రెండువాక్యములలో నుపయోగించుట.

౧౧-వ సంవత్సరము

౧. నూచనలయొక్క నిజానిజములను చెలిసికొనుట.

౨. మాడుమాటలచే వాక్యమును మార్చుట.

౩. మాడు నిమిషములలో అరువదిమాటలను చెప్పుట.

౪. కొన్ని గూఢపదములను నిర్వచించుట.

౫. వరుసతప్పి తారుమారైన వాక్యమున కర్థమును కనుగొనుట.

౧౨-వ సంవత్సరము

౧. ఏడంకలను తిరిగి చెప్పుట.

౨. ఒకపదమునకు మూడుయమకములను చెలిసికొనుట.

౩. పెద్దవాక్యమును తిరిగి చెప్పుట.

౪. బొమ్మలను వివరించుట.

౫. జరిగిన సంగతుల యర్థమును వివరించుట.

కౌ మార్ ద శ

౧. మడచిన కాగితముమీద కత్తిరింపులను వ్యక్తపఱచుట.

౨. త్రిభుజములను తిరిగి క్రమపఱచుట.

౩. గూఢపదముల వరుసల భేదములను గుర్తెలుగుట.

౪. ప్రెసిడెంటునకు రాజునకును గల మూడు భేదములు.

౫. తాను చదివిన విషయములో ముఖ్యోద్దేశమును జెప్పుట.

ఈపరీక్షావశులపేర్ల నిట్లు చెప్పటలో నొకవిధమైన భావము పాఠకులలో దృఢీకరమును. పీనివిషయమై పూర్తిగ తెలియనిదే బాలరమీద ప్రయోగించరాదు.*

ఈ బినేపైమా పద్ధతి ననుసరించి టర్మసు ప్రయోగించి ౧౯౧౬లో ప్రచురించిన పరీక్షావళి (Terman : Stanford Revision of the Binet-Simon Scale) యు, ప్రాఫెసరు బర్టుకొరగారిచే వ్రాయబడినదియును (Prof. Cyril Burt : Mental and Scholastic Tests) చాలా యుపయోగముగా నుండును. పీని విషయమై Yerkes, Goddard, Thorndike, Ballard మొదలగు ప్రముఖులు యొక్కవకృషిచేసి యీ శాస్త్రము నభివృద్ధిలోనికి తీసికొనివచ్చిరి.

బినే తన యుత్కృష్టకార్యమును నిర్విఘ్నముగాను, జయప్రదముగాను జరుపుటకు ఈక్రిందవివరించిన సూత్రము లాయనకృషికి మూల బీజములై యుప్యోగమన్నవి. పీనినే ఆయన తర్వాత వారుకూడ అనుసరించిరి.

౧ కలగూరగంప ప్రశ్నలతో నిండిన మిశ్రములయిన శోధనలచే అనేకవిధములుగ నీయుపజ్ఞను కనుగొనెనని తెల్లమగుచున్నది. పాఠశాలలో గలపు విద్య మూలమున అందఱు విద్యార్థులు సమముగ మేలుపొందరుగనుక బడిలో చెప్ప చదువురూపనే ప్రశ్నించిన ప్రయోజన ముండదని గ్రహించి, పరిసరములనుండి క్రమేపి సాధారణ విద్యార్థి గ్రహించువిషయముల మీదనే ప్రశ్న లాధారపడియుండునట్లుజేసెను. మఱియు ప్రశ్నలు వివిధభాతులకు చెందినవి గనుక అధికముగను

ఉన్నవి. ఇట్లుండుటవలన పరీక్షకు హాజరగు విద్యార్థి విశేషలాభముగాని, నష్టముగాని యుండనేరదు.

౨. పరీక్షలు ఫలానా ఫలానావయస్సు పిల్లలకేయని మొదట నిర్ణయింపబడలేదు. ఈవయస్సు పిల్లల కీపరీక్ష తనియుండునా యి యోచించలేదు. ప్రతి పరీక్ష వివిధవయస్సుగల పిల్లలపై (భౌగ్య భోగములు లెక్కచూడక) ప్రయోగించి స్వానుభవముమీదనే ఫలానా పరీక్షలు, ప్రశ్నలు ఫలానావయస్సుగల విద్యార్థులకే యుక్తముగ నుండునని కనిపెట్టబడెను. ౧౦౦కి ౬౫ లేక ౭౦నుండి బాలు రాయాప్రశ్నలలో నుత్తర్యలయనవిదపనే ఏవయస్సున కే పరీక్షాసత్రము లిచ్చినవారు జబాబులను చెప్పగలుగుదురో కనిపెట్టబడెను.

౩. మెంటల్ యేజి (Mental Age)ని ఉపయోగపఱచెను. ఒకవయస్సుగల బాలు డింకొకవయస్సునకు నిర్ణీతమయిన పరీక్షలో గెలుపొందిన దానిని బట్టి వాని “మెంటల్ ఏజి”(M.A. అని సాంకేతికముగ దలపబడును) నిర్ణయించబడును. ౮ ఏండ్లబాలుడు అనగా (Chronological Age) “క్రానొలాజికల్ ఏజి”(సాంజ్ఞికపరిభాషలో C.A.) ౮ గలబాలుడు అతవసంవత్సరపు పరీక్షలో నెగ్గిన వాని M.A. ౬ అని అందుము. విద్యార్థులలో నీరెండింటిలో (M. A. ను C.A.ను) M. A. ఎక్కువగానున్న తీక్షణుడిగలవారనియు, C.A. ఎక్కువగానున్న (అనగా M. A. తక్కువగా నున్నప్పుడు) మందబుడిగలవారనియు, మొద్దులనియు చెప్పెదము. అయితే ఎంతమొద్దయినది, ఎంతనుఱుకుదనము గలవారయినది యీ M. A. వల్ల తెలియదు. ఈఅభివృద్ధిగాని, ప్రతిబంధకము గాని తెలిసికొనుటకు “ఇంటెలిజెన్స్ కోవెంట్” (Intelligence Quotient, సాంకేతికముగ I. Q. అనునది) తెలిసియుండవలయును.

*. “The Binet scale, it must be understood is an instrument of precision, not to be handled except by one who has been thoroughly trained in its use.....the whole scale has been standardised by try-out on many children of each age, and so adopted that, when given according to instructions, it will give a correct measure of the child's mental age. But when given by persons in ignorance of its true character, it gives results very wide of the mark. So much by way of caution”.—R. S. Woodworth.

M. A. ను C. A. చేత భాగించగా వచ్చు లబ్ధి (అనగా ఛేదము, quotient) ను I. Q. అందుము. ఈ భాగహారములో దశాంశ భాగములు గావచ్చును. కనుక దశాంశబిందువు (Decimal point) లేకుండజేయుటకై I. Q. ను శాతములో తెలిపెదము. I. Q. కనుగొనుటకు సూత్ర మేమనిన:

$$\text{Intelligence Quotient} = \frac{\text{Mental Age (M. A.)}}{\text{Chronological Age (C. A.)}} \times 100$$

ఒకని M. A. ౧౨ ను, C. A. ౮ అయిన I. Q. = $\frac{12}{8} \times 100 = 1.5 \times 100 = 150\%$

ఈ I. Q. ఒకటి అనగా ౧౦౦% అయినపుడు ఆబాలుడు మధ్యస్థముగా నుండునని చెప్పదురు.

ఈ I. Q. వలన అనేక విషయములు కనుగొనవచ్చును. సాధారణముగా సిల్లబలో I. Q.

70 కన్న తక్కువ 100కి 1 చొప్పున అనగా 1% చున్నవారు

70-79 మధ్యయున్నవారు	5	5%
80-89	14	14%
90-99	30	30%
100-109	30	30%
110-119	14	14%
120-129	5	5%
129 పైన	1	1%

ఉండురు.

I. Q. ౭౦ కన్న తక్కువగాయున్న బాలురు బుద్ధిబలములేనివారై సాధారణమానవుల కుండు విశేషన శక్తిలేనివారై యుండును.

I. Q. ౯౦-౧౧౦ మధ్యయున్నవారు మధ్య రకముగా (అనగా అంతచదురుగాను, అంత మందబుద్ధి గలవారుగను ఉండరు.) నుండురు.

I. Q. ౧౧౦ మొదలు ౧౩౦ వరకు యున్నవారు శ్రేష్ఠమని దెల్పును.

I. Q. ౧౩౦ కి పైనయున్న బాలుడు ప్రతిభా శాలిగను, మేధావిగను ఉండును. ఈవిషయములు 1 పరిశోధనవలన కనుగొనగలిగిరి.

ఈ I. Q. వల్ల కొద్దిగా జ్యోతిషము చెప్పవచ్చును. ఇందులో పెద్దవిశేష మేమనగా ఒకవ్యక్తి యొక్క I. Q. వానిశీలితములో ఒకటిగానే యుండును. దానిచే నీ సంవత్సరములో M. A. ఎంతయుండునది కనుగొనవచ్చును. ఉదాహరణము : ౮ ఏండ్ల బాలుని I. Q. ౧౫౦ అయిన వానికి ౧౬ ఏండ్లపుకు M.A. ఎంతయుండును?

$$\text{సూత్రముచే } 150 = \frac{M. A.}{8} \times 100.$$

$$\therefore M. A. = \frac{8 \times 150}{100} = 12.$$

కాని పరిశోధనల వలన దీనివిషయమై తేలిన సారాంశ మేమనిన: ఈ యువజ్ఞు ౧3, ౧౪ ఏండ్లు దాటిన పిదప అభివృద్ధిచెందునని కొందఱి అభిప్రాయము. కొందఱు ౧౬ వ సంవత్సరముని యూహించుచున్నారు. ౧౮, ౨౦ సంవత్సరముల వరకు నెమ్మదిగా

I. I. Q. Below 25 ... Idiot.

„ 70 ... Definite feeble mindedness.

70 — 80 ... Bordering or feeble mindedness.

80 — 90 ... Dull.

90 — 110 ... Average or normal intelligence (roughly.)

110 — 120 ... Superior intelligence.

120 — 140 ... Very superior intelligence.

Above 140 ... Genius or Near genius.

2. The startling view is gaining ground that the period at which intelligence ceases to develop is somewhere round about 16, so that after a pupil has attained that age, we may leave age out of account altogether in estimating his natural intelligence". — John Adams.

యీ యుపజ్ఞ యభివృద్ధి యగునని కొందఱి మతము. ఏ అభిప్రాయమైనను ఆఖరిమాట అం వ సంవత్సరము (అత్యధికముగా) దగ్గఱమంచి అభివృద్ధిగా నేరదనియు, తర్వాత ఈడు మదిరిన కొలది యదియే పూర్ణవికాసము నొందుననియు తెలియుచున్నది. కనుక ఆ సంవత్సరమునుండి జ్యోతిషము చెప్పట కట్టిపెట్టవలయును. ఒకవేళ చెప్పిన న్యాయ విరుద్ధముగ నుండును. ప్రకృతము పై యుదాహరణములో M. A. ను ఆర గ కని పెట్టినాము. ఇది అసంగతముగా లేదా? ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఆ బాలుకు మేధావియని చెప్పవచ్చును.

ఈ విషేషమో పరీక్షలలో కొన్ని వ్రాతయాలముగాక నోటితో చెప్పవలసినవి యుండుచేత భాషముఖ్యావశ్యకత తేటతెల్ల మగుచున్నది. కనుక వివిధమాగవారికి, చెరిటివారికి, మాబులములలో కొంతగలవారికిని పనికిరావు, వారి యుపయోగార్థమై భాషతో బనిలేమంటా Dr. Pintner, Dr. Paterson లచే కల్పితమైన "Performance Tests" 1 మూలమున ఉపజ్ఞను బరీక్షించవచ్చును. ఇవి పైపరీక్షలతో బాటుపయోగించిన బాలుర కవగాహనశక్తి వృద్ధి పొందును.

ఈ పరీక్షలవలన ముందుముందే బాలురు దేశనాయకులుగా నుండెనో చెప్పట కష్టము. వీలవన నాయకుడు ప్రజల నాకర్షించి వారి కష్టముఖముల గ్రహించి సామాన్యప్రజలతో కలుపుకొలుతనముగా నుండవలయును. తెలివి తేటలు సహజముగా నున్నప్పటికిని దానికి తగిన దేహతత్త్వము, నిదానము, ఓర్పు, శాంతము మొదలయిన మహోత్తరమయిన గుణములుండునగాని యథార్థముగా నాయకుడు గానేడు.

మఱియు నీ పరీక్షలవలన I. Q. ఎక్కువగా నున్న బాలురు కవులు గాని, లేక రాజకీయవేత్తలు గాని యగుదురేమో యని నిర్ధారణ చేయలేము. వృత్తిలో వికాసమునొందు కీయుపజ్ఞ ఒకటియే చాలదు.

కాని యాపరీక్షలు చాలా ప్రయోజనకరముగా నుండును. ఎవరు ప్రతిభాశాలులో, ఎవరు పెద్దన్నయ్యలో నిర్ణయించి బాలురందఱని తరగతులుగా ఏర్పాటుచేయవలగును. ఇందుకు I. Q., M. A. నూ తోడ్పడును. ఎవ రేవృత్తికి తగుదురో కనిపెట్టి తదనుసారముగ ప్రోత్సహింపవచ్చును.

కేవలము ఒకపరీక్షనుబట్టి బాలుని తెలివి తేటలు కనిపెట్టలేము. అపుతపును పరీక్షించి, ఫలితములను పరికించినపుడు నిర్ణయించుటకు వీలగును. 2

ఈ యుపజ్ఞాపరీక్ష లితరదేశములలో వ్యాప్తి జెందుటకు ముఖ్యకారణ మేమనిన, మనదేశములోవలె గాక ఉపాధ్యాయుల కొసగు సాహకాశములు మెండు. ప్రోత్సాహ మన్ని ప్రాంతములందు గనపట్టును. ఆయా ప్రభుత్వములవారుమాడ తగినశ్రద్ధ తీసికొని సాహాయ్య పడెదరు. పంకిను లాశీర్వదించెదరు. ఇంతకన్న నింకేమి కావలెను?

మనదేశములోనైనను నారివారి యవకాశములను బట్టి విద్యాశాఖయందు బ్రచేదించినవా రీయంశములో విశేషమును గుర్తెరిగి తమ విద్యుక్తధర్మముల నాచరించుచు, ఈ పరీక్షలందు కృషిసలుపవలయును. విద్యా విధానములో ఇటువంటి పరిశోధనలుజరుపుటకు ఘాతికరసాయన శాస్త్రములమాదిరిగి ఉపకరణములను వేరుగ కొననక్కరలేదు. గాఢసామానులే పరిలిపోవునని జెంగ

1. Form Board Tests, Picture Drawing Tests, Picture completion Test, Maze Test.

2 The differences of intelligence which we measure with our tests, between one year and another, and one individual and another, though important from a practical point of view, will often be quite small when viewed against the background of the absolute scale".—The growth of variability of intelligence: by C. A. Richardson and C. W. Stokes. (Cambridge University Press 1933.)

పడనక్కఱలేదు. కావలసినది ఉపాధ్యాయుల ఓపిక. ఈ పరీక్షలు మా విద్యాలయములో మ-రా-శ్రీ, ఆచార్య, జి. వి. సుబ్బారావుగారి (Principal) మాజమాన్యమున జయప్రదముగా జరుగుచుండును. ఈ పరీక్షలవలన బాలురలో (బాలికలలోగూడ!) విద్యయం దభిరుచియు, పరిసరములనుండి జ్ఞానము గ్రహించుశక్తియును, తదితరచూతనాదేశములు సుస్థనించి వయసు రాగానే ఆ శక్తులన్నియు పూర్ణతగాంచునని అనుభవైకవేద్యులకు వేఱుగ తెప్పరక్కఱలేదు. అందువలన ఈ మహోత్సవమైన కార్యమును నెఱవేర్చుటలో ఉపాధ్యాయులలో ఒకరికన్న నొకరు వారివారి బాధి వికాసముల జూపించి చుఱుకుగ పరిచేయవలెను. పరిశోధనలకు తీగిన యవకాశములు గాని, ప్రోత్సాహము గాని చునకు లేనేలేదని కుండుచుండిన లాభము లేదు.

ఈ పరీక్షలు మనదేశభాష లన్నిటిలోనికి తగిన మద్దతుచే తగ్గుమాగాంచి ఆయా రాష్ట్రములలో ఉపయోగించుటకై విద్యాధికులు తోడ్పడవలయును. లాహోరులో ఆచార్య సి. హార్బర్టు రైన్ హిందుస్థానిలో బాలురసమాశ్రమ ఈ నూతన విధముగ పరీక్షించినారు.

బాలికలనుగూడ పరీక్షలందు పాల్గొనునట్లు చేయవలెను. ఇటీవలనే శ్రీ R. M. Savur, B. A. (Cantab.), M. E. S. గారు అమెరికాలో చేయదగు పరీక్షలు ఒక చిన్న పుస్తకముగా ప్రచురించి మన దక్షిణ దేశమునకు మార్గదర్శక లయినారు.

ఈ తగ్గుమాలు గావించు విషయములలో ఒక సూచన అంగీకరించ వలసి యున్నది. భారతిదేశభాషల కనుగుణముగాను, పొందికగాను, అందఱికి ఉపయోగకరముగాను ఉండునట్లు పరీక్షలను తయారు చేయవలయును. నాణెములు, బొమ్మలు మొదలగునవి మార్చి మనదేశము ననుసరించినవై యుండవలయును. ఏయే పరీక్ష యెంతకాలములో జరుపవలసినది స్వానుభవము మీద కనిపెట్టి ప్రశ్నపత్రికయం దుదాహరించవలయును.

మూలము మహాశయుడు శెప్పినట్లు మహావిద్య ప్రాంతమున ద్రిమృదుమన్నవాణి నే తన్మధ్యను గల సంపద్య శేషముల గొనివచ్చి ధన్యులుకడని, యీమహా శాస్త్రము నభివృద్ధిచేయు సమకట్టుడని బుధజనులను ప్రార్థించుచు ఇంతటితో విరమింతును.

తేటి బోటి

బొడ్డు బాపిరాజు

ఏమే శ్రమరాంగన, యి-ట్లీమెయి తిరుగాడుచుంటి వేటికె? ప్రణయ శ్రీమహితుడు ప్రాణేశ్వరు-డేమే పెడబాసి చనియెనే; నుడువగదే?

ఎక్కడివాడె యింత బులిపింపులు బుచ్చెడి మాయకాడు? ప్రాదైక్కకమున్నె లేచి చనియే మొ మునింగినతివి పూవుట మృక్కల చేరి యిచ్చకములాడుచు కాలము త్రోసిపుచ్చు నీటక్కరిమాయదారుల తుటారిని నీ వెటుగట్టికొంటివే?

అన్వ! నచింపసిగ్గు; అదియూ మరియాద? కులాని కంతకుకొరవ్వనుదెచ్చు పోకిళ్ళులె? రాతిరియుం బవలంచు లేదె! యిట్లీవ్విధి రామరామ!! చరియించుట యిడచునె నీకుగూడ? ఆపువులు రాలిపోను! తలపుం గొనడేమి రవంత నీయెడన్!

తూరుపు తెల్లవారినదిదొట్టి, చెలీ, మునిమాపుదన్న నం
చారము, లింటి యావిడవిచారము దూరము; వాడవాడ సిం
గారపు టుత్సవమ్ములు! బికారిమగం డికచాల! ఏల క
స్నిరొలికింతు వింతయు గణింపని యావెడచెల్మి నేతకుక్?

ఓపికయేది కాల్నిలిపియుంచి సుఖంపగ యింటిపట్టునం;
దీపరువంపు నీవయసు కేది సమానము? రేపు విచ్చి యీ
మాపున వాడిపోవుచు దుమారము దోగెడి రాలుపూవులే
తీపులు గూర్చు వానికి, సతీ, అత డీవలపే యెగుంగకే!

ఇంటినె కాదుపో, నిమున మెచ్చట పాదము మోప! దొక్కవా
ల్లింటియె కాదు, రోజునకు లక్షలు, కోటులు, నర్బుదాలు, మి
న్నంటులు! చూడ, మీ మమత లామొనగానికి చెల్లెగాక! ఇ
ట్లంటియు నంటకుండ కరుగాడుటయే మతమేమొ వానికి!

ఇంతకు నీ వెరుంగ వనియే తలపోసెద పీఠిబడ్డ నీ
మంత్రిను లిందరుండ మతిమాలిన నేతలుగాక పద్మినిం
జింతన నేయునే! బ్రదికె నీదగు తాళిబలాన; భూమిపై
నింతకు నూకలున్నవి చెలీ, యినుడన్న మహాప్రచండడే!

పాయని యీవియోగమున పాపము! సామయినావు నీవు; మీ
యాయనతోడి చెల్మి మలయానిలనందను డప్పడప్ప డా
ప్రాయన మేర్పడం దిరుగు; వా డగుపించిన వాని జాడలం
దీయనువచ్చు నెట్లొ; యెరిగించితి నాయెరిగున్న సంగతిక.

అమ్మ! నిజాన కాత డెడమై చనినప్పడు పట్టరానిక్రో
ధమ్మున, ఉన్న బంధ మెడదక తెగ తెంపులు నేనుకొందు కా
నిమ్ము, హఠాత్తుగా నెదురనిల్చిన వేళల నే నెరుంగకే
సామ్యసిల్ప మనమ్ము, ఒడిజొచ్చును మేను, ముఖమ్ము ముద్దిడున్.

అతనివైపోయె నీహృదయమ్మునమ్ము-మరుదుగావాని స్మరణమేమరదుగడియ
నన్నిధిని నున్న లేకున్న జాలువారు - ఏటి మమతలొ యెరుగ కన్నీటివరద!



౧. తామనివారణ సంఘమువారు చిలమతూరువద్ద పనిచేయు స్త్రీలకు బట్టలుపంచుట



౨. కూలీలు భత్యమునకై వేరేయుండట

○

“వారసానిగారు వున్నారా!”

“ఉన్నారండి ఇప్పుడే వచ్చారు.”

“అయితే యీకార్డు తీసికెళ్లి యివ్వు”

అందమైన యింటికెట్టెలోంచి కార్డుతీసి నాకరుకు యిచ్చాడు చుట్టి. నాకరు తొండరగ పల్లాడు లోపలికి. చుట్టి కాగ్లో కిటికీదగ్గరికి జరిగి ఆయింటిని బాగా సరికించిచూసాడు. దేశాన్నంతా తన రూపలూపణ్యం చేత, నటనాకళ్యణంచేత, గానమాధుర్యంచేత తన్మయత్వం నొందించి, తనుపాడిన పాటల్ని యువకలోకం చేత తారకమంత్రంగా జపింపజేసిన నళినీదేవి అంటే యెంతపెద్దయిందో ఆమెది, యెంతవైభవమో అనుకున్నాడు చుట్టి. సులోచన, మాధురి మొదలైన నాల్గమల్లె మహారాజిభోగం అనుభవిస్తూ దనుకున్నాడు. కాని యీచిన్నకాంపాండు, యీచిన్నయిల్లు, ఆడాబులేని నాకర్ని చూసి కొంతవిస్మయం కలగకమానీంది కాదు. ఆగేటుకి యెడమపక్కన కొద్ది పొటివెడల్పుతో గోడకి అమర్చబడిన మెరిసే నల్లరాతి పలకమీద వెండితీగతో తెనుగులో పొదిమిన ఆమె పేరును చూట్టంతోటే ఆమెనిగురించి తనువిన్న విషయాలన్నీ జ్ఞాపకంవచ్చాయి — ఆమెఉత్కృష్టమైన కళాపాసన, వ్యక్తిత్వశీలతం, అన్నిటికిమించిన ఆమె స్వదేశాభిమానమతం.

నాకరు త్వరగా వచ్చాడు. “లోపలికి వేంచేయండి” అని కారుతలుపు తెరిచి పక్కకు నుంచున్నాడు. చుట్టి కారుడికి లోపలికి నడిచాడు. లోపల గోడనానుకొని నానారంభంతో వికసించిన పూల మొక్కలు దుమ్ముపారని పచ్చని చిగురుబాకుల్లో నిగనిగలాడుతోన్నాయి. తీర్పుగా బండలుపరిచిన దారికి యిరుద్రక్కల తెల్లగా చేమంతిపూలు వికసించాయి వసారమెట్లదాక. నాలుగుకుర్చీలకు యెక్కువస్థలంలేని

ఆచిన్నవసారాలో తలుపుకి రెండువేపుల రెండుపేయి కుచ్చీలు వున్నాయి. ముందుకి స్ఫటికపురాతిబల్లమీద బంగారంలా మెరిసే తొట్టిలో నిగనిగలాడే చెట్టు వుంది. అప్పుడు పాలిషచేసినట్టు మెరిసే తలుపులోపలికి దారిచూపించి, “హ్యాంప్సి, అమ్మగారు స్నానం చేస్తోన్నారు, యిప్పుడే వస్తారు” అని సన్నగా వేళాడే పరదాను పక్కకుతొలిగించి పట్టుకున్నాడు నాకరు. చుట్టిని మొదట ఆగ్నించింది ఆగనిలోని అసాధారణ పరిస్థితి. ఆ తెల్లనిగోడలు చాలామటుకు పుత్తలిగానే వున్నాయి. ఎడమవేపుతోటలోకి చూసే పెద్దకిటికీ వొహటుంది. పసుపురంగుపరదా ముడతలు ముడతలుగా వేళ్లాడుతోంది దానికి. పెద్ద యిత్తడి పంజరంలో జామపండుని లింట్లోన్న చిలుకొహటి — మెడచుట్టు యెర్రనిపట్టె వున్నది — వేళ్లాడుతోంది ఆకిటికీమధ్య. ఎదురుగోడకి మధ్యప్రదేశంలో తెల్ల శ్రేణుకట్టిన నామెర్ల రామరావు ‘నటరాజు’ పెద్ద త్రివర్ణచిత్రం వుంది. కుడివేపుగోడకి భగీరథుడు వ్రాసిన ‘అస్తమయం’ వుంది. గోడలపొడువున గజంసరపొటి వెడల్పుతో యెత్తైన తెల్లని పరుపుంది హూచ్బానికి. వెనక్కి, పక్కలీ వొరగటానికి మహామల్గవచన్ల మెత్తలు. మధ్యప్రదేశంలో మంచితవాచీ. దానిమీద నడచేసిన వట్కొణపు కర్రపీటమీద మాడమగుల యెత్తుతో అనాచ్ఛాదితదేవంతో సృత్యంచేస్తోన్న రాధికవిగ్రహం పాలరాతిది వుంది.

తలవని దృశ్యం తటస్థపడ్డందున వొక్క నిమిషం నిర్విణ్ణుడై అట్లాగే గనమలో నుంచున్నాడు చుట్టి. తరువాత హోటుని తలుపుపక్కన నిర్దేశింపబడిన పూలుమీద పెట్టి, బూట్లు విప్పి ఆశిలావిగ్రహం దగ్గరకెళ్లి అక్కడే తివాచీమీద కూచొని ఆవిగ్రహాన్ని అన్నివేపుల్నుంచి విమర్శనృప్తితో పరీక్షించి ఆనాచూసి డుక్కుచూచా, ననిడైనచుతప.

లోపలివేపు తలుపులోంచి నళిని ప్రవేశించింది. అప్పుడే స్నానంచేసి శుభ్రమైన నుదుటికి కెంపులాంటి కుంకమ పెట్టుకుంది. కేశరవర్ణపు సన్నని చీర కట్టుకుంది. జాట్టుని వొదులుగా మెహమీదికి జారవిడిచింది. చటర్జీని చూసి నమస్కరిస్తూ, “క్షమించండి, స్నానం చేస్తాన్నాను మీరొచ్చే వరకు” అంది.





చుట్టే లేచినుంచూని నమస్కారం చేసాడు. చెప్పలను గనమలో వొదిలి ఆ తెల్లనిపగుపులో పాదం దిగపడేట్టు వొక్కొక్కఅడుగు వేస్తూ ఆసాతికళ్ళ పడుచు నడస్తూంటే వొయ్యారం వొలికింది. కవిత్వంకన్న యొక్కవ మాధుర్యం పుట్టించింది. చుట్టేకియెదురుగా మాచూని వోహ మెత్తని దిండుని దెగ్గిరకి లాక్కుంది.

“ఈవిగ్రహాన్ని చూస్తూన్నట్టున్నార మీగు అప్పణ్ణించి. అయినా మీటికన్న నేయిమ్మల్లు అందమైనవాటిని సృష్టించే మీకు యిదెందుకు నచ్చుతుంది!”

“నేను చేరవన్నీ స్వాప్తరుతోనే. అయినా స్వాప్తరుతోటానా యింతటివకళ కలిగించట మంటే యెంతో నైపుణ్యం కావాలి. నా పది షేనోయేడునుంచి యియ్యరనైయేల్లు యికళ కోసం కృషిచేసినా యిళిల్లిదెగ్గిర యెంతో వుంది నేర్చుకోవాల్సింది. ఎవ రా ఇల్లి మహా శయ్యుడు?”

“అతనిపే రెవరికి తెలుసు! రెండేళ్లక్రింద క్రితైలం కల్లినప్పకు వోహచెట్టు నీడలో మురికి గుడ్డ నోహదాన్ని పరిది దానిమీద యిట్లాంటి విగ్రహాలు పెట్టుకొని అమ్మకొంటున్న చెంచుకి రెండుసేర్ల బియ్యంపెట్టి కొన్నా దీన్ని.”

“నిజమే? మాకలకత్తాలో దీనికి రెండు వేలకు చావులేదు. హిందోళనం సృత్యంచేయ టమే గగనం. అందులో అట్లాంటిపోజుని దృక్ప థంలో నిల్చి యారాతిలోకి దింపి యిట్లా జీవం పోయటం అంటే ఆశిల్చి వచ్చును.”

“అయితే మీరు చేసే విగ్రహాలు సాధార ణంగా యొక్కవ యొక్కడి అమ్మకు పోతాయి?”

“చాలావరకు మాతెంగాలుగానే. గత సం వత్సరం బొంబాయిలో జరిగిన ప్రదర్శనంలో పదిహేడు విగ్రహాలు అమ్మకుపోయాయి. సిల్లా లో వైస్రాయియింట్లో రెండువిగ్రహాలు చేయ టానికి ఆర్డరిచ్చారు. ఈయేడు బొంబాయిలో జరుగబోయే ప్రదర్శనలో మొటివహుమతి

పొంజేట్టు విగ్రహం తూరుచేయాలని రాత్రింబవళ్లు ఆలోచిస్తోన్నాను. అందుకనే మీ సహాయం అనే ఊచిత కలకత్తానుంచి వచ్చాను."

"నెలవీయండి, నాచే తేం కాగ్గో."

"మీరు నటించిన 'మోహినీ' అనే ఫిలిం బెంగాలునంతా ముగ్ధులనుచేసింది. దర్బార్ కౌనడాను మీరు నృత్యంచేస్తే పోజులని యిచ్చారు మాడండీ, దాంట్లోని యీపోజు విగ్రహంతూరుచేసి ప్రదర్శనానికి పంపాలనుకున్నాను."

జేబులోంచి వోహా ఫిలింముక్కను తీసి ఆమె కందించాడు. ఆమె దాన్ని వెల్తురుకు పట్టిచూస్తోంది.

"కాని కేవలం ఫోటోను చూసి విగ్రహంచేయటం అంత సులభనికార్యం కాదు. కాబట్టి మీరు కొన్ని సార్లు ప్రతిమూ (Model) నుంచోటానికి వొప్పకుంటే నాయవృత్తం. ఆ ఆశతోనే మాకలకత్తానుంచల్లా వచ్చింది."

జేబులోంచి బంగారుసిగరెట్టుపెట్టె తీసి "తీసుకోండి" అంటూ ఆమె కందించబోయాడు. కాని ఆమె చేతులుజోడించి, "అలవాటులేదు" అంది వినయంగా.

"క్షమించండి" అంటూ సిగరెట్టుతీసి వెలిగించాడు. సిగరెట్టు వెలిగించేఅప్పుడు నళిని ఆతన్ని నిదానించి చూసింది. వోపికతో దున్వీన ఆతల, గుత్తమైన కాలరు, టై, మడతచెదరని సిల్కుకోటు, జగజగ మెరిసే మంచిరాతి వుంగరం, ఎక్కువకిమ్మతుచేసే చేతి గడిమారం యివన్నీ వొక్కచూపులో చూసింది. కళ్లని ద్వారంవేపు త్రిప్పకుంది. అక్కడ ఆతని పేటెంటుతోలుబూట్లు అవుపడ్డాయి. ఇవన్నీ ఆమె గమనించినది చుట్టే మాడా కనిపెట్టాడు.

"మిమ్మల్ని చూడటంతోనే శిల్పి అనుకోబం కష్టం."

"అవును, సాధారణంగా యీకళాపాసకుల్ని పీడించే దారిద్ర్యం నా కంటగా లేదు కాబట్టి."

"కానిశ్రీమంతులు కళని ఉపాసించడం అంటే మాడా ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది."

నవ్వాడు చుట్టే. "సరేకానీండీ, ఎప్పుణ్ణుంచి నుంచుంటారు మీరు నాకోసం? రెండురోజుల కొహగంట నుంచుంటే చాలు. గంటకి మూడువందలు తక్కువ ప్రతిఫలం కాదనుకుంటాను."

"క్షమించండి. నాకు వీలుపడదు."

"ఎందుకని? అయితే అయిదువందలు తీసుకోండి."

"నాకు డబ్బుతో అంతఅవసరం లేదు. డబ్బే నాకు ప్రధానమైతే యేబొంబాయిలాంటి పట్టణానికో నెల్లి యెక్కువడబ్బూ, యెక్కువచేరూ గడించే దాన్ని."

"మరి అభ్యంతర మెందుకు నాకు సహాయ పడడానికి? "

"క్షమించి కారణాలడగండి."

లేచి నుంచుంది. చుట్టేమాడా లేచాడు విధిలేక.

"తొందరేంలేదు. ఇంకా నెలవరకూ యీవూళ్లో వుంటా. ఈకార్డు వుంచండి. మీరు అభిప్రాయం మార్చుకోబంతోనే నాకు తెలిపితే ధన్య డిని. నమస్కారాలు."

కారు నెల్లిపోయింది. నళిని కార్డుచూసింది. "స్వెన్నరుహోటలులోనా పీరుండబం!" అంది. దాన్ని రెండుగా చించి కిటికీలోంచి బైటపడేసింది.

౨

ఆకొత్తఫిలింలో ఆనాడు పుడయనుంది నటించడంవల్ల చాలా అలసిపోయింది నళిని. నాలుగింటికి స్టుడియోలోంచి బైటికి వచ్చి సిద్ధంగావున్న కార్లో కూచుంది. అందాకా గేటుపక్కన నీడలో నుంచొని వున్నయిరవైయేళ్ల యువకు డోహాడు మెల్లగాచేతులు నలుపుకుంటూ కారువేపువొచ్చాడు. ఎన్ అనాలని ప్రయత్నించాడు. కాని మాట పెకలేదు. పెదిమలు

చప్పరిస్తో చేతుల్ని మరీగట్టిగా పిండుకుంటో నుంచు న్నాడు. ఆజ్ఞాప్తంతా చెదిరిపోయినా, గుడ్డలు అశ్ర ద్ధగా వున్నా, ముఖం రక్తవిహీనంగా వున్నా అతడు సామాన్యబిచ్చగాడు కాదని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. ఆముఖంలో యేదో గొప్ప, యేదో కాంతి, కళ తాండవమాడుతోన్నాయి. నళిని వొక్క నిమిషం నిదానించి అతని వేపు చూచి అతడు యేమీ మాట్లా డకపోవటంచేత, “ఎవరు నువ్వు ? ఏంకావాలి?” అని అడిగింది.

ప్రయత్నంతో తల పైకెత్తి నీళ్లు తిరిగే ఆక శ్లతో దీనంగా చూస్తూ అన్నాడు, “వోహానెలరోజులు నాకు ప్రతిమలా వుండాలి మీరు. నేను శిల్పిని.” పెదిమలు చప్పరిస్తో మరీదీనంగా అన్నాడు. “డబ్బు లేదు మీ కివ్వటానికి. కనకగిరిరాజుగారు “రంభ” విగ్రహకోసం పెట్టిన యిరవైవేల బహుమతి నాకు దొరికితే మీరడిగినంత యిస్తా. కావాలంటే ఆ మొత్త మంతా మీకే.”

“ శిల్పివా నువ్వు ?”

“ అవును ; ప్లాస్టర్లో విగ్రహాలుచేస్తా ”

ఆమె అట్లాగే అతనిముఖంలోకి చూస్తూ వూరు కుంది.

“ అయితే వొప్పురా ?” కిందిపెదిమ మరీ వొణికింది. స్రుడ్లల్లో నీళ్లు గిట్టిన తిరిగాయి.

నళిని తలుపుతెరిచి, “ లోపలికి రా ” అని ఆవేపు జరిగి ఆతనికి కూచోటానికి స్థలంచేసింది.

“ వొప్పుకుంటారా ?” అన్నా డాతడు నోరు తెరిచి అమితానందంతో.

“ ఆలోచించాలి. ముందైతే నీప్రడియో చూద్దాం. డ్రైవర్లో చెప్పి అదక్కడో.”

అతడు కార్లోకి యెక్కాడు. డ్రైవరుకి అన సరమైన మాటలు చెప్పాడు. కారు కదిలింది. ఆతను వెనక్కి జరిగి నళినివేపు చూసాడు. ఆమెసిల్కుచీర, పొట్టిచేతుల జేకెట్టు, యింకా కేంటు పూర్తిగాపోని చెంపలు చూసి తనకాలర్ని సరిచేసుకున్నాడు. కోటు లోపలికి యిడ్చుకోపోయిన షర్టుచేతుల్ని ముందుకి లాక్కున్నాడు. మళ్లీ ఆమెవేపు చూసాడు. ఈతని చర్యల్ని గమనిస్తాన్న నళిని ముసిముసిగా నవ్వుతోంది.

“ నీపేరేమిటి ?”

“ కిశోరుడు.”

“ బెంగాలి అనుకరణం ?”

“ మానాన్న ముద్దుగా పెట్టాడట యివేరు.”



“ ఎవరు నువ్వు ? ఏం కావాలి ? ” అని అడిగింది.

కారు మూలమూలలు తిరిగి చిన్న చిన్న సందుల్లోంచి వెళ్లుతోంది. వోహా చిన్న రెండంతస్తుల పాత పెంకుటింటిమందు ఆగింది. చీకటిగదిలోంచి పొగ సూరిన గోడల్ని పుసుక్కుంటో పాత మెట్లని యెక్కి రెండో అంతస్తుపైకి వెళ్లారు. అక్కడ వోహాగనితాళం తీసి కిలోరు ముందు లోపలికల్లి కిటికీలు తెరిచి నళినిని రమ్మన్నాడు. మంచంలో పక్కమీద పడివున్న పుస్తకాలు, పెన్సిల్లు తీసి గుడ్డతో దుమ్ములుతీసి నళినికి కూచోటానికి స్థలంచేసాడు. నళిని అక్కడ కూచోని వొక్కసారి గదినంతా పరికించి చూసింది, గదంతా చెత్తకుప్పలాగుంది. పెన్సిల్తో బొమ్మలుదించిన కేన్యాసుచుట్టలు మూలమూలలకి పడివున్నాయి. రుద్ర దేవునివి, కృష్ణగాయలుని, తిక్కనని, వరూధినిని మొదలైన చిగ్రహాలు భూర్తిఅయినా కొన్ని, కాని కొన్ని గసంతా పున్నాయి.

“ఈగదిలోనేనా నువ్వు వుండం?”

“అవును. క్షమించండి. రేపు మీరు వచ్చే వరకు శుభ్రపరిచి వుంచుతాను.” బొమ్మలు చిత్రించే బోర్డుకి పిన్నల్తో కగితం చెక్కుతో పనిలో మున్నడైపోయాడు కిలోరు. నళిని లేచి మెట్లిగా ఆబొమ్మల్ని చూస్తూ పచారమొదలుపెట్టింది. కిటికీ దగ్గర గుడ్డకప్పబడివున్న విగ్రహందగ్గరకల్లి ఆగుడ్డ తీసింది. అది “అహల్య” నకుంపైన చెయ్యి ఆనించు కొనివున్నచోట సాలెపురుగు గూడుకట్టింది. తనకు తెలివండానే నళిని ఆగుడ్డతో ఆచిగ్రహాన్ని శుభ్రంగా తుడిచింది. దానిపక్కనే వీరవనిత “రుద్రమదేవి” వుంది. దాన్నికూడా తుడిచింది. అట్లాగే వరసగా ఆవేపువున్న విగ్రహాన్నితీసి తుడిచి శుభ్రపరిచి చిక్కగా అమర్చింది. పక్కనవున్న పెట్టెమీద పడేసిన పుస్తకాలనికూడా గుమ్ములుతీసి వొకచో పెట్టింది.

“ఇహా వచ్చి నుంచుంటారా?”

కిలోరు పెన్సిల్, రబ్బరు చేతులో పట్టుకొని బోర్డుదగ్గర సిద్ధంగా నుంచున్నాడు. ఆతనిమాటలు విని పులికిపడ్డది నళిని. అప్పుడే మెలుకవవచ్చినట్లయింది.

చేతులోని మురికిగుడ్డని చూసి సిగ్గుతో కిందపడేసి వెళ్లి మంచంలోకూచుంది.

“ఈవాళ్ళ చాలా అలిసాను. రేపట్టుంచి నుంచుంటా”

“సరే అట్లాగే కానియండి. మరి గట్టిగా వస్తారుకదూ రేపు?”

“రాజాగారు “రంభ” కోసం పెట్టిన బహు మతి నీకే వస్తుందని యేంపమృతం, భారతదేశంలోని శిల్పులంతా దానికోసం ప్రయత్నిస్తోంటే?”

“వస్తుంది. తప్పకుండా నాకే వస్తుంది. వొక్కనెలకోజులు మీరు నాకోసం శ్రమపడితే చాలు. వోడానా అదే నాఆఖరిపరాజయం. దాంతో నాఆశలు, వూహాసాధాలు అన్నీ చెల్లు.”

ఉద్రేకమైన ఆమెఖాన్ని నిదానించిచూసింది.

“వుండండి టీ కాదిపెద్దా, వొక్కనిమిషంలో.”

పెద్దపెట్టెవనకాల పడివున్న ప్రపును తీసి వెలిగించ ప్రయత్నిస్తాన్నాడు. అట్లాశ్రద్ధతో నిమగ్నడైన ఆకిలోరు చూస్తూ నళిని ముసిముసిగ నవ్వుతోంది. ప్రపు వెలుగడు. చెపుదెగ్గిర వూపి చూసాడు. నూనె లేదు దాంట్లో. నళిని ఖక్కున నవ్వింది. కిలోరు సిగ్గుతో ఆమెవేపు చూసాడు.

“మీలాంటి కళోపాసకులు వాయుభక్షణమీద బతగ్గలరు, కోకిల మామిడిచిగుళ్ళ మీద బతికినట్టు. పద యేమైనా తిందాం.”

కిలోరు ఆమెవంటనే వెళ్లాడు. ఆతడు మరిచి పోతే గదికి తాళం ఆమె వేసింది.

3

మర్నాడు సరిగ్గా రెండింటికి వచ్చింది. పొద్దుట్టుంచి గదంతా శుభ్రపరిచాడు కిలోరు. కొత్తజేసుతో క్షుధరం చేసుకున్నాడు. స్నానంచేసి దుస్తులు మార్చాడు. దగ్గర మిగిలిపోయిన నాలుగురూపాయలు పెట్టి మంచిపరికరాలు, కాగితాలూ అవీ కొన్నాడు.



వళిని రావటంతోటే
దోగ్ధుడైనది పరుగైతి,
“అల్లంకి ఆపరదా
చనక్క కల్ల నుట్టలు
విప్పేయండి.”

నళిని అవిరింది
అతనివేపు చూసింది.
మిక్కిలి పుల్లాసంతో
పరికంలు అమెద్యకుం
టోన్నాడు.

బోయికి దెగిరగా
వోహ చాకుపీట వేసి
దానిమీద తువాలపరి
చాడు. ఆమెవేపు చూ
సాడు.

“అల్లంకి
అలగ్గ మెం
దుకు?”

అతనికల్ల
బోకి చూసింది

“అమెకి చప్పవ గుడ్డని దోహంమీదకి లాక్కుంది.”

నళిని, అమాయకత్వం తప్ప వేరేమీ అవుపట్లేదు. అతడు వేరే ప్రపంచంలో వున్నట్టు నూచిస్తోన్నాయి అవి. మెల్లిగా ఆతెరవేపు వెల్లింది. వొహకుర్చీ వుంది లోపల. దానిమీద కూచోని వొక్కటొక్కటిగా వొస్తువులన్నీ విప్పి పక్కగ్తులుమీద పెట్టింది. చెప్పి లని కూడా వొదిలింది. అక్కడపడివున్న నల్లని గుడ్డని ఆ తెల్లనిదేహంమీద కప్పకుంది. మెడదగ్గర, నడుం దగ్గర ఆ గుడ్డని గట్టిగా ముదిరిపట్టుకుంది. మెల్లిగా బోర్డుదగ్గరకి వెళ్ళినుండుంది.

“ఆప్టులుమీద నుం వోండి...ఆఁ.నావేపు తిర గండి. ముఖం కాస్త కిటికీవేపు తిప్పాలి. ఆఁ... అట్లాగే. ఇహ ఆగుడ్డని వొదిలేయండి.”

నళిని ఆగుడ్డని మరీదగ్గరగా లాక్కొని ఆతని ముఖంలోకి చూసింది. ఆమెసంకోచమే ఆతనికి స్ఫురించనట్టుంది.

“ఊఁ...తీసివేయండి.”

దైర్యంతో తల మైకాకేసి కళ్లుమూసుకొని గుడ్డని కిందికి జారవిడిచింది.

“ఓ! అంఠం. అట్లాగే వుంచండి తలని.”

పదిమిషాక్లో చిత్రం పూర్తిచేసి స్లాప్టరు ముద్దని విగ్రహంచేయటం ఆరంభించాడు. నళిని కొంచెంగా కళ్లుతెరిచి చూస్తోంది. ఆమెదేహాన్ని చూస్తూ ఆమెట్టివిగ్రహానికి ఆకృతి కలిగిస్తోన్నాడు. ఆతనిచేతులు ఆవిగ్రహపు భుజాల్ని తాకినప్పుడల్లా తన భుజాల్ని అతడు తాకినట్లే అనిపించింది నళినికి. ఆమె దేహాన్ని చూస్తూ ఆబొమ్మకి అంగసౌష్ఠవం, ముడుతలు, వొంపులు ఆతడు కల్పిస్తోంటే వొళ్లు పులకరించి దామెకి. తనదేహాన్ని అట్లా చూస్తూ యేమాత్రం వుండే కంటేక శాంతంతో శిల్పిస్తోన్న ఆకిశోరు మనిషేనా అనిపించి దామెకి. చేతులకి సుండ్రతనం చేస్తూ తొడల్ని స్పృశించాడు. వాటికి బొన్నత్యం తేవాలని రెండుచేతుల్తో ప్రయత్నిస్తోన్నాడు నళినితొడలవేపు చూస్తూ. ఆమె చప్పున గుడ్డని దేహంమీదికి లాక్కుంది.

చీలమండలుపైతం అవుపడకుండా కప్పకుంది. బిసుపుగా పట్టుకుంది.

కిశోరు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“ఏం, అప్పడే?”

“అబ్బ, చేతకాదు. అలసిపోయాను.”

చప్పున తెరచాటుకి పరుగెత్తింది. వొక్క నిమిషం అట్లాగే వుండిపోయింది కుర్చీలో. వెల్లిపోతోన్నప్పుడు ద్వారందగ్గర కిశోరు

“రేపు యిదేసమయానికి వస్తారు కమా?”

“ఆ.”

మర్నాటినుంచి అతడు అయింది అన్నదాక కళ్లని గట్టిగా మూసుకొని నుంచునేది.

ఇరవైరోజులు గడిచాయి. స్థూలవృష్టితో చూసేవాళ్లకి ఆ అందమైన విగ్రహం సమగ్రమైనట్లే అవుపడుతుంది. కాని యింకా దాంట్లోకి ప్రాణం రాలేదు. ప్రాణంపోయటంలోనే వుంది కళంతా అంటాడు కిశోరు. ఈయిరవైరోజుల్లో వొహరి చరిత్ర వొహరికి వొకింత తెలిసింది. కిశోరుతండ్రి క్రిమంతుడు. కాని కిశోరు చిన్నప్పటినుంచి యీకళలో అభిరుచికల వాడవటంచేత చదువులో శ్రద్ధవహించనందున తండ్రి కొడుకులకు సరిపడకుండా అయింది. మరీభరించటానికి వీలులేకుండా అయినాక కిశోరు యింట్లోనుంచి వెల్లి పోయాడు. అప్పట్నుంచి వొహపూట లింట్ వొహ పూట మాడుతో శిల్పకళకు తనజీవితాన్ని ధారవోస్తోన్నాడు. నళినికి చిన్నతనంలోనే భర్తపోయాడు. అత్త వారి ఆస్తి యేమాత్రం అబ్బలేదు. ఆధారంగావున్న తల్లికూడా పోయింది. అప్పట్నుంచి ఫీలికంపెనీలో చేరింది. తన సర్వశక్తుల్ని ఆకళికి ధారవోసి ఆంగ్రదేశానికి వొహ అలంకారం యివ్వాలని నిశ్చయించుకుంది. అందుకనే తక్కువవేతనానికైనా ఆంగ్రదేశంలోనే వుంది.

ఆనాళ మధ్యాహ్నం సరిగ్గా రెండుగంటలకి కిశోరుయింటికి వెల్లింది నళిని. ద్వారందగ్గరే అల్లరిగా

వుంది కాస్త. నుంచున్నవాళ్లని శ్రోసుకొని లోపలి కెల్లింది. ఊడించి రక్తవిహీనమైన ముఖంతో కిలోరు వోహమూల కూచున్నాడు. నళినిని చూసి సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు. చేతులలో కాగితాలకట్ట పట్టుకున్న లావాటి ప్రభుత్వోద్యోగి వోహను సిగారుపీలుస్తో కాలుమీద కాలు వేసుకొని పాతయీడీచేగ్లో కూచున్నాడు. ఇదంతా బోధపడింది కాదు నళినికి. మెల్లిగా కిలోరుదగ్గరి కెల్లి ఆతనిభుజాన్ని తట్టుతో, “ఏమిటివిషయం కిలోరు?” అని అడిగింది. కిలోరు రెండుచేతుల్లో ముఖం దాచుకున్నాడు. ఆ పెద్దమనిషి చెప్పాడు “ఈతను యీమార్వాడీవద్ద రెండువందలు తీసుకున్నాడు. అది వడ్డీతో అయిదువందలయింది. కిలోరు వాళ్లు బాడీ వారెంటు యిచ్చారు.” డిక్రీ కాయం అందించాడు. అది చదువుకొని మళ్లీ కిలోరువేపు చూచింది నళిని. అట్లాగే నుంచున్నాడు.

“నేనిస్తాను, నానెంటు రండి.”

మార్వాడీ, జేలిఫ్ సంతోషంగా లేచారు. కిలోరు ముఖం పైకెత్తి నిర్ఘాంతపోయి మాస్తాన్నాడు. ఉన్నారనికూడా యెరుగడు.

నళినిదగ్గర అయిదువందలు కారుగాని అయిదు రూపాయలుకూడా ఆముహూర్తాలేవు. ఏంచేస్తుంది! ఎవరిదగ్గరి కెడై యెవరిస్తారు? విక్రయద్దామన్నా అంత విలువైనవొస్తువు యేదీలేదు. అనేకవిధాలుగా ఆలోచించింది. ఏవో నిశ్చయించుకుంది.

వాళ్లందరినీ తనయింట్లో దింపి యిప్పుడే వొస్తావుండమని పెన్నగుహోటలుకి వెల్లింది. చుట్టూ దగ్గరికి తనకార్డు పంపింది. తక్షణమే జపానుపట్టుగొను తొడుక్కొని సిగరెట్టు కాలుస్తో చుట్టూ బైటికి వచ్చాడు. అతివినయంగా స్వాగతంచేసి గదిలోకి తీసి కెల్లి మెత్తని దిండ్ల సోఫాలో కూర్చోపెట్టాడు.

“నాకు తెలుసు తప్పకుండా మీరు మీఅభిప్రాయం మార్చుకొని నాకు సహాయపడతారని.”

“కాని వొక్కమరుతువైన నేను మీవిగ్రహానికి ప్రతిమగా వుండటానికి వొప్పుకుంటాను.”

“ఏమిటది?”

“మాకనకగిరిరాజుగారు “రంభ” కోసం పెట్టిన బహుమతికి మీరు పోటీచేయొస్తు.”

“సంతోషంగా వొప్పుకుంటాను.” చప్పునలేచి డ్రాయరు తెరచి ఫది వందరూపాయల నోట్లు యెంచి నళిని కిచ్చాడు.

“నాకు యెక్కువ అవసరంలేదు. ఈఫదిగోజాలు గోజోక అర్థగంట నుంచుంటే చాలు”

“సాయంత్రం అయిదింటికి వస్తాను.”

“చిత్తం.”

నళినికి తెలుసు కిలోరు నిన్నటినుంచి ఉపవాసమే వుండివుంటావని. అంకుక నే జేలిఫ్ వాళ్లని పంపేసి త్వరగా రుచ్చమైన వంటని ఆతిశ్రద్ధతో స్వయంగా వండి కేరియర్లోపెట్టుకొని కిలోరుయింటికి వచ్చింది. గదితలుపు తెరిచివుంది. లోపలి కెల్లింది. ఎప్పుడూ కిలోరు కూచునే కుర్చీవేపు దూసింది. అక్కడలేడు. కిటికీదగ్గర పెట్టెపక్కన పడివున్నాడు. ఆపెట్టెనూల మీద పడటంచేత నొసటినుంచి నెత్తురు కారుతోంది. కిటికీలోవున్న కూజాను తీసుకొని చప్పున ఆతనిపక్కకి పరుగెత్తింది. పక్కన కూచొని తలయెత్తి రక్తం అంటుతుందని లేక్కపెట్టక వక్షానికి అదుముకుంది. నొట్లో వుంచుకొని వైబిని గ్లాసులో అద్ది నునుటిరక్తం తుడిచింది. ముఖాన్నితా చల్లనినీటితో అద్దింది. వొక్క నిమిషంతరువాత మెల్లిగా కళ్లుతెరిచాడు కిలోరు. కళ్లు పైకెత్తి నళినిముఖంవేపు చూసాడు. ఆమె ఆతనిచేతిని గట్టిగా అదుముతో, “మంచిసీట్లు యివ్వనా కిలోరు త్రాగటానికి? “గ్లాసులో సీట్లు త్రాగింది మెల్లిగా లేపి కుర్చీలో కూర్చోపెట్టింది వొక్కనిమిషం నేలవేపు చూసి చప్పున చేతుల్లో తలపెట్టుకొని యేడ్వటం మొదలెట్టాడు. నళిని కుర్చీచేతిమీద కూచొని ఆతని భుజం మీద చెయ్యివేసింది. “ఎందుకు యేడ్వటం కిలోరు? ఈమాత్రం వోహరికొహరు సహాయం చేసుకోకపోతే యెట్లా?”

“అది కాదు. అదికాదు. ఎందుకోసరే యీ మొండిప్రాణాన్ని యిన్నాళ్లు నిలిపానో, మెండు కోసం యీపాటన్నీ పడుతోన్నానో అదంతా అయిపోయింది. అయిపోయింది.”

“ఏమిటికికోరు? నాకేమీ అర్థమవడంలేదు.”

లేచి చక్కగా కూచోని, వొక్కవిషయం మీతో చెప్పవండా దాచాను. తుమించాలి. సరసం మా మేనమామకూతురు. దాన్ని వొడలి ప్రపంచమంతా అంధకారం నాకు. అంతా చీకటి. ఈవిషయం అందరికీ తెలుసు. కాని నేను మాత్రం అభిప్రాయం ప్రకారం బుద్ధిశిలిగివుండక యీకళను ఉపాసించినందుకు ఆమె వాళ్ళకి నేనంటే గిట్టదు. ఈకళలోనే ద్రవ్యచతుష్టయే, పేరుప్రతిష్ఠల్లో ప్రపంచాన్నంతా గింసరుసునిసింది వాళ్ళచేతనే నాసరసాన్ని యిప్పించుకోవాలని యిట్లా తిండితప్పలు మాని పాటుపడ్డోన్నా. అదంతా కథ అయిపోయింది. నాన్నేహితుడు వుత్తరం వ్రాసాడు. ఆమెను, నాసరసాన్ని వోహడేర్పరుకిచ్చి పెళ్లి చేశారు. ఇహ నాకేంవుంది యీప్రపంచంలో? ఎందుకు బతకాలి?”

“కిలోరు, యేడవకు కిలోరు! నీదేశంకోసమైనా ధైర్యం తెచ్చుకో. నీవీద దేశం యెంతో ఆశపెట్టుకుంది. మనదేశాన్ని తక్కినవాటిమందు తలెత్తుకొని గర్వపడేట్టు చేయించి నీచేతులో వుంది. అట్లాంటి బాధ్యతని మీదవుంచుకొని సామాన్యమైన వోహస్త్రీ చేతనుంచి జారిపోతే యిట్లా చేయకూడదు.”

“దేశం, దేశం! దాంతో నాకేంపని? నేనీకళ నభ్యసించింది దేశాన్ని పైకెత్తాలని కాదు. నాప్రేమ కోసం, నాప్రేమని జయించుకుంటానో.”

నళిని పూగిపోయింది. ఈతనిలో, యీబొమ్మలు చేసే కుమార్తెలబాబ్బయిలో యంతప్రేమ యిమిడి వుంటుంది మనకోలేదు. చప్పన ఆతనితలని దగ్గరగా లాక్కొని దానిపైన తనదేంప నానింది కళ్లు మూసుకుంది.

“కిలోరు, ఆడదానికి కూడా స్వాధ్యయం వుంటుంది. ఆడదికూడా ప్రేమించగల్గు.”

కళ్లు తెరిచి ఆతనివేపు చూస్తూ, “నాహృదయాన్ని పగలకొట్టవుకదూ కిలోరు?”

ముహూర్తకాలం జవాబుకోసం నిశ్చింతించింది. ఆతనిని అట్లాగే వనక్కియెత్తింది. మెడచుట్టూ చేతులు వేసి ఆపెదిమలకేసి చూసింది. కిలోరు ఆమెని తనమీదికి లాక్కున్నాడు.

౪

ఆయెనిమిదికోజులు యెనిమిదినిమిషాలులా గడిచి పోయినాయి ఆజతకి. ఏమీ అభిరుచిలేని యీప్రపంచం వొక్కసారి మారిపోయింది నళినికి. ఆమెకే తెలిసి వోహ నూతనానందం, నూతనశక్తి పొందిపోతోంది. పొద్దస్తమానం మానరాగాబుత్తీస్తా పరుగులిడోంది. ప్రతి వొస్తువులో యేదోఅందాన్ని చూసి ముద్దుపెట్టుకుంటుంది మాటిమాటికి ఎవరి గట్టిగా అదుముకొని రెప్పలువాల్చుకుంటుంది. అస్ఫుతమైన ఆమె నటనని చూసి నీనిమాడైరెక్కరు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. వోచ్చేసల నుంచి వేతనం హెచ్చిస్తా నన్నాడు. కిలోరు కూడా యేదో కొత్త సంకోచంతో కళకళలాడుతోన్నాడు. అతని “రంభ” అప్పుడే స్వగంతుంచి అవతరించినట్టు నుంచుంది. ప్రతిఅంగం నవనవలాడుతో వుండేకాన్ని కలిగిస్తోంది. అయినా యింకా కిలోరు దాన్ని దిద్ది తీరుస్తానే వున్నాడు.

ఇహ మామరొజులుంది రాజాగారి దివాణంలో పోటీవిగ్రహాలని దాఖల చేయటానికి. ఇహ “రంభ”ని ముట్టుకోనని నళినితెచ్చియిచ్చిన పట్టుకుడ్డని దాని మీద కప్పాడు కిలోరు.

కిలోరుకి విస్మయంకలిగించా లనుకుంది నళిని. ఆవాళ వున్నమ, పండుచన్నల రాత్రంతా. కిలోరుకి యేమాత్రం తెలిసీవుండా ఆతని పట్టుకెల్లా అక్కడికి యెనిమిదికోసల దూరంగా సముద్రపుబొడ్డైన వున్న కొబ్బరితోలలో యిన్నాళ్లునుంచి యెదిరిచూసిన ఆరాత్రని స్వర్గంలా అనుభవించా లనుకుంది. ఆమరన్నాడు కూడా అక్కడే గంగధర్వర్ణాగ వుండిపోవాలని నిశ్చయించుకుంది. అందుకే అవసరమైన వొస్తువులన్నీ

సమకూర్చుకుంది. ఎన్నో కొత్తవస్తువులని కొన్నది. అవన్నీ కాగ్లో పెట్టుకొని సరిగ్గా సాయంత్రం ఆరింటికి కిలోరుయింటికి వొచ్చింది. ఆమె సకచీట్లో మెట్లెక్కి పైకి వెళ్లింది. ఆగదితలుపు దగ్గర వేసివుంది. కిలోరు మాటలు వివపడ్తోన్నాయి. అట్లాగే తలుపు దగ్గర ఆగింది. ఆశమనిషిగద్దవస్వరం వివపడ్డది. వొట్ట జల్లు మంది. సుందె కొట్టుకుంది. ఆశురతతో ఆమాటల్ని పాటించినిన్నది.

“నల్లు, నల్లు సరసం. నల్లి ఆతన్నోనే వుండు. వ్రవ్యవంతుడు. సుఖపెడ్డాడు.”

“నో రట్లా ఆమతోంది, కిలోరు, అట్లా అనటానికి! నీయిచేతుల్లో నన్ను గట్టిగా యిముప్పుకొని నేను నీకు దక్కకపోతే వొక్కనిమిమంపూడా బతకనని ఆ రాత్రంతా జపిస్తినే, ఇప్పుడు వచ్చినభేదమేమిటి?”

“అదికాదు సరసం. నేను ఛాందసుణ్ణి అనుకోకు. నీతో దాచటం మెందుకు. నాజీవితంలోకి వుంకొహామె వొచ్చింది దివ్యను.”

“అవును. తెలుసు. ఆమెవిషయం యీవాళ్లే తెలిసింది. కాని, కాని కిలోరు, వొక్కమాట చెప్పేయ్యి. మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోతా. ఆమెకి నీహృదయం యిచ్చావా? నిజంగా హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తావా?”

నల్లిని వూపిరివిగపట్టి తలుపుకి చెరి ఆనించి కిలోరుజవాబుకోసం నిరీక్షిస్తోంది, హంతకుడు న్యాయాధికారి తీర్పుకోసం నిరీక్షిస్తోన్నట్లు.

“లేదు, లేదు సరసం. నాది వొక్కటే హృదయం. అది వొక్కసారే, వొక్కరికే యిచ్చాను. అది నీకు.”

నల్లిని నోట్లో పైచుకున్నకొని పరుగెత్తింది. మెట్లమీదినుంచి క్రిందికి ద్రొళ్లింది. ఆదెబ్బనిపూడా లెక్కచేయక లేచి పరుగెత్తింది. కాగ్లో పడ్డది. ఊపిరి పెరపబంతోలే పట్టువిగపట్టి కారుని పెస్సరుహాటలు వేపు నడిపింది.

ముందు కార్డు పంపకుండానే చుట్టేగదిలోకి పరుగెత్తింది నల్లిని. చుట్టే టేబిల్ దగ్గర కూచోని అందమైన ఆకుపచ్చని దీపపువెలుగులో యేవో రాసుకుంటోన్నాడు. నల్లిని చూసి ఆశ్చర్యంగా లేచి నిలిచాడు. ఆమె ఆతని ఆహ్వానానికిపూడా నిరీక్షించకుండానే సోఫాలో కూచున్నది. ఆతను మెరిసిపోయే ఆమెకళ్లు, ముఖం దీపపువెలుగులో చూసి బెదిరాడు కూడ.

“ఏమిటి తలవనితలంపుగా వొచ్చారు?”

“రాజాగారి ‘రంభ’కు పోవీగడపుయింకా మూడుగోజులుంది. మీతో దానికి పోవేయ్యెద్దని వాద్దానం తీసుకున్నాను.”

“దానికి విరుద్ధంచేయటంలేదే నేను?”

“దానికి మీరు పోవేయాలి. ఆ ‘రంభ’ని యిప్పుడే మొదలుపెట్టింది.”

“నన్ను పోవేయ్యెద్దన్నారా? దానికి పోవేయేయాలన్న అభిలాషపూడా నాకు లేదు.”

“కాదు, మీరు తప్పకుండా దానికి పోవేయాలి.”

“వ్యవధిపూడా లేదే”

“రాత్రింబవళ్లు నేను నుంచుంటాను. ఈనాలుగు గోజులు కట్టపడండి. నా కొహదమ్మిడీ పూడా యీవకండి.”

చుట్టే ఆమెకళ్లలోకి నిదానించిచూసాడు. నాటి గుండా ఆమెహృదయాన్ని కనుగొనప్రయత్నించాడు. ఆతను అనుమానిస్తోన్నాడని నల్లిని కనిపెట్టింది.

“నే నిట్లా మారటానికి కారణం యిది. కిలోరు మీకు తెలుసనుకుంటా. విఖ్యాతాంధ్రశిల్పి. ఎట్లాగైనా ఆతని ‘రంభ’ వోడిపోవాలి.”

“నిజంగా నాకు బహుమతి రావాలనివుందా?”

“అవును. ముహూర్తికి.”

తనవెంట రమ్మని చేత్తో స్వాగ్ధచేసాడు. ఆమె లేచివెళ్లింది. కుడివేపుమాలకి అడ్డంగా కట్టివున్న పగ

దాని తొలగించాడు. కప్పివున్న తెల్లగుడ్డని తీసాడు. పక్కకి జరిగాను. నళిని కళ్లు పెద్దగా విప్పి ముందుకి జరిగింది. అచ్చం తనే సంచున్నట్టు ఆ "రంభ" కి కోరు విగ్రహంకన్న యెంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. మాట్లాట్టానికి పెదమలు విప్పతోన్నట్టుంది. చుట్టే వేపు చూసింది నళిని. నళిగించని సిగరెట్టు స్లోలో పెట్టుకొని తల చివరికి వేసి నవ్వుతో "అప్పుడే మీతో నిజం చెప్పలే వొస్తామనేవారు కారు."

మళ్ళీ "రంభ" వేపు చూసింది నళిని. పక్కనే వున్న సుత్తైసు చివ్వన అందుకొని పిచ్చిదానిలాగ ఆ రంభ"మీద పడ్డది. ముక్కలుముక్కలుగా కొట్టింది.

ఆముక్కలన్నీ చూస్తే నాకే సుత్తైసు కిందపడేసి, నశం మీద చేతులు ఆనించి పట్టుకొనిపట్టుకుంచున్న చుట్టే దెగ్గిరి కెళ్ళి నిర్లక్ష్యంగా వెక్కిరింపునవ్వువచ్చి, "ఇహ పోలీసుని పిలవండి."

పక్క టేబుల్ మీదనుంచి ఫోను అందుకున్నాడు చుట్టే.

ఆరుగల్ల తరువాత మళ్ళీ ఆచిన్నయింటికి గేటు తెరిచారు. ఆనల్ల రాతిపలకని శుభ్రంగా తుడిచారు. వాడి పోయినట్లు నిగనిగలాడినాయి. కిటికీలోని చిలక యిత్తడిపంజరంలో జామపండు తింటోంది.



లండను రాయల్ విమానదర్శనమునందు పడిపోయిన విమానము

కావ్యాత్మ: పరిచయవాక్యములు

ఆత్మానందము సకలపదార్థములకును పరమార్థము. ఆనందమునకు జ్ఞాన మాధారము. జ్ఞానమునకు సత్యము శక్తి. సత్యమున కాత్మ కీలకము. సచ్చిదానందాత్మకమైన పరమార్థానందానుభవమునకు విశ్వహృదయ సౌందర్య విలాసములు నిత్యసాధనములు. పిపిలికాది బ్రహ్మపర్యంతమును గల జీవజాలములు విశ్వవ్యాప్తములైన కళాసాహిత్యముల యాధారమునను నాత్మరసానందము ననుభవించుచున్నవి. సాహిత్యకళోపాసకు లాత్మ సంకల్ప సంస్కారానుభవరూపముగ ననంతము లైన కావ్యకళలను సంకల్పించి, ధ్యానించి, సందర్శించి, నిర్మించి, ఆత్మరసానందానుభవమున కధికారు లగుచున్నారు.

ప్రకృతి పురుషలీలావిలాస సంభవమైన విశ్వరసానందానుభవమునకు కావ్యములు త్తమసాధనములు. కావ్యములు కవుల సంకల్పసంస్కారానుభవములు. మహాకవులు రసోపాసకులు; రససిద్ధులు; రసానుభవజ్ఞులు. కావ్యార్థవసంభవము లైన యనంత కావ్యములు కవుల సంకల్ప జ్ఞాన క్రియాశక్తుల కనురూపముగను ఆత్మరసానందానుభవమునకు సాధనము లగుచున్నవి. అనంతమైన కావ్యపరిణామపరిజ్ఞానమునకు కావ్య తత్త్వ మీమాంసయును, కావ్యాత్మ నిర్ణయమును

సాధనములు. చిరకాలరసానుభవ సంపన్నతములైన కావ్యసంప్రదాయసంకేతములును, భాషాలంకార విశేషములును, రసవిభేదములును కావ్యాశ్మరణజ్ఞానమును దుర్లుభము చేయుచున్నవి. అవ్యక్తమైన బ్రహ్మానందమును కావ్యములు భావభాషాలంకారరసానందానుభవపరమైన ఆత్మానందానుభవ ప్రమాణమునను సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. కావ్యాశ్మస్వరూప స్వభావములను నిర్ణయించుటకును, గ్రహించుటకును బెజవాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ శేట్లూరి వేంకటరాఘవయ్యంగారు రచించిన 'కావ్యాత్మ' వినియోగపడుచున్నది.

అతిప్రాచీనమైన సంస్కృత సాహిత్యమునందు కావ్యాలంకారశాస్త్రములు వికాసమును పొందిన విధము నపారమైన శాస్త్ర గ్రంథములు విశదము చేయుచున్నవి. ప్రాచీనమైన దేశమునకువలెను సాహిత్యకళాశాస్త్రములకును భరతనామము సార్థకముగ నున్నది. భరతముని ప్రారంభించిన కావ్యమీమాంస క్రమపరిణామమును పొంది కావ్యాత్మ జిజ్ఞాస కవకాశమును గలుగజేయుచున్నది. అనంతమైన కావ్యాలంకారశాస్త్ర పఠనాభ్యాసము సామాన్యులకు దుర్లుభము. భావభాషాలంకారరసయోగానందాత్మకమైన కావ్యాత్మ విశ్వసాహిత్యమునందు సర్వత్ర

మహాకవులకు, కళాభిజ్ఞులకు, పండితులకు ప్రత్యక్షమగుచున్నది. పరమాణువు మహా మేరువులందును, పిపీలికపరబ్రహ్మలందును కవులు రసానందానుభవమును కల్పించి, సందర్శించి, ప్రత్యక్షము చేయుటకు సమర్థులు. కావ్యాచార్యులు కావ్యములను పరిశీలించి వ్రాసిన శాస్త్రగ్రంథముల సారాంశమును 'కావ్యాత్మ' సుబోధకముగను విశదము చేయుచున్నది.

భరతుడు, భామహుడు, మమ్మటుడు, విశ్వనాథుడు, దండి, హేమచంద్రుడు, దీక్షితుడు, వామనుడు, జగన్నాథుడు మొదలగు కావ్యాలంకారశాస్త్రజ్ఞులు వ్రాసిన కావ్యమీమాంస లీగ్రంథమునందు వివిధాధ్యాయములందు సుబోధములుగ వివరింపబడినవి. కావ్యము లసంతము లైన శబ్దైర్థ్యాలంకార శోభితములు, గుణశీతిబద్ధములు, ధ్వని సాధనములు, రసాత్మకములు. కావ్యపరిణామమునందు కావ్యాత్మ రసపరిణామమును పొందిన విధమును గ్రంథము పరిస్ఫుటము చేయుచున్నది. గ్రంథమునందలి యీ క్రిందివాక్యములు కావ్యాత్మ సంకల్పమునకు మనోహర నిదర్శనములు.

కావ్యసౌందర్యము కేవలభాష్యము, అస్థిరమునైనదానిపై గాక ఆంతరంగికము, ఆనందదాయకమునైన ఆత్మతత్త్వముపై నాధారపడి యుండును. అందువలన 'దేంద్రమున కనునైన రసము లాలుకు భావమే కావ్య'మని భరతుడును, 'సువర్ణమయాలంకార విశేష భూషితమైన వాక్యమే కావ్య'మని భామహుడును,

'శబ్దార్థముల జంటయే కావ్య'మని రుద్రటుడును, 'ఇచ్చవచ్చిన తలపుల మొలక లెత్త జేయజాలు నీటుగులుకు చూటలమారుపే కావ్య'మని దండియు, 'మంచి గొనముల నెలవను మేలిపదముల పొందికయే కావ్య'మని వామనుడును, 'ఇంపుసాంపుల ముంపును క్రొత్త వింతకౌరికల సర లెత్తగా సలుపు పలుకునుడికారముం గల పలపుతలపే కావ్య'మని ఆనందవర్ధనుడును, 'నెర జాణతనపుయిరి పెముల గురియు ముద్దునడ్డల చూటయే కావ్య'మని కుంతలుడును, 'సరసమైన వాక్యమే కావ్య'మని విశ్వనాథుడును, 'అందముం జిందు భావముం జొందుపరచుటచే నెరయమెరయు పదమే కావ్య'మని జగన్నాథుడును వచించిరి.

సాహిత్యపరిణామమునకు శాంతసుందర శివాత్మకము లైన భావాధ్యాలంకారములు, పదార్థాలంకారములు, ధ్వని గుణాలంకారములు నియతసాధనము లైనను రసాత్మయై కావ్యాత్మ యని కావ్యమీమాంస సువ్యక్తము చేయుచున్న విషయమును పండిత పామరులు గ్రహించుట కావ్యోపాసనకు పరమార్థము.

ఆంధ్రగ్రంథమాలయందు కావ్యాత్మను ౨౬ వ ప్రచురణముగను సమకూర్చి గౌరవించినందులకు శ్రీయుత శేట్లూరి వేంకట రాఘవయ్యంగారికి నిర్వాహకులు కృతజ్ఞులు. 'కావ్యాత్మ' ఆంధ్రలోకాదరణ పోషణములను, ముఖ్యముగను విద్యార్థిపండితాదరణమును గలిగి పర్చిల్లుటకు భగవంతు డనుగ్రహించుగాక!

కా. నా. గే. శ్వ. ర. రా. పు.

శ్రీ లోక



కృష్ణ కుచేల సమాగమము

(ప్రకృష్టపాత్రధారి: శ్రీ కే. రఘురామయ్యగారు, కుచేలపాత్రధారి: శ్రీ. యస్. రామచంద్రరావుగారు)

‘కాటాన్’ నగర దేవాలయములు (G. S. A.)

[‘కాటాన్’ నగరము పంజాబునం దున్నది.]



౧. కాటాన్ నగర దృశ్యము



౨. అశోకస్తూపముయొక్క శిథిలావశేషములు

రక్షణకు కర్త రక్షకుడు; రక్షితుడు ఫల మనుభవించువాడు. బాల్యమున మాతా పితరులు రక్షకులు; పుత్రులు, పుత్రికలు రక్షితులు. విద్యాపీఠమున గురుడు రక్షకుడు; శిష్యుడు, శిష్యురాలు రక్షితులు. గృహమున భర్త రక్షకుడు; భార్య రక్షిత. భార్యయే రక్షక యగుచో భర్త రక్షితు డగును. పాఠశాలలో రాజు రక్షకుడు; పౌరుడు రక్షితుడు. దేవుడు సర్వలోకరక్షకుడు; రక్షితుడు సర్వత్రా భక్తుడు.

పాలనకు మూలం పాలకులు, పాలితులు; ప్రభువు, ప్రజలు. కాపాడబడునవి ప్రజలహక్కులు. హక్కుతో కూడ పుట్టినది శాసనము. హక్కులు లేకున్న శాసనము లేదు. శాసనంలో రాజనీతి, రాజభక్తి ప్రతిఫలించును. నీతిలేకుంటే భక్తిముండదు; భక్తిలేకుంటే నీతి యుండదు. రక్షకునిది నీతి; రక్షితునిది భక్తి. ఏది ఎటున్నా ప్రభుత్వమునకు, ప్రజలకు ఆత్మరక్షణ అవసరము.

ప్రభుత్వమునకు ఆత్మరక్షణ యెట్టి దని మూడు గమనితము. రాజ్యాంగ విధానము తెన్నిరూపములు దాల్చినా రాజులేని రాజ్యము ఉండదు. శ్రీమంత ప్రభుత్వంలో రాజున్నాడు. సంఘ స్వామిత్వంలో రాజున్నాడు. జనాధిపత్యంలో రాజరికం వుంది. అసంభవము. అందువలననే పూర్వము రాజు

ప్రజాప్రభుత్వంలో రాజున్నాడు. ప్రాతినిధ్య ప్రభుత్వంలో రాజున్నాడు. ప్రతి రాజునకు అంగము, ఆత్మ వున్నాయి. అంగరక్షణకు గాను యేర్పడినది బలం. ఆత్మరక్షణకుగాను వెలువడినది శాసనం. ఈబలమును, శాసనమును ప్రయోగించుటయందలి యుక్తివిశేషం ఉపాయం. శాసనమునకు, బలమునకు లోబడువాడు పౌరుడు; లోబడనిది రాజు. శాసనమును ప్రయోగించువాడు రాజు; శాసనమునకు బద్ధుడు పౌరుడు. రాజరికమున ప్రభువే బలవంతుడు, శాసనకర్త. అరాజకమున అందరు బలవంతులే; ఎవరికి వారు శాసనకర్తలు. రాజరికము శాంతియుతము. అరాజకము అశాంతియుతము. ఇంతకు రాజునకు ఆత్మరక్షణకు మూలం బలం, శాసనం, ఉపాయం అందాం.

ఇక పౌరునికి ఆత్మరక్షణ ఎటులో గమనితము. తన్ను తను రక్షించుకోవలె ననెడి ఆశ ప్రాణికోటులకు ప్రకృతి అంతరంగమున కలుగ జేసినది. పౌరుడు ముఖ్యముగా గణింపదగినవి రెండు: ఒకటి ప్రాణము, రెండు ఆస్తి. ముఖ్యముగా కాపాడవలసినవి యీ రెండే. వీటిని రక్షించెడి విధి రాజుది. కాని ప్రతి పౌరునీ రాజు స్రవ్యక్షముగ వచ్చి రక్షించుట

పశ్యతి కర్ణాభ్యాం' అన్నారు. ఎంత విన్నా రాజపరోక్షమున రాజభటులే రక్షకులు. రాజభటులుకూడ రక్షించుటకు దరిని లేనపుడు రాజశాసనము ప్రతిపారునికి ఆత్మరక్షణహక్కు నొసగుచున్నది. ఈ హక్కుతో ఏపేరుడైనా తన ప్రాణమును, దేహమును, ఆస్తిని రక్షించుకోవచ్చును; వేరొకని ప్రాణమును, దేహమును, ఆస్తిని రక్షించవచ్చును. ఈహక్కు ప్రత్యేకముగా ప్రజల కాపుదలకుగాను ఏర్పడినది.

రాజు జనరక్షకుడు. పౌరుడు తన్ను తనే రక్షించుకొనరాదు. ఎవరికివారు రక్షణకు పూనుకొనిన అశాంతి ప్రబలును. గాన రక్షణకు పౌరుడు రాజునే కోరవలయును. రాజభటులు దరినున్నచో పౌరుడు ఆత్మరక్షణహక్కును వాడుకొనరాదు. రక్షణకు రాజభటుల కోరుటకు తగినవ్యవధి యున్నపుడుకూడా యీహక్కును పౌరుడు వాడరాదు. ఆత్మరక్షణహక్కుతో పౌరుడెన్నడును రాజు నెదుర్కొనరాదు. రాజభటులపై తిరుగబడరాదు. ఉద్యోగరీత్యా రాజభటులు రాజశాసనమునకు మరీ హద్దుమీరి వ్యవహరించి పౌరునికి ప్రాణాపాయం కలుగజేయునపుడు పౌరునికి యీహక్కు కలుగును.

హాని కలుగనున్నపుడు పౌరుడు కాపుదల నుద్దేశించిమాత్రమే బలము వుపయోగించవలయును. హాని నెదుర్కొనుటకు వలయు బలమే ప్రయోగింపవలయునుగాని

అత్యధికముగు బలమును పౌరుడు వాడరాదు. గోళ్లతో నివారించుకొనుదానికి గొడ్డల్లు వుపయోగింపరాదు. ఈ హక్కు రక్షణకేర్పడినదిగాన యీసూచన.

ప్రాణమునకుగాని, దేహమునకుగాని, ఆస్తికిగాని హానికలుగునపుడే పౌరునికి యీ హక్కు భుక్తమగును.

సాధారణముగ ఆత్మరక్షణకుగాను ఇతరులను చంపుటకు శాసన మొల్లదు. పూర్వులు 'జిఘాంసతం జిఘాంసీయాత్' అన్నారు. కాని నవీనుల తీరు వేరు. ప్రాణహాని కలిగించడానికో, బలంగా ఘాతచేయడానికో, మానభంగం జరిపించడానికో, మదనపీడతో, అమానుషకృత్యాలు నెరవేర్చడానికో, అక్రమంగా ఎవరినైనా లేవనీసుకుపోయేటందుకో, అక్రమంగా ఎవరినైనా నిర్బంధపరిచేటందుకో ఎవరైనా దౌర్జన్యం చేసినపుడు వైబడినవారికి చావుపర్యంతం, సందర్భానుసారముగ, ఆత్మరక్షణకుగాను పౌరుడు కలిగించవచ్చును. దౌర్జన్యమును ఎదుర్కొనుటకు వలయు బలము సమయోచితముగ నుండవలయును. అగత్యము లేనిదే బలముపయోగింపరాదు. దేహమునకుగాని, ప్రాణమునకుగాని హాని కలుగుననెడిభయము పౌరునికి కలిగినంత సేపుమాత్రమే యీ హక్కు పౌరునికిగలదు. అట్టిభయము తొలగిన పౌరునికి యీహక్కుండదు.

ఇక బందిపోటు జరిగినా, రాత్రిపూట కన్నపుచోరీ జరిగినా, గృహదహనంఅయినా,

చంపాలనీ, బలంగా ఘాత కలిగించా లనీ దొంగతనమో, అక్రమప్రవేశమో జరిగినా ఆస్తిని రక్షించుకొనుటకుగాను వైబడినవారికి ప్రాణహానివర్యంతం పౌరుడు కలుగజేయ వచ్చును. కాని అనవసరముగ బల ముషయో గించి చంప నుద్యమించరాదు. 'తస్య-రస్య వధో దండః' అని పూర్వ్యులన్నారు. వారికి ఆశ్మరక్షణ తెలుసునేమో. కన్న పువోరీగాని, గృహదహనంగాని జరిగినపుడు ఆనేరం జరిగినంతసేపు పౌరునికి ఆశ్మరక్షణహక్కున్నది. దానితో నేరస్థుని పౌరుడెదుర్కొనవచ్చును. చోరీవిషయంలో సాత్తును వెంటనే రాబట్టిన దాకాను, రాజభటులు రక్షణకు తోడ్పడిం దాకాను, దొంగాడు సాత్తుతో వుండాయించి దాకాను యీహక్కు పౌరునికి గలదు. బందిపోటు జరిగినపుడు దొంగలు భయం కలిగించినంతసేపు పౌరునికి యీ హక్కు కలదు.

ఈహక్కు కేవలము కాపుదలకుగాని కసితిర్చుకొనుటకు కాదు; చిత్రవధ గావించు టకు కాదు; శాసనము నతిక్రమించుటకు గాదు. ఆశ్మరక్షణకుగానే ప్రతి పౌరునికి

యీ హక్కు యివ్వబడింది. సమయోచి తముగ వాడి నేరములకు తా వియ్యకుండు టకే యీహక్కు ప్రజలకు యివ్వబడినది. శాసనోల్లంఘన గావించిన ప్రజలు దండ నార్హు లగుదురు. ఏరాజ్యమునను రాజునకు నిధులు రెండు: దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ. ఈ రెండు నియమములను రాజు పాటించును. పూర్వులు లోకానుభవంతో 'ఆత్మానం సతతం రక్షేత్' అన్నారు. వారికి రాజే దైవము; రాజభక్తే దైవభక్తి; పాపమే నేరము; నీతియే శాసనము. కాని నవీనులకు రాజు వేరు; దైవము వేరు. రాజభక్తి వేరు; దైవభక్తి వేరు. శాసనము వేరు; నీతి వేరు. నేరము వేరు; పాపము వేరు. అయినా ప్రాచీ నులు, నవీనులుకూడా 'దుర్బలస్య బలం రాజా' అనే విషయాన్ని మరచిపోలేదు గనుకనే ఆశ్మరక్షణహక్కు ప్రజలకు కలిగినది. జాగ రూకతతో దీనిని వాడుకొనుట ప్రజల కర్త వ్యము. ఈహక్కును విషమసందర్భములలో సవ్యముగ వాడుకొనినటుల రుజువుపరచుట ప్రజల భారము. తీర్పుచెప్పట రాజభారము.

కాలమహిమంబు దెలియంగగలరె నరులు
కాలగతి దాట వశహానె ; గాంచిచూడ,
నజనకైనను మరి పొనియబ్బకైన ;
ప్రకృతియే కాలరూపమై పరగునేమొ !
అన్నియర్థంబు లీకాలమందె యిమిడి
యుండుటను గాంచజాలుదు ముద్వియందు
కాలగర్భంబునందున గలసినట్టి
జీవకోటు లనంఖ్యమైచెలగు, నెంత
మానసీయులు గురుతరమానసులును
లోకకల్యాణ తత్పరలోకనులును !
త్యాగశీలురు భక్తులు తత్పరులు
శౌర్యగాంభీర్యగుణగణ శోభితులును
నై చెలంగెడు, మహాసీయులైన కాల
గర్భమందున లీనమై కానరాదు
నెమ్మి నవతారపురుషులై నెగడు రామ
కృష్ణలూదిమహాత్ములు క్లిప్తకాల
గతికి వశులైన నితరుల గాంచనేల !
ఆదిమధ్యాంతరహితుడై యలరు దేవు
లీలయే కాలరూపమై గ్రాలునేమొ !
యూర ! కాలప్రవాహంబు నడ్డవశమె !
కాలమా, యెంతవేగంబు గలదు నీకు ?
యుగయుగంబుల క్షణములో నుత్తరించి,
పరుగువారెడు నిను బట్ట పగ్గములును
గలవె వీరూపు దెలియంగగలరె నరులు ;
రేలుబనలును గల్పింపజాలు సూర్య
చంద్రులే నీదుగతి నడ్డజాల ; రార !

యీవె దైవంబవో కాక నిన్ను నెమ్మి
గల్పనముచేసి నడపెడు ఘనుడు గలడో ;
కాలక్రమమున దెలియంగగలమొ లేమొ ;
యన్నిటను నీవె ఘనమంచు నాత్మనెంతు !
కాలగర్భంబునం దేమి గం దో దెలియ
జాల ; సీలీల యేలీల గ్రాలునొక్కొ !
కాలవశమున గలిగెడు కష్టసుఖము
లోర్పుమై బొందు సుజనుల నూహనేతు !
జననమరణంబులను బొందు జాడ లీవె
గలుగజేయుదు వెంతటి ఘనులకైన ;
కాలచక్రంబు తిరిగెడు క్రమము బట్టి
మానవుని యూహపోహలు మనలుచుండు ;
కాల మేమూర్ఖునైనను గలుగజేయు
కలనయిన నెంచనట్టి మూర్ఖులు ఘటించు
కాలమనుకూలమైయున్న కాలమందు,
సర్వతోభద్రములు గల్గు జనతతులకు,
బుద్ధివైదుష్యముతులైన పురుషులైన
కాలకర్మంబునను గల్గు గతులుదాట
నేర రోకాలమా నీదునేర్పు నెంతు
నీవె దైవస్వరూపమం చెంతు ! నతుల
గతులచే నన్ను నలయింపగడగవలదు ;
క్రమము విడబోకు నాకును శ్రమల నిడకు ;
ఘనమతులుబోవు దారి నే ననుగమింప
గూర్చి జేయాతనొసగి నాకుశుభంబు
లొనరగూర్చుమునీనేర్పు నోలి నెంతు
కాలమా నీ కిదే నవస్కార శతము !

చేన్న రాజధానియందు 1983 సంవత్సరము అక్టోబరు ప్రారంభము మొదలు
డిసెంబరు తుదివరకు గల మూడు నెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

ఇతిహాసము

శ్రీమదాంధ్ర వచనమహాభారతము, భా. ౬—(ప్ర
వి. రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మద్రాసు)

కథలు, ఇతిహాసికములు, పౌరాణికములు
మహాపతివ్రతలకథలు—వి. సూర్యనారాయణరావు
రంతిజేవుడు—బి. రామానుజులరెడ్డి

—కల్పితములు

శీవకారుణ్యము—యన్. సి. రంగస్వామిఅయ్యంగారు
శుకసప్తతికథలు—యం. శ్రీరామమూర్తి

—చారిత్రకములు

బళ్లారిచరిత్రయందలికథలు—(ప్ర) సి. శ్రీనివాసరావు,
అహ్మదాబాద్

కావ్యము

శ్రీరామాయణ సారోద్ధారము—(ప్ర) యం. నరసిం
హాచారి, చీరాల

గణితశాస్త్రము

నూతనసద్ధతుల గణితము, బుక్ ౨, ౪ — కె. యస్.
సుబ్రహ్మణ్యం

ప్రాథమికగణితము, తరగతి ౫—కె. సుందరరామయ్య
కె. వెంకటసుబ్బరావు

బాలురగణితము, బుక్ ౧, ౨—యం. యస్. సుంద
రేశ్వరక

మారుతిగణితబోధిని, ఫారం ౨—జి. రంగరావునాయు
డు, సి. సత్యనారాయణ

గేయములు

గ్రామఫోనుపాటలు—(ప్ర) గృహసరస్వతి బుక్ డిపో,
కడప

తారాచంద్రనిలాసము—సి. శ్రీరామమూర్తి
నల్లతంజాళికథ—(ప్ర) యె. వి. గోపాల్ అండు
కో; మద్రాస్

నూతననామసంకీర్తనలు— బి. పీరాస్వామిదాసు
పాండురంగవిశ్వాభగవాన్ నామములు - భజన కీర్త
నలు—(ప్ర) టి. రామకృష్ణయ్య, చిలకలతూడి

భక్తికీర్తనలు—గంగేశ్వరానందస్వామి
భావతరంగాలు—వి. లక్ష్మీనారాయణ

రామదాసుచరిత్ర—కె. వీరవెంకయ్య, రాజమహేంద్ర
వరము

శ్రీపాండురంగ బృందావన భజన కీర్తనలు — కె.

సుబ్బన్న

శ్రీరంగ నాథనామ భజనకీర్తనలు—వెంకమాంబ
శ్రీవేంకటేశ్వరభజనకీర్తనలు—బి. నరసింహదాసు
శ్రీహరిభజనకీర్తనలు—డి. కోటయ్యదాసు
మట్లాంపల రామాయణకీర్తన—సి. రంగరాజు

సతీసావిత్రికీర్తనలు—(ప్ర) వరదక్ సినీమాకంపెని,
త్రిచూరు

సుబోధామృతము—ఖాదర్ మొదీక్ మకాది
హరిభజనకీర్తనలు—(ప్ర) యె. వి. గోపాల్ అండు
కో, మద్రాస్

చరిత్ర

హిందూదేశచరిత్రము—యె. వి. అయ్యర్, యె. కో
యస్. యె. మూర్తి

జంతు శాస్త్రము

జంతుశాస్త్రము—వి. యస్. సోమయాజులు

జీవితములు

ప్రహ్లాద గాంధీ—టి. రామస్వామిగుప్త
భక్తనరసింహము, భా. ౧—టి. రామకృష్ణయ్య

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము : అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదకులు.
పద్యము. ప—ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

శ్వేతిష శాస్త్రము

గాతమసంహిత—(ప్ర) కె. నరసింహశాస్త్రి, గోపాల
పురము

గ్రహతారాదర్శనము—సి. వెంకటరమణ శాస్త్రి
జాతకరాశీయము — (ప్ర) కె. నరసింహ శాస్త్రి,
గోపాలపురము

దండకములు

అంజనేయదండకం, ఈశ్వరదండకం, భాస్కర దండ
కం—(ప్ర) గృహసరస్వతిబుక్ డిపో, కడప

వీరాంజనేయదండకము—(ప్ర) పి. వీరయ్య, మచిలీ
పట్టణము

శ్రీరామదండకము, శ్రీకృష్ణస్తుతి — గృహ సరస్వతి
బుక్ డిపో, కడప

పాండురంగదండకము — (ప్ర) పి. వీరయ్య, మచిలీ
పట్టణము.

శ్రీనిదండకము, శ్రీవీరభద్రదండకము—(ప్ర) యం.
వీరభద్రేశ్వరారాధ్యులు, నందిగామ

నవలలు

గులేబకావలి—యం. శ్రీరామమూర్తి
రాధ—(అను) కె. కనకమ్మ

నాటకములు

అనార్కలీ—వి. సత్యనారాయణ
అభిజ్ఞానశాకుంతలము—(అను) వి. వెంకటనీలాద్రాజు
చుక్కలూరు రామనాటకము—నై. వెంకటసుబ్బయ్య
ప్రవీరార్జునీయమీ—యం. శ్రీరామమూర్తి
ప్రేమచంద్రయోగి లేక అస్పృశ్యవిజయము— గోపా
లాచార్యులు

భక్తకుచేల—కె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

భక్తకుచేల—వి. బలరామదాసు

తెడుమారి హరిశ్చంద్ర నాటకము — నై. వెంకట
సుబ్బయ్య

రామదాసు—వి. సూర్యనారాయణరావు

విదిత్రరాఘవము—వెంకటపార్థసార్థి కవులు

విహారలీల—డి. గోపాలకృష్ణరావు

వేములపల్లె విరాటపర్వ నాటకము — నై. వెంకట
సుబ్బయ్య

శ్రీశంకరప్రబోధము—తత్త్వానందస్వామి

సావిత్రీనాటకము—యస్. సచ్చిదానందశాస్త్రి

సుభద్రార్జునీయము—సి. సుబ్బరామప్ప

నీతి

నీతివాచకము, బుక్కు ౧— యం. వెంకటరత్నము,
యం. గురునాథశర్మ

మంచించీమ—బి. టి. నరసింహాచార్యులు

సత్ప్రవర్తనము—జి. శేషాద్రీశర్మ

సదుపదేశము—జి. శ్రీరామశాస్త్రి

పరిశిష్టము

అందరకువిద్య, నూతన అక్షరాభ్యాసము—(ప్ర)రంగ
అండ్ కో, ఏలూరు

అయిదవవాచకపుస్తకము—కె. వీరేశలింగం పంతులు

అసాప్రాక్రిగంధములోని కొన్ని భాగములు — (ప్ర)

క్రిశ్చియన్ లిబరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు

ఇండియా ప్రపంచము, బ్రిటిషుసామ్రాజ్యము— హెర్బర్ట్
పికిల్స్

ఉపదేశామృతము, భా. ౨— హరనాథతామర

కపోతవాక్యము—(ప్ర) యక్. వి. గోపాల్ అండ్ కో
మదరాసు.

కరుణలేనికమతము—తత్త్వానందస్వామి

కవితాకుసుమమాలిక—(ప్ర) కళానిలయం, సోంపేట
కృష్ణారాయాంధ్రవాచకము భా. ౧ — (ప్ర) రామ

చంద్రబుక్ డిపో, చిత్తూరు

గీతారామాయణము— వి. సూర్యనారాయణ

తిరుపతిగంగజాతరపచ్చవేమపుక—కె. మునిరత్నం

తెలుగుపుస్తకము—డాక్టర్ (స్కూల్) జి

దసరాసమయమందు రవియింపబడిన పద్యము — సి.

యల్లమందనాయుడు

నర్సలసహకారము—(ప్ర) మిస్. మండే మెట్టేని
యల్, ఒంగోలు

పాదపూజ—పి. శేషగిరిరావు, సి. జానకిరామయ్య
ప్రారంభవిద్య—(ప్ర) వెంకటరాం అండ్ కో, ఏలూరు
చాలరామాయణము—(ప్ర) యన్. వి. గోపాల్ అండ్
కో, మదరాసు

మండలింపు—పి. శ్రీరాములు రెడ్డి
మానవధర్మ రహస్యబోధిని—పి. నరసింహస్వామి
లాయర్ గిరిశం, భా. ౨—డి. వెంకటసుబ్బరావు
విజ్ఞానవాచకము తరగతి ౧ — ఏ. శంకరరావు,
డి. సోమలింగాచార్యులు, వి. సుబ్బరాయుడు
శృంగారపద్యములు—(ప్ర) గృహసరస్వతి బుక్ డిపో,
కడప

శ్రీకపోతీశ్వరీయము—పి. శ్రీనివాసరంగేశ్వరశర్మ
శ్రీనలచరిత్ర—వి. రామకృష్ణకవి
శ్రీనవరాత్రోత్సవాదిక దివ్యదర్శనము—ఏ. సీతారామ
శాస్త్రి

శ్రీవాచకము—డి. కోదండరామస్వామి
శ్రీసత్యహరిశ్చంద్రచరిత్రము—కె. శివరామదాస్
సన్మానపద్యరత్నాకరము, భా. ౧—(ప్ర) కె. సంగ
మేశ్వరకవి, తెనాలి

సమస్యశ్లోకము—ఆర్. జగన్నాథకవి
సహకారపస్తనిలయోద్యమము—డి. వెంకటశివరావు
సామాన్యజ్ఞానము, తరగతి ౩ — టి. దొరసామిప్పిల్లె
స్వదేశసంస్థానాలు—యె. వెంకటేశ్వరరావు
హరిజనసమస్య—యె. వెంకటకృష్ణమాచార్యులు—
(ప్ర) జాతీయగ్రంథమాల, కాకినాడ
హరిజనసేవామృతము—యన్. వరదదాస్

పురాణములు

గజేంద్రమోక్షము — (ప్ర) కె. వీరవెంకయ్య రాజు
మహేంద్రవరము
శ్రీరామచరిత్రము—(ప్ర) జి. హరిసర్వోత్తమరావు
నంద్యాల

ప్రబంధము

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము—పింగళి సూరన్న

ప్రకృతిశాస్త్రము

బాలవిజ్ఞానశాస్త్రము—కె. వీరభద్రయ్య
భౌతికశాస్త్రము — సి. సత్యనారాయణరావు కె. వి.
సుబ్బరావు

రసాయనశాస్త్రము—కె. రంగాచారి

రసాయనశాస్త్రము—వి. సుబ్బరావు
జన్మవిజ్ఞానము, ప్రయోగములు—కె. వీరభద్రయ్య
శారీరకశాస్త్రము—వి. యన్. సోమయాజులు

భూగోళశాస్త్రము

ప్రపంచభూగోళము—యన్. సుబ్రహ్మణ్యం
బల్లారిజిల్లా భూగోళశాస్త్రము—(ప్ర) సి. శ్రీనివాస
రావు, ఆదోని

భూగోళశాస్త్రము—ఆర్. శేషగిరిరావు
భూవర్ణనగ్రంథము, బుక్ ౨—యన్. వెంకటరామన్,
యం. కె. సుందరవరదాచార్యులు
మానవభూగోళము, భా. ౧—యం. సీతారామరావు

యక్షగానములు

మయూరధ్వజచరిత్ర—ఇ. సత్యనారాయణశర్మ
రాజకీయములు

భారతజాతీయములు—జె. సి. కుమారప్ప

వృక్షశాస్త్రము

వృక్షశాస్త్రము—వి. యన్. సోమయాజులు

మతము—హిందు

ఆర్థికమంత్రం — (ప్ర) వి. వెంకటప్పయ్యచార్యులు
తెనాలి

గార్హస్థ్యం—భేదానందస్వామి
బ్రహ్మచర్యం—భేదానందస్వామి
బ్రహ్మర్షి—డి. కృష్ణశాస్త్రి
వేదకాలపుస్త్రీయము—జె. పురుషోత్తం

శివరహస్యఖండము — (ప్ర) యం. వీరభద్రేశ్వరా
రాధ్యులు, నందిగామ
హిందూదర్మబోధిని — యం. సింహాద్రిఅప్పలాచార్యులు

— ఇతరములు

క్రొత్తవింతలు — (రెవ) యం. డేవిడ్
క్రైస్తవగీతావళి — శ్రీ బియల్
క్రైస్తవనీతిప్రకాశిక — (ప్ర) క్రిస్టియన్ లిబరేచర్
సాపైటి, మదరాసు
క్రైస్తవమతసారము — పి. అప్పలస్వామి
జ్ఞానబోధిని — (ప్ర) లిబరేచర్ కమిటి ఆంధ్రయవాంజిలి
కల్ లూథరన్ చర్చ్, గుంటూరు
జి. డి. యం. జనరల్ గాస్పెల్ హేండ్ బిల్డ్ కం-
గ్రె — ఇ. హెచ్. ఆడమ్స్
మూలపురుషులచరిత్ర — (ప్ర) క్రిస్టియన్ లిబరేచర్
సాపైటి మదరాసు
వాక్యములపుస్తకము — లిబరేచర్ కమిటి, ఆంధ్ర
యవాంజిలికల్ లూథరన్ చర్చ్, గుంటూరు
విల్డెబెర్గ్ ఫోక్ సోరీస్, నెం ౧-౧౨ ఇ. హెచ్. ఆడమ్స్
వేదకార్యవివరణము — (రెవ) యం. ఇగ్నాటిస్
సత్యశీలుడు ప్రసాదమృలచరిత్ర — (ప్ర) క్రిస్టియన్
లిబరేచర్ సాపైటి, మదరాసు.

మాహాత్మ్యములు

శ్రీమదాంధ్రకారిక మాహాత్మ్యము — పి. వెంకటాద్రి
శ్రీమోగలింగేశ్వరస్వామిమాహాత్మ్యము — పి. లక్ష్మీ
కాంతకవి
శ్రీవేంకటేశాస్తోత్రశతనామప్రభావము — (ప్ర) పి.
రంగనాయకులు, తిరుపతి

వేదాంతశాస్త్రము

ఆత్మసుధా — (ప్ర) స్వామి రాజేశ్వరగోపంద, మద్రాసు
తత్త్వోపన్యాసము — కె. హనుమంతాచారి
ధ్యానామృతము — (ప్ర) వ్యాసాశ్రమము, ఏర్పేడు
వాసుదేవ మననము — వాసుదేవయతీంద్ర
శ్రీభగవద్గీత — (ప్ర) గుంటూరు క్రిస్టియన్ హరిజన్ అసో-
సియేషన్, కోవ్వూరు
భగవద్గీతాసారము — (ప్ర) యం. తిమ్మయ్య శెట్టి, మద-
రాసు.

శ్రీ సీతారామాంజనేయ సంవాదసార సంగ్రహము —
వి. రామకోటదాస్
శ్రీ స్వబోధసుధాకరము — మలయాలస్వామి

వైద్యశాస్త్రము

ఆయుర్వేదవైద్యమృతము — ధ. సోమలింగాచార్యులు
ధన్వంతరివిజయము — ధ. సోమలింగాచార్యులు
ప్రసవశాస్త్రము — (ప్ర) క్రిస్టియన్ లిబరేచర్
సాపైటి మదరాసు
రాజయక్ష — (ప్ర) గంజాం ఆయుర్వేదిక్ ఫార్మసీ,
బరంపురం

వ్యాకరణశాస్త్రము

తెలుగువ్యాకరణము — డి. సూర్యనారాయణశాస్త్రి
శతకములు
భారతకృష్ణశతకము — ధ. లక్ష్మీకాంతము
భాస్కరశతకము — యస్. వి. గోపాల్ అండ్ కో,
మదరాసు
మననజనకశతకము — ఎ. అప్పలస్వామి
మాటూరివాసశతకము — యం. వెంకటేశ్వరులు
వేంకటేశ్వరశతకము — (ప్ర) టి. వెంకటేశ్వరావు, తాడి-
పత్రి
శ్రీ బాలకృష్ణశతకము — వి. పట్టాభిరామయ్య
సుమతీశతకము — (ప్ర) కె. వీరవేంకయ్య, రాజ-
మహేంద్రవరము
హంసయోగశతకము — వెంకటరామయోగి

సాముద్రికశాస్త్రము

సాముద్రికశాస్త్రము — పి. శరభయ్య
సారస్వతము

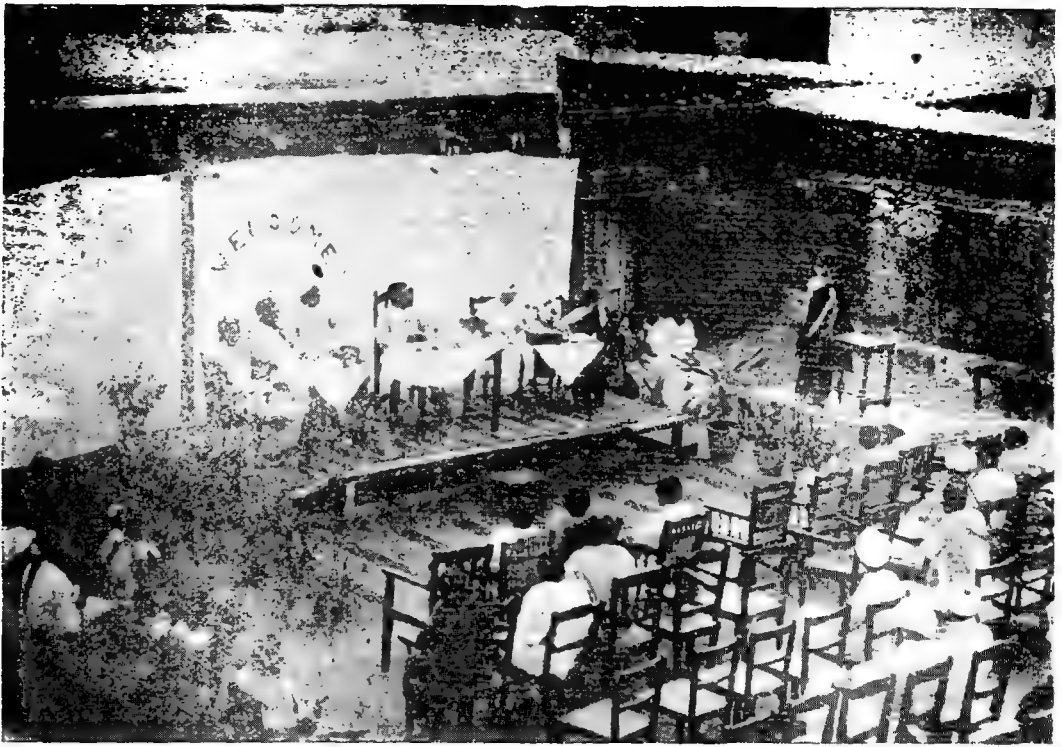
కవిత్వతత్త్వవిచారము — పి. రామలింగారెడ్డి

స్తోత్రములు

నిత్యప్రార్థనారత్నమాల — గం. కేశ్వరానందస్వామి
పంచముఖఆంజనేయస్తోత్రము — కె. వెంకటకోటయ్య
శ్రీరామకృష్ణాంజలి — కె. వి. ముకుందరావు
హనుమత్పంచవింశతి — (ప్ర) యస్. వి. గోపాల్
అండుకో, మదరాసు

మారికభ

శ్రీ లోకేశ్వరస్వామిచరిత్ర — పి. నరసింహకవి



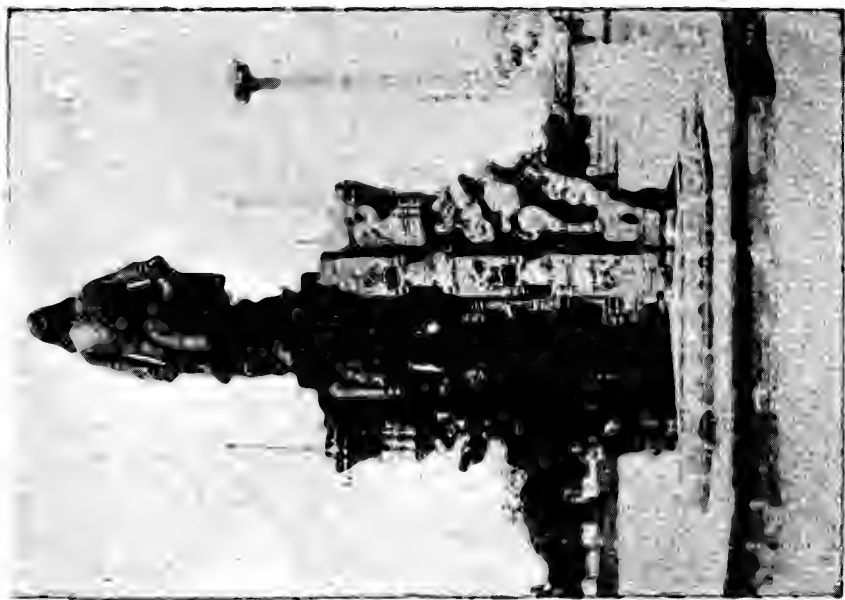
అనంతపురము మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలునందలి బాలురకును, రాజకీయోన్నత
మహిళాపాఠశాలయందలి బాలికలకును ఆంగ్లవాఙ్మయమున బ్రథమ స్పర్శరీతులు.
బాలికలలో నొకర్త సభాసదులమ్రోల నుపన్యసించుచున్నది—౧౯౩౪.



అనంతపురము శ్రీ రాజకీయోన్నత బోధనాభ్యసన మహిళాపాఠశాల విద్యార్థినుల రాసక్రీడా వినోదము.



—నూర్గ
ప్రథమ స్థానము



క. గ.
తూర్పు ప్రతిమ, పుడుచ్చేరి.

ప్రపంచములో నివసించు ప్రత్తిమనుజునకునూడ అన్నము, బట్ట అనురెండును అత్యవశ్యకములు. వతి, గోధుమల, మొక్కజొన్నలు ఆహారపదార్థములుగా నెంత ప్రాముఖ్యము వహించెనో, అటులనే ప్రత్తిగూడ వస్త్రములవిషయములో నంత ప్రాముఖ్యము వహించెను.

ప్రత్తిపండించుదేశములలో అమెరికా(సంయుక్త రాష్ట్రములు) మొదటిది. రెండవది మన భారతవర్షము. అమెరికాలో ప్రత్తిపంట ౧౪౦ లక్షల బేళ్లు. హిందూ దేశములో ౪౫ లక్షల బేళ్లే పండింపబడుచున్నవి. మనము పండించు ప్రత్తిని, అమెరికాప్రత్తిని చాల వ్యత్యాసమున్నది. అమెరికాప్రత్తి పొడుగాటి స్టేపిల్ కలిగినది. స్టేపిల్ అనగా పత్తిగింజనుండి వచ్చు పోగుల (Hairs) పొడుగు. పొడుగాటి స్టేపిల్ ప్రత్తితో సన్నటి జట్టల నేయవచ్చును. అమెరికావారివలెనే మనము కూడ ప్రత్తి నభివృద్ధిపరచినచో ఇతర దేశములనుండి దారము, బట్టలు కొనవలసిన ఆవశ్యకత తప్పును.

మనదేశములో ప్రత్తిసాగు ౨౫-౩౦౦౦౦౦౦౦ ఎకరము లుండును. అందులో ౨౫ లక్షల ఎకరములే మనరాజధానిలోనున్నవి. మన దేశములో ఈ పంట పండించు రాష్ట్రములలో ప్రత్తిక్రింద నున్న భూమిని పరికించి చూచినచో మనరాజధానిది విదవస్థాన మగును. ప్రత్తిసాగునం దైవవస్థానమైనను ప్రత్తి నుపయోగించుటలో మనరాజధాని రెండవది. మనరాష్ట్రమునం దుపయోగింపబడు ప్రత్తి ౩ లక్షల బేళ్లకుపైగా నుండును. కావున మనరాజధానిలో ప్రత్తి నెక్కువచేయవలయును.

మనరాజధానిలో నున్న ప్రత్తిభూమిలో సగము రాయలసీమ (Ceded districts)లో నున్నది. మిగత

సగము నేలము, తిరునల్వేలి, రామనాడ్, కోయంబత్తూరు, మధుర, ఉత్తరసర్కారులలో నున్నది.

మనము మేలురకములైన ప్రత్తుల పండింప శ్రద్ధగా మొదలుపెట్టి సుమారు ౨౫౦ ఏండ్లయినది. అమెరికా తన స్వాతంత్ర్యమునకై పోరాడుసందర్భమున, ఇంగ్లండునకు ప్రత్తి నెగుమతిచేయుట మానివేసెను. అందువలన ఆంగ్లేయులు ఈప్రతి ఇండియా కంపెనీవారివారా మంచి ప్రత్తిపంటల నీదేశములో ప్రవేశపెట్టిరి. అప్పటినుండియు ఈపంట అభివృద్ధి చెందుచు వచ్చినది. ప్రస్తుతము మనరాజధానిలోని వివిధజిల్లాలలోను ఈ క్రిందిరకముల ప్రత్తిని పండించుచున్నారు.

పండించు ప్రదేశము	ప్రత్తిపేరు	వృక్షశాస్త్ర సంబంధమైన పేరు
కోయంబత్తూరు, మధుర, రామనాడ్, తిరునల్వేలి	ఉప్పం	Gossypium herbaceum
బళ్లారి, అనంతపురం	జవారిహత్తి	"
కర్నూలు (కొంత)	గడగ్ ప్రత్తి	"
కర్నూలు, కడప	తెల్ల ప్రత్తి, ఎఱ్ఱ ప్రత్తి	Gossypium indicum
మధుర, రామనాడ్, తిరునల్వేలి	కరుంగన్న	"
కోయంబత్తూరు నేలం	నాడమ్	G. Obtusifolium

గుంటూరు, } కృష్ణ, నెల్లూరు, } గోదావరి }	ఎఱ్ఱపత్తి	,,
బల్లారి (ఎఱ్ఱనేల)	ముంగారి లేక బోకడ	G. Neglect- um Roseum
మలబార్, } దక్షిణకావేరి }	పూనమ్ పత్తి	G. Neglec- tum
విశాఖపట్నం	పోడు పత్తి	G. Obtusi folium
విశాఖపట్నం, } గోదావరి }	బూరుగమాది	G. Neglec- tum
కోయంబత్తూరు } మధుర, } తిరునల్వేలి }	అమెరికా పత్తి లేక కంబోడినూ పెరియపరుత్తి	G. Hirsutum
కర్నూలు	థ్యాంర్ అమెరికా పత్తి	G. Hirsutum or Mexicanum
కోయంబత్తూరు	పూనాల్ పరుత్తి	G. Purple- scens

ఈపైన ఇచ్చిన పట్టికనుబట్టి మనరాజధాని వివిధ జిల్లాలలో నేయేరకముల ప్రత్తి పండించునదియు, ఒకే రకము పత్తి వేరువేరు జిల్లాలలో వేరువేరు విధములుగా నెట్టుల పిలువబడుచున్నదియు వ్యక్త మగుచున్నది. కోయంబత్తూరు, మధుర, రామనాడ్, తిరునల్వేలి జిల్లాలలో ఉప్పు అనబరగుపత్తి బల్లారి అనంతపురము లలో జవారిహత్తి అనియును, కర్నూలులో గడగ్ ప్రత్తి అనియును పేర్లు కలిసియున్నది. కోయంబత్తూరు జిల్లాలో ఆన్నిరకముల పత్తిని పండితురు.

ప్రత్తిని వృక్షశాస్త్రానుసారముగాను, వ్యవసాయమునుబట్టియు, వాణిజ్యమున కనుమాలమునుబట్టును మూడువిధములుగా విభజించవచ్చును.

వ్యవసాయవిషయక విభజనము ప్రత్తికి నీరు కావలెనా, లేదా అను విషయముపై నాధారపడి యుండును. నోటపంట, మెట్టపంట అని రెండు విధ

ములు. ఉ: కంబోడినూ, ఉప్పు. ఎక్కవపత్తి మెట్ట భూములలో వర్షాధారమువల్లనే పండించబడుచున్నది.

వృక్షశాస్త్రసంబంధమైన విభజనము మొక్క కున్న రంగునుబట్టి, ఆకురంగు ఆకృతినిబట్టి, మొక్క మీదనున్న నూనూ (Hairs)నుబట్టి నిర్ణయింతురు. పైన చెప్పిన పట్టికలో ఈశాస్త్రసంబంధమైన పేర్లను ఇచ్చి యుంటిని. ఇక న్యాపారములో నువ మోగించు పే రేవనగా,

Westerns (పడమరలు):— కర్నూలు (పడ మర), బల్లారి, మైసూరు, అనంతపురములలో కొంత భాగములోను, దక్షిణమైద్రాబాదునందును పండింప బడుపత్తి కీపేరు పెట్టబడినది. ఈ ప్రజేశములు ఎర్ర మలై కొండలకు పడమర నున్నవి. ఈపత్తిలో గడగ్ పత్తి, జవారిహత్తి అనురకములపత్తి కలిసియుండును.

Northerns (ఉత్తరములు):— ఇది గడప, కర్నూలు, నంద్యాల లోయలలోని పత్తి. దీనికి తెల్ల పత్తి, ఎర్రపత్తి అనిపేర్లు. కొంచెము 'గడగ్' కూడ కలుపవచ్చును. ఈపత్తితో నేసినదారము 'పడమరల' కంటె గట్టిగా నుండును. కాన ఇది కొంచెము ఖరీ దక్కువ.

Cocanadas (కాకినాడలు):— కాకినాడనుండి ఎరుమతి చేయబడును గనుక ఆనపు పత్తికి 'కాకినా డలు' అని పేరు పెట్టిరి. ఇది గుంటూరు తూర్పు ఉత్తర భాగములనుండియు, పశ్చిమగోదావరి తూర్పుపడమరల నుండియు, కృష్ణా, విశాఖపట్నం, గంజాంలనుండియు తీవ్రకొనిరాబడి కాకినాడనుండి ఎరుమతిచేయబడును. దీనికి ఎర్రపత్తి అనిపేరు. కాకిరంగుబట్టలు దీనితో నేయుదురు.

Salems (నేలములు):— కోయంబత్తూరు, నేలం, తిరుచనాపల్లి జిల్లాలలోని మెట్టపొలముల పత్తి కీపేరు పెట్టిరి. ఇందులో 'ఉప్పు', 'నాడమ్', 'పూ నాల్ పరుత్తి' మున్నగునవి కలిసియుండును. ఇవి చాల తక్కువజాతి పత్తులు.

Tinnies (టిన్నీస్) :— టిన్నె చెట్ల, రామ నాడ్, మధుర మున్నగు జిల్లాలలోని ప్రత్తి కరుగంన్ని అని దీని పేరు. దీనిలో కొంచెం ఉప్పుంహడ కలియ వచ్చును.

కాంబోడియా :— కోయంబత్తూరు, మధుర, తిరు నల్గేటి జిల్లాలలో పండించబడి తిరువ్వాడలో అమ్మ బతుచున్నది. 'పెరియపరతి' (పెద్దపత్తి) అని పేరు.

నేల

సాధారణముగా వర్షాధారముచే పండింపబడు ప్రత్తియంతయు 'నల్లపత్తి నేల'లను (Black cotton soil) నేలలోనే పండింపబడుచున్నది. పత్తిని అరుదుగా ఎర్రగానుండు మెరకభూములలో వేయుదురు. ఎర్రనేలలు తనంత నీటిని నిలుపుకొనలేకపోవుటయే దీనికి కారణము. తోటభూములలో నీరు పెట్టుదురు గనుక ఎరువునేల, నలుపునేల (అనగా బాగా రేగడిలేక ఎర్రవామగా నుండునేల, రేగడి కొంచెం మెత్తుపై నల్లగానుండునేల) అనువిచక్షణ నంతగా పోటించకుండానే పత్తి నాటుదురు.

పైరులమార్పు

మెట్టపంట :— వత్తమండలములలో ఈవిధుపత్తి వేసినపొలములలో మరుసవత్సరము జొన్న, తరువాతి వత్సరము ప్రత్తి, మరల జొన్న, ఈవిధముగా పైరులు మారుచుండును. సాధారణముగా ఈజిల్లాలలో కొర్రలు, పత్తి కలిపివేయుదురు. ౨ వరుసలు కొర్ర, ౧ వరుస ప్రత్తి ఒకటిదివి ఒకటి వచ్చుచుండును. కోయంబత్తూరుజిల్లాలో కొంత భాగములో ప్రత్తి, ఏదైన ఒక ధాన్యము (Cereal), ఒక పప్పుపంట (Pulse) సంవత్సరమున కొకటి చొప్పున ఒకదానితరువాత నిం కొకటి వచ్చుచుండును. తిరునల్గేటిజిల్లాలో కంబు (సజ్జ) గాని, ఇరుగుచోళం (ఇది పసుపులమేతకై ఉపయోగింతురు. గింజ చాలతక్కువ. ౧ యకరము నకు ౧౦౦ పవులు రొవచ్చును. ఇది బహు సన్నటి మొక్కలు) గాని ప్రత్తితరువాత వచ్చును. ఈజిల్లాలో పత్తి మినుములుహడ కలిపి చల్లుదురు.

ఉత్తరసర్కారులలో పెద్దరైతులుతప్ప చిన్న రైతులందరు, ప్రత్తితో కొట్టినో, సజ్జతో కలిపివేయుదురు.

ఎత్తి నేలలో సాధారణముగా ప్రతివత్సరము పైరులమార్పు క్రమముగా చేయుటకు వీలులేదు. సెప్టెంబరు మాసాంతములో వానవచ్చినయెడల పత్తి వేయవచ్చును.

తోటపంట :— తోటభూములలో పత్తి సెప్టెంబరు నెలలో వేయుదురు. ఇది తీసివేసితరువాత చోళ్లు నాటుదురు. తరువాత నొకపచ్చపైరు వేయవచ్చును. ఈపచ్చపంటను భూమిలో దున్నివేసి చైత్ర మాసం జొన్న (చైత్ర చోళం) ను వేయుదురు. తరువాత మరల ప్రత్తివేయవచ్చును.

సెప్టెంబరు మొదలు	మే వరకు	ప్రత్తి
జూన్ అంతము	అక్టోబరు	చోళ్లు
నవంబరు	జాన్యుయరి	పచ్చపైరు
మార్చి	జూలై	జొన్న
(రెండవవారం)		
అక్టోబరు	ఫిబ్రవరి	పొగాకు

మరల ప్రత్తి ఈవిధముగా పైరులు మారుచుండు వచ్చును. వీటిలో ఏదేని కొన్నిమార్పు లుండవచ్చును.

తోటపంట విషయమై కోయంబత్తూరులోని సర్కారువారి 'ప్రత్తిపరిశోధనాలయము'వా గీక్రింది అంశములను కనుగొనిరి:

- (౧) ప్రత్యేకము నీరు పెట్టి పండించు పత్తి పచ్చి ఎరువు వేసినతరువాత నాటినయెడల బాగుగా పెరుగును.
- (౨) పత్తికిముందు ఏసంటు చెయ్యకుండు దానిని సకాలమున నాటిన పైపంటకంటె కొంచెము తగ్గును.
- (౩) ముందుగా వేరుశనగవేసి, తరువాత ప్రత్తి వేసినయెడల వచ్చుపంట పై రెంటికంటె కొంచెము తగ్గును.

శీతోష్ణస్థితి

ఈపంట ముట్టుమొదటి రోజులలో శీతోష్ణస్థితి కొంచెము వేడిగా నుండువలెను. అప్పుడప్పుడు వానవచ్చును.

పడుచున్న మంచిది. నాటి ౧౪ నెల లయినతరువాత బాగుగా వానిని కురువవలెను. అప్పుడు మొక్కలు బాగుగా పెరుగును. పువ్వులు పూయు కాలమునను, తరువాతను మంచియెండలు కాయవలెను. పైరుగాలి ఈపంటకు చాల మంచిది. ఈ శీతోష్ణస్థితి వీరిధముగా మార్పుచేసినను పత్తిలక్షణము మారును. ఈవిధమైన ఆవర్తప్రాయ మను శీతోష్ణస్థితి బోలబాయిగాజఘానిలో 'బ్రోవ్' అనుపత్తి పంపించు ప్రదేశమున లభించును.

పంట వేయుటకు భూమిని తయారుచేయు విధము :—దత్తమండలములలో ప్రత్తి వేయుటకు భూమిని తయారుచేయుట సంవత్సరాదిపండుగ దాటిన తరువాత మొదలుపెట్టుదురు. చిన్నరైతు లనివర కున్న పంటయను జొన్నదుబ్బులను నాగలితో దున్ని తీసివేసి పొలమును మరల దున్నుదురు. పెద్దరైతులు ఊసిగొట్టులను తోలుదురు. తరువాత నేలలో నున్న తడి ఆరకుండా గుంటకలను తోలుదురు. సుమారు అయిదేండ్ల కొకతూరి భూమిని పెద్దమహక(పెద్దనాగలి, ౨, 3 జతల ఎట్లయినను)తో బాగుగా దున్నుదురు. ఇప్పుడు పెద్ద మహకస్థానే మంచి బరువైన ఇనుపనాగళ్ల నుపయోగించుచున్నారు. ఈనాగళ్లతో దున్నినతరువాత జెల్లులను పగులగొట్టి భూమిని సమముచేయుటకు పెద్దగుంట కను తోలుదురు. తరువాత ప్రత్తిని తనములను గొట్టుల ద్వారా చల్లెడరు.

తిరునల్వేలిలో భూమినున్నటువంటి గొట్టు నుపయోగించరు. నాగలితోనే మాడునాలుగుసార్లు నెల కొకసారిచొప్పున పొల మంతయు దున్నుదురు. తరువాత పత్తిగింజలను చేతితో నెడవల్లెడరు.

కోయంబత్తూరుమున్నగు ప్రదేశములలో మెట్ట పంట కంతగా శ్రద్ధవహించరు. అచటహూడ పొలము దున్నుటకు నాగళ్లనే ఉపయోగించెడరు. ఉత్తర సర్కారులలోహూడ భూమిని ఎక్కువ జాగ్రత్తతో తయారుచేయుదురు. రెండుమాడుసార్లు నాగలితో దున్నుదురు.

కంబోడియాపత్తి మెట్టపంటగా వేయరు. వేసినను లాభ మండమగాన తోటపంటగానే పెంచుదురు.

పొలమంతయు ముందు మాడునాలుగుసార్లు దున్నుదురు. తరువాత పొలమంతయు గట్లు, చాళ్లుగా చేయబడును. (చాలుకు చాలుకు ౨౪ అడుగుల దూరము) గట్లమీద రెండేసి అడుగుల కొక్కొక్కగింజ చొప్పున నాటుదురు. సర్వసాధారణముగా గింజలను నెడజల్లి తరువాత గట్లు చాళ్లుచేసి చాళ్ల ద్వారా నీళ్లు పెట్టుదురు.

ఎరువులు

దత్తమండలములలో ఎరువు వేయుట అరుదు. ఎరువువేయువలన వచ్చినలాభము ఎరువుఖరీదుకే చాలదు. ప్రత్తికి ఎరువువేయుటయే మంచిదికాదుదురు. దాని ముందుపంట(జొన్న, నోళ్లు) బాగుగా ఎరువు వేసినయెడల ప్రత్తిహూడ ఆలాభమును పొందునని నమ్మకము. రాయలసీమలోని జనాలు పశువులపంటను ప్రత్తికి వేసెడివారు. అనివరకు నీలిపంట యున్నప్పుడు నీలిఆకు జొన్న కరువుగా వేసెడివారు.

ప్రత్తికి తిరునల్వేలిలో గొట్టెపెంట వేయుదురు. కొన్నిపొలములలో ఎరువులేకుండానే ప్రత్తిని పంపించుదురు. అచట జనులందరు సజ్జన భుజించుదురు. ఈపంట ప్రత్తికి ముందుగా వచ్చును. దీని కెప్పుడును బాగుగా ఎరువు వేయుదురు. ఆ యెరువు ఫలితమునే ప్రత్తిహూడ పొందును.

ఉత్తరసర్కారులలో ఎరువు వేయరు. పశువుల శాలులు తుడువగా వచ్చిన తుక్కు, పేడ కొంచెము వేయవచ్చును.

తోటపంటలో భూమిని చివరసారి దున్నుటకు ముందు ఎరువునే కలిపి దున్నివేయుదురు. సాధారణముగా ప్రత్తిముందు వచ్చు చొళ్లకు బాగా ఎరువు వేయుదురు.

విత్తనములు నాటుట

ప్రత్తిగింజలకు కొంచెము ఎర్రమట్టి, పేడనీళ్లు కలిపి రాసి ఎండబెట్టి తరువాత నెడవల్లుదురు. విత్తనములు చల్లుటకు దత్తమండలములలో, సాధారణముగా గొట్టులనే వాడుదురు. ౮ పవులువిత్తనము ఒకయకర

మునకు చాలును. దక్షిణాదిని తిరునల్వేలి, కోయంబత్తూరు, రామ్ నాడ్ మున్నగు ప్రదేశములలో విత్తనములు చేతితోనే పెదచల్లెడరు. అందువలన ౧౦-౧౫ పవునుల విత్తనములు కావలెను. కంబోడియా గింజలు ౧౨-౧౫ పవునులు జాగ్రత్తగా నాడినచో, ఒకయకరమునకు చాలును. లేకపోయినయెడల ౨౦-౨౫ పవునులదాకా కావలసివచ్చును. దత్తమండలములలో ఆగస్టు ౧౫ మొదలు సెప్టెంబరు ౧౫ లోగా ప్రత్తిని వేయుదురు. మరి లేగడి అయినచో జూన్ ౧౫ మొదలు జూలై ౧౫ లోపుగా వేయవచ్చును. తిరునల్వేలిజిల్లాలో అక్టోబరులో ప్రత్తిని వేయుదురు. కోయంబత్తూరు జిల్లాలో సెప్టెంబరు మొదటివారము కంబోడియా ప్రత్తిని (తోటపంపు), చివరవారములో పెట్ట ప్రత్తిని వేసెదరు. ఉత్తర సర్కారులలో సెప్టెంబరు మాసములో ప్రత్తిని నాటుదురు.

తరువాతి సాగుబడి

ప్రత్తి మొక్కలతోపాటు పెరుగుదుండు కలుపు మొక్కలను అపుడపుడు తీసివేయుదుండవలెను. దత్తమండలములలో రెండుసార్లు మొలగుండుకను, దాని నెనుక దంతులను తోలుదురు. దీనివలన కలుపం తయ్యు చచ్చిపోవును. పై నేల యంతయు గుల్లగా చేయబడుటవలన చెమ్మ త్రికండాయండును. ఇది తోలిన రెండుమాడు నెలలకు మరల ప్రత్తిగుండుకను తోలుదురు. మరల ఇంకొకసారి ప్రత్తిగుండుకతో బాగా లోతుగా దున్నవచ్చును.

తిరునల్వేలిజిల్లాలో విత్తులు నాటిన ఒక నెలకు కలుపు తీయుదురు. మరి రెండువారములకు తగుపరి తొల్లికతో తవ్వదురు. డిశంబరు మధ్యలోను, జాన్యుయరి మాసాంతమునను ఇంకా రెండు సార్లు త్రవ్వగోలతో తవ్వెదరు. కంబోడియా ప్రత్తి వేసిన నేలను ఎప్పుడు పైన గుల్లగా నట్టిపెట్టవలయును. రెండు మాడువారముల కొకసారి తొల్లికతో త్రవ్వవలెను. దీనికై కోయంబత్తూరుజిల్లాలో చాలమందిరైతులు జూనియర్

హా అను ఇనుపపనిముట్టును పయోగింతురు. ఇది చాలా ఉపయోగకరమైనది.

దత్తమండలములలోని గండులేగడి నేలలో నున్న ప్రత్తి మొక్కలతలలు (మొక్కపూయక పూర్వము) గుంచి వేయుదురు. ఇది చేయుటవలన మొక్కలు తొందరగా పూయును.

ప్రత్తి మొక్కలు కాయలు కాదినతరువాత, సముద్రపుగాలిగాని, పైరుగాలి గాని మొక్కలమీప వీచినయెడల ప్రత్తి పెళ్ళునైపోక చక్కగా నుండును.

తోటపంటయగు కంబోడియా ప్రత్తికి వాననీరు చాలను గనుక నీళ్లు పెట్టుదురు. ౪, ౫ సార్లు నీళ్లు పెట్టవలెను. కాని చాలా నీళ్లు నీరు మొక్క మొదళ్లలో నిలవుండరాదు.

ప్రత్తి తీయుట

కడప, కర్నూలు జిల్లాలలో ప్రాద్దుర ౮ గం. మొదలు సాయంత్రము 3, ౪ గంటలవరకు ప్రత్తిని పోగుచేసెదరు. ఇటుల చేయుటవలన విన్నవినీ ఆకు మొక్కలు, కాయముక్కలు విరిగి పత్తినంటుకొనును. ఎండ ఎక్కువగా నుండుటవలన అది అన్నియు పెళ్ళు సుగా నుండును.

డిశంబరు సూసాంతమునుండి జాన్యుయరి వరకు పువ్వులు పూయును. కాయలు ఫిబ్రవరి మార్చి మాసములలో పగిలి ప్రత్తి నిచ్చును. ఈ కాయలు పగిలినతరువాత పైని చెప్పిన కిల్లాలలో ౪, ౫ సార్లు మాత్రమే ప్రత్తిని పోగుచేయుదురు. ఒకసారి తీయుటకు, ఇంకొకసారి తీయుటకు మధ్య విచ్చిన కాయల ప్రత్తి మట్టిలో పడియో, లేక గుమ్మ దానిమీద పడియో పొడయు పోవుచున్నది. దొంగలు మాడ ఎత్తుకొని పోవుచున్నారు.

తిరునల్వేలి జిల్లాలో సూర్యుడు పైకెక్కక పూర్వమే ప్రత్తి తీయుట అయిపోవును. ప్రతిదినముగాని, రోజువిడిది రోజుగాని ప్రత్తి ప్రోవుచేయుదురు. దత్తమండలములలోవలెనే ఇచ్చటమాడ ప్రోగుచేసిన ప్రత్తిలో కొంతభాగము మూలకిచ్చెదరు. కనుక రోజువిడిది

కోసా పోగుచేయుటవలన తిరునల్వేల్వైతుకు నష్టము లేదు. ఈపద్ధతియే అన్నిచోట్ల ఆచరణయోగ్యము.

కంబోడియా పత్రిని టిన్నిస్ పత్రిని పోగు చేయునట్లే పోగుచేయవలెను. ప్రతిత్తిని సంవిలోచేయుటకు పూర్వమే అంటుకున్న ఆకమొక్కలు మున్నగు నవి తీసివేయవలెను.

ఈపత్రిని రెండుమాసదినము లెండ్లబెట్టవలెను. తరువాత మట్టి గులిపి గింజలను తీయవలెను. ఇది ఫ్లాక్ట్టరీలలోగాని, ఇంటివద్దగాని చేయుదురు. కోయగానే వచ్చిన పత్రి, (గింజలు, మాది) గింజలు విడదీసినతరువాత చాల తగ్గిపోవును.

ఉదా:—ఉప్పరిపత్రి కోయగానే ౧౦౦ పవులు వచ్చినయెడల గింజలు విడదీసినతరువాత ౨౫, ౨౬ పానులే యుండును. దీనినే జిన్నింగ్ పర్ సెంటేజ్ (Ginning percentage) అందురు. ఇది కంబోడియాకు 33 దాకను, 'పులిచై' అను పత్రికి ౪౦ దాకను ఉండును.

ప్రతియొక్కధర స్టేబిల్మీదను, ప్రతిపోగుల సన్నదనము, బరువుమీదను ఆధారపడియుండును. మన నేతపు సక్కులలో ౭/౮ అంగుళములకు మించిన స్టేబిల్ గల పత్రియే లేదు. కంబోడియాకు ౧ అంగుళ ముండును. పోగుగుస్టేబిల్ ఉండిన ఎక్కువ రెంబరు నూలు వడక వచ్చును. (ఒకపవును ప్రతితో ౮౪౦ గజముల నూలు వడికిన ఒకనంబ రగును.)

ఈపైరుకు హానికరములగు పురుగులు

ఇవి ముఖ్యముగా మాను రకములు. కాయలో రెండురకము లుండును. రెండును గొంగళి పురుగు జాతులే. ఇంకొకటి మొక్కమొదలులో నుండును. అచు పెద్దపెద్ద బోడిపెలు బయలుదేరును. మొక్క కొన్నాళ్లకు కిందబడి, ఎండి చనిపోవును. ఈపురుగులున్న కాయలను, మొక్కలను ఏరి, తగలపెట్టవలెను. ఈపురుగులు ఒకసంవత్సరమునుండి ఇంకొకసంవత్సరమునకు రాకుండా మానునెలలు, ప్రత్తి భూమిమీద నుండుమాడవని స్కూరుశాసన మున్నది. దీని ననుసరించి ఆగట్టు మొదటికేడికి ప్రత్తిమొక్కలన్ని పెరికి వేయవలెను. నుంచినరకముల విత్తనములను ప్రభుత్వపు వారి నడికి తెప్పించి నాటవలెను.

ఈమొక్కకు భగవద్మగ్రహమువలన భయం కరములైన జబ్బు లేవియులేవు.

ఈపంటకు గుర్పు (సూచారు)
(మెట్టపత్రి ౧ యకరమునకు)

విత్తనమునాటుటకు భూమిని } రూ. ౪-౦-౦
తయారుచేయుట }

పత్రిగింజలు చ్చల్లుటకు ౧-౦-౦

తరువాతి సాగుబడి 3-౨-౦

పత్రితీయుట ౪-౪-౦

౧౨-౬-౦

పంటకు 3౦౦ పవునుల మాది సాధారణముగా వచ్చును.

కంబోడియా (౧ యకరం)

భూమిగున్నుట, గట్లు చాట్లు చేయుట రూ. ౧౦-౦-౦

ఎరువు ౨౦-౦-౦

విత్తులు నాటుట ౨-౦-౦

నీరుపెట్టుట ౨౦-౦-౦

తరువాతి సాగుబడి ౧౦-౦-౦

పత్రితీయుట ౧౧-౮-౦

పత్తిమొక్కలను లాగివేయుట ౪-౦-౦

8౦-౦-౦

ఆదాయము సగటున ౧౦౦౦ పవునుల మాది.

ఈగుర్పుకు భూమికి ౧-౪-౦ మొదలు ౨-౪-౦ వరకు కలుపుకొనవలెను. మెట్టపత్రి ౨౫౦ పానులు ౨౨ రూపాయలచొప్పునను, కంబోడియా ౨౬ రూపాయలచొప్పునను చూచుకొనినయెడల మెట్టపత్రికి సుమారు ౫ మొదలు ౮ రూపాయలును, కంబోడియాకు సుమారు ౨౫ రూపాయలును యకరమునకు లాభము నిచ్చును.

వరిపంట నొక్కదానినే. ఆధారముచేసికొని నష్టపడుచున్న డెబ్బారయికులు కొంత భూమిలో ఈపంటను వేసేచూచినచో బాగుగా నుండుననుకొందును. జాగ్రత్తగా నేడ్యము చేసికొనినచో ప్రత్తిపంట లాభకారి యగును.

దారిలో నడ్డపడిన భూతప్రభుండు

మిన్నుమ న్నావరింపగ మేను వెంచి
ఆర్చి ననుమ్రుంగ సిద్ధమైనపుడు చూచి
పెంచితిని నాశరీర మావేశగరిమ.

ఎగసి యెగసి భూమండల మ్మీనడించి
త్రైభువనప్రాభవమ్ము నతిక్రమించి
పెంచుచుంటిని తనువు రక్షించుకొనగ
భూతపతివిగ్రహము మించిపోవ దలచి

పోయి, పోయి, నేనే మహాభూత మైతి!
అంతరంగమునుండి నీయరపు వింటి
'దేహభండమ్ము భూతాహుతిగ నొసంగి
మానవుడవే యగుచు నిల్వ మంచి'దనుచు.

* * * *

చూడవోయి నేనృష్టించు సుమవితానము!
అఖిలకౌమారహృదయమ్ము లవహరించి
ఆడుచున్న వనంతవిహాయసమున :
ఇట్టిపూ లేవి చూపు నీనృష్టిలోన?

ఎందుకో దుఃఖపడిన నాహృదయమధుప
మొక్క స్నేహసుధాబిందు వొందలేదు :
నీలతాంతకాంతాజాతి కేల యింత
నరుల కుపయోగపడని సౌందర్యరేఖ?

నీప్రకృతిలోనిపూలతో రేపుమాపు
ఎంతపూజించినా అంతులేదు నీవు :
ఇప్పుడు నాయీప్రసూనమ్ము లిచ్చుచుండ
కొలదికొలదిగ నీశక్తి గోచరించు.

* * *

నేడు నాకంతరక్తమ్ము నీపదద్వ
యమ్ము నభిషేక మొనరింప చిమ్మివేయు
చుంటి, నైకొమ్ము గీతికాశ్రుతి యడంగె,
దానితో కాలమును బుచ్చబోనులెమ్ము;

ఊరకుందు విచేల? నానోరువిప్పి
కదనభేరి మ్రోగించితి, కంధరమ్ము
లెన్నియో వీరులవి నీకయిచ్చునట్లు
చేసితిగదా నిరంతరావేశ నృష్టి—

ఏది నాధర్మ మిందులో? ఇట్టులే అ
నంతగీతారవమ్మున అఖిలలోక
మల్లకల్లోల మొనరించి అగ్నికుండ
మందు దూకించుటా, నేనె ముందు దూకుటా?

* * *

ఇంతలో నింతచేరువ కేగుదెంచి
యేలపోయెడ వింతలో నెటకొ యెటకొ?
మున్నొసంగిన సంకల్పములు హరించి
యెన్న డనుకోని గతులు కల్పింతువేల?

న్యాతరముగాదు నీభేలన మ్మికేల
యెన్ని నాళ్లు వేధించునో యెరుగనైన,
దానికే యింత యత్నింతు నేను—జగము
ఈమహాయత్నమందే నశించునేమి?

* * *

నిత్యమధ్యాహ్న మోహినీనృత్య మరసి
రగులుచున్న కాంతౌరుధిరమున నేనె
అగ్నిపర్వత మనుధైర్య మావహింప
జీవితపథాన త్రిష్టచున్నావు నన్ను.

తిరుగుచున్నది ప్రాణమ్ము కరడుగట్టి
శైలమై, పంచభూతాల చలనశక్తి
నమ్ముకొన్న తనుస్యందనమ్ము నెక్కి
చేతనాచేతనాహవస్థితి సహించి.

ఇమ్ముహీధరగతి నిరోధింప లేక
కాంతికిరణ మ్మొకటి అంధకార మొకటి
తరుముకొనివచ్చి తనువులో కరగిపోయి
దానికనితకేదోహద మ్మొనర్చు

* * * *

అగ్నిశిఖ లుద్భవించిన వార్చుచున్న
వదె, అదె, పెరీల్ పెరీల్ మటం చాకనమ్ము
నరిటుచున్న వాశాంతధూమాంధకముగ
రమ్మురమ్ము వినోదమ్ము రా, సఖుండ?

ఉండరా, దూరముగ నిల్చి ఒక్కసారి
చూచిపోదమ? దీనిలో జొచ్చి, యార్చ
నలవి యానేమొ యత్నింతమా? అదేమొ
శౌర్యముగ దీనిలో బడి చచ్చిపోదమా?

చెప్పవే మెన్నిసార్లు ప్రశ్నించినా తె
మల్చి? నాకిందులో నేది మంచిదో ర
వంతయును తేలదాయె—అయ్యయ్యో, అదిగో
మండిపోయె సమస్తమ్ము మాటలందు!

* * * *

ఈపిపాస కంతములే దనే విచార
మొక్కటే నాహృదయ మేచుచున్న దిపుడు.
ఎన్నియమృతతటాకమ్ము లిగురత్రావి
నా, తరుగ, దేటి కింతదాహమ్ము నాకు?

ఇది తృణప్రాయముగ దాటు నింతలో అ
పక్వజీవితరంగమ్ము, భయము లేదు:
కాని, యేరీతి దైవముఖమ్ము చూతు
ఈ చిరంతనమలినమ్ము నిల్లె తాల్చి?

అతనిసందర్శనము లేక అవని నొక్క
పుట్టువే యెల్లరకు వ్రాసిపెట్టియున్న
నే నిది భరింపలేను భరింపలేను
ఈవిషమచిహ్న తోడ జన్మింప మరల.

* * *

బాలకు డెవ్వడో యెగుర
వైచినగాలిపటమ్ము నే డహో
నీలపఠోదరంగమున

సృత్య మొనర్చు, విహదభారలాం
గూలగతిఁ వడంకు నను

కొందురు భూజనులెల్ల, దానితో
గాలికి దూలిపోవు విహగమ్ము
లెరుంగు తదీయగానము.

* * *

౧. జీవితకాలపుహక్కు - కార్యాయము

ప్రస్తుతము స్త్రీల యభివృద్ధికి యనేక ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. స్త్రీ పురుషునితో సమానురాలనియును, సరియగు నవకాశము లొసంగినట్లయిన నామె యాతని కేవిధముగను తీసిపోక ప్రతివిషయమునను నాతనికింటె మిన్నయనిపించుకొన గలదనియును నొకయభిప్రాయము ప్రబలినది. ఆమె కట్టికీలు కలిగించుటకు గాను సంఘమునందేమి, రాజకీయములయందేమి యామెకు పురుషునితో సమానముగ స్వాతంత్ర్యమును, హక్కులను గలుగజేయుటకు పలువురు యత్నించుచున్నారు. కాని మనసంఘము వ్యక్తిస్వామ్యము (Individual ownership) పై నాధారపడి యుండునంతకాలము స్త్రీలకు ఆస్తివిషయమున పురుషునితో సమానముగ హక్కులు కలిగిననే కాని, యితర విషయములయందు నామె యాతనితో సమానముగ గౌరవమును బడయజాలదు. ఎన్నిచెప్పినను, ఏర ష్యాలో మాత్రమో తప్ప మిగిలిన ప్రపంచమునందంతటను మానవ సంఘము వ్యక్తిగతస్వత్వము (Individual property) పై ననే నడచుచున్నది. ప్రతిమనుజునియొక్క సౌఖ్యమును, గౌరవమును ఆతని యాస్తిని బట్టియే కలుగచున్నవి. కావున స్వత్వసంబంధముగ స్త్రీలహక్కులను సవరించుట ఆవశ్యకము.

ఈవిషయమున నితర దేశములందలి పద్ధతులను గాని, ఇతరమత్యుల పోకడలనుగాని ఉత్తమాగాని నే నేమియును చెప్పదలచుకొనలేదు. ఏమన కారవాచప్తి ముమొదలు పాత్రికీ దాయాధికార మొసగబూను విషయమువరకును మనవారు శాస్త్రాధారములనే గైకొని వానినెల్ల ప్రతిఘటింపబూనినారు. కావున ధర్మశాస్త్రములయందు మనస్త్రీలస్థితి యెట్టిదో చూసి శాస్త్రవిరుద్ధముగగాక తదనుసారముగనే స్త్రీల యభివృద్ధి కల్లు తోడ్పడనగునో చెప్పెదను.

ఈకాలమున బ్రిటిషుకోర్టుల తీర్పుల ప్రకార మేర్పడిన స్త్రీల హక్కులకును, సంస్కృత ధర్మశాస్త్రములందలి స్త్రీలహక్కులకును చాల భేదము గలదు. ఆరెంటికిని ఉత్తర దక్షిణ ద్రువములకు మధ్యనున్నంత ఎడమున్నది. ప్రస్తుతపు హక్కులు సంకుచితములు. పూర్వముండునవి విశాలములు. ఇప్పుడు న్యాయశాస్త్ర విషయమున మన కేదైనను సంశయము గలిగిన నొక స్థితి నొద్దకు బోవుటయు, నాతడు కొన్ని యంగ్ల గ్రంథములను, తీర్పులను దిరుగవేసి మనకు సలహానిచ్చుటయును జరుగుచున్నవి. కాని ప్ర ప్రథమమున దీని కంతకును మూలము సంస్కృతమే. అయినను ఆమూల మిప్పుడు మూలబడి తీర్పులును, ఆంగ్లగ్రంథములును ప్రధానస్థాన మాక్రమించినవి. భాషతోబాటు న్యాయనాత్రములు గూడ మారిపోయి మూలమునకు సంబంధములేకుండ పోయినది.

పైన జెప్పిన విషయము ముఖ్యముగ. "మితాక్షర" ననుసరించు దేశవిభాగములయందలి స్త్రీలస్వత్వము విషయమున స్పష్టముగా జూపనగును. "మితాక్షర" యననేమో మనలో గొందఱకు దెలియక పోవచ్చును గాన దానిని గూర్చి కొంచెము చెప్పుటవసరము. హిందూ దేశము నందంతటను హిందువుల విషయమున నిప్పు డొక్కటే న్యాయశాస్త్రము వర్తించుటలేదు. వంగదేశమునందు జీమూతవాహనుని దాయభాగమును గ్రంథము ననుసరించి న్యాయనిర్ణయము చేయబడుచున్నది. మిగిలిన దేశమునందంతటను యాజ్ఞావల్క్య స్మృతిపై విజ్ఞానేశ్వరుడు రచించిన మితాక్షరయను వ్యాఖ్యననుసరించి నిర్ణయము లొసగబడుచున్నవి. ఒక్క వంగదేశమునదప్ప మిగిలిన యెల్లయెడల మితాక్షరయే ప్రథమప్రమాణము. కాని దీని ననుసరించు భాగమునందు మరల నాయాప్రదేశములయందు ఉపయోగింపబడు నితరప్రమాణ గ్రంథముల ననుసరించి యికకొన్ని యంతర్విభాగము లేర్పడినవి. దక్షిణ దేశమున మాధవీయమును, స్మృతిచంద్రికయును ప్రమా

మును. ఇట్లే బొంబాయి ప్రాంతములందు నీలకంఠుని వ్యవహారములును, కాశీ ప్రాంతములందు మిత్ర మిత్రుని పీఠమిత్రోదయమును, ఉత్కళమున ప్రతాప రుద్రుని సరస్వతీవిలాసమును వాధారములుగా గైకొన బడినవి. నే నీవ్యాసమున వ్రాయువిషయములు మితాక్షర నవలంబించునట్లగుటకు, అందునను దక్షిణమున, ననగా నీ ప్రాంతములందు మాధవీయమును, సత్వతి చంద్రికను ననుసరించుచున్న మనకు వర్తించును.

ఇప్పుడు స్త్రీకి గల ఆస్తి రెండువిధములుగా విభజింపబడినది: ౧. స్త్రీధనము, ౨. యావజ్జీవస్వామ్యము - దీనినే మనము సాధారణముగ జీవితకాలపు హక్కు అని చెప్పవచ్చును. స్త్రీధనమనగా వాడుక యందు స్త్రీకి సంపూర్ణానుభవము, అనగా దానాధమన విక్రయాధికారములుగల ఆస్తియని యర్థము. ఒక ఆస్తి స్త్రీధనమనిన, దాని నామె యనుభవించుటకును, ఆమె కిచ్చవచ్చినప్పుడు దానముచేయుటకును, అమ్మకొనుట కును, తాకట్టు పెట్టుటకునుగూడ హక్కుగలదనియును, ఆమెయనంతర మాయాస్తి ఆమె స్త్రీధనంతానమనకు బోవుననియును సామాన్యముగ మనకు డట్లును. అట్లే 'యావజ్జీవము స్త్రీలనుభవించు ఆస్తి' లేక 'జీవితకాలపు హక్కు'గల ఆస్తియనిన ఆ ఆస్తిపై వచ్చు ఆదాయము మాత్రమే ఆమె బ్రతికియున్నంతకాలము ననుభవించుటకు సధికారముగల దనియును, సంతకుమించి ఆయాస్తి నామె యమ్మకొనుటకుగాని, దానముచేయుటకుగాని, మతేవిధముగనైనను అన్యక్రాంతముచేయుటకుగాని అధికారము లేదనియును మన మర్థముచేసికొందుము. అంతేకాదు; ఆమె యంతజాగ్రత్తగ పాదుపుచేసిన ఆయాస్తి ఆమెయనంతరము, ఆమెసంతానమునకుగాక ఆమెభర్తవారసులకో, మఱియొకపురుషుని వారసులకో చెందుచుండును.

కాని విజ్ఞానేశ్వరుడు స్త్రీలయాస్తి నిట్లు రెండు విధములుగ విభజించియుండలేదు. మితాక్షర ననుసరించి స్త్రీస్వత్వమున కిట్టి ద్వైధవిభావము కానరాదు. స్త్రీధనమునుగూర్చి మాట్లాడుచు విజ్ఞానేశ్వరు డిట్లు చెప్పి యున్నాడు:

“స్త్రీధనశబ్దో యోగికః, న పారిభాషికః. యోగ సంభవే పరిభాషాయా ఆయుక్తత్వాత్.”

“స్త్రీధనశబ్దము యోగికము, పారిభాషికము గాదు. యోగికార్థము సరిపడుచుండుగా పారిభాషికార్థమునకై పోవుట తగినది” వై మాటల అర్థమిది. స్త్రీధనశబ్దము 'స్త్రీ', 'ధన' శబ్దముల కూడికచే గలిగినది. ('స్త్రీయా' ధనం స్త్రీధనం' అని ధమనము) దాని యర్థము స్త్రీకి గల యాస్తియని గాని స్త్రీధనమనగా కేవల మానేరన వ్యవహరింపబడు కొన్ని ఆస్తులు మాత్రమే యని కాదు. స్త్రీ కేయే యాస్తులయందు హక్కుగలదో అవన్నియును స్త్రీధనమే యనిపించు కొనును. స్త్రీధన మనినను, అది దాని సాత్తనినను ఒక్కటియే. రెండు పరముల కూడికచే వచ్చిన యర్థ మొకటో వర్తించునప్పుడు దానిని వదిలి ఆపదమున కొక వ్యావహారికార్థమును దెచ్చికెట్టులు పాడిగాడు. కాబట్టి, ఒక స్త్రీ కేవిధముగనైనను కొంత ఆస్తి వచ్చినయెడల ఆ ఆస్తి యామె కెట్లు సంక్రమించినదా యను ప్రశ్న యవసరములేకుండు అదియంతయును స్త్రీధనమే, అనగా - ఆమెకు సంపూర్ణాధికారములు గల ఆస్తియే యగును.

విజ్ఞానేశ్వరుని యభిప్రాయమును పూర్తిగ వ్యక్త పరచవలెననిన యోగికపారిభాషికార్థములకు గల భేదమును ముందు చెప్పవలెను. పరమాన్నమును పదమును దీసికొనుడు. పరమాన్నమనగా ఊరాన్నమని కుట్ట వానికిమాడ నర్థమగును. కాని అది వాడుకలో నున్న యర్థము. దీనినే పారిభాషికార్థమందురు. యోగికార్థము వేరు. పరమాన్నమనందున్న పదముల కర్థము 'శ్రేష్ఠమగు అన్నము' అని యగును. కాని శ్రేష్ఠమైన యన్నమనిన మనకు స్పష్టముగ నేడియు స్ఫురింపదు. కావుననే వాడుకలో నిది ఊరాన్నమైనది. అట్లే పులియోగిరము (పులిహార) మాడె. పులియోగిరము ఏ పుల్లని యన్నమైనను కానేరదు. అది "పులిహార", ఒకపదతిని తయారు చేయబడి ఆహారచే నలుగురకును తెలిసిన వస్తువు. పుల్లనియన్నము యోగికార్థము. పులిహార పారిభాషికము, లేక వ్యావహారికము. అట్లే సుక్రవర్షపదము

హడ. చక్రవర్తి యనిన యేబండిచక్రముమీదనో యుండువాడుగాక రాజాధిరా జను పారిభాషికార్థమే మనము తీసికొనుచున్నాము. ఈమాడుపదములకును మనము యాగికార్థమునే తీసికొనినచో నవి యర్థహితము లగును. కావుననే యిచ్చట నానికి వాడుకలో నొకప్రత్యేకార్థ మేర్పడినది. యాగికార్థమున కిచ్చట తావులేకపోవుటచే పారిభాషికార్థ మవసరమయినది. ఇక స్త్రీగనశబ్దమువిషయమున నట్లుగాదు. స్త్రీగన మనినే ఆడుదానిసా త్రని స్పష్టార్థము. ఆడుదాని సా త్రనిన పుల్లనియన్న మువలె ఇదిమిత్థమని నిర్ణయించి చెప్ప వీలు లేనిది కాదు. స్త్రీ సంపాదించుకొనిన యాస్తి యని. ఆ ఆస్తి యామె క్షేమించుచున్నవను ప్రశ్న యవసరము కావున ఒకవిధముగా వచ్చిన యాస్తి స్త్రీగనమనియును, వేరొకరీతిగా సంక్రమించిన యాస్తి స్త్రీగనము కామని యును చెప్పుట తప్ప. దీని ఫలితార్థ మిది. విజ్ఞానేశ్వరుని యభిప్రాయముప్రకారము స్త్రీకి గల యాస్తిని నేడు మనము విభజించుచున్నట్లు స్త్రీగనమనియు, యావజ్జీవస్వామ్య మనియు విభజించి, ఒకదానిపై నామెకు సంపూర్ణాధికారముల నిచ్చి, రెండవదానిపై ఆదాయమునుమాత్రమే యామె యనుభవించువలెనని యును, ఒకటి యామె స్త్రీసంతానమునకును, రెండవది వేరొకపురుషుని వారసులకును బోవుననియును చెప్పవీలులేదు. స్త్రీకి గల యాస్తియంతయును స్త్రీగనము. అది యామె పురుషునివలెనే యనుభవించుచును. ఆమెయనంతర మది యామెస్త్రీసంతానము నకే చెందును.

అట్లయిన ప్రస్తుతము మన న్యాయస్థానముల యందు నుద్దేశపడుచున్న యాశీవిత్కాలపుహక్కు ఎచ్చటనుండి వచ్చినది? విజ్ఞానేశ్వరుడు స్త్రీకి గల ఆస్తియంతయు స్త్రీగనమే యని యంతటిస్పష్టముగ నొక్కిచెప్పినప్పుడు మనకోర్టులును, ప్లెడరులును స్త్రీలకు పురుషాగతిమగు (ఉదాహరణగ భర్తనుండి వచ్చిన ఆస్తి తీసికొనవచ్చును) ఆస్తియందు జీవితాంతమువరకు నొక్క యనుభవాధికారముమాత్రమే కలదని యేల చెప్పుచున్నారు? అనునీప్రశ్నలు సహజముగ తోచును.

వీనికి ఒక్కమాటలో సమాధానమిచ్చుటకు వలనుపడదు. వీలయిన, యాయావజ్జీవస్వత్వము మన మనునిమేషమును వీల్చు గాలివలె మనల నావరించి మనర క్తముతో మిళితమైపోయినది. స్త్రీగనమునకు వ్యతిరేకముగ మన మీ యావజ్జీవపు హక్కును తెచ్చిచెట్టుకొనియున్నాము. 'వితంతువుయొక్క ఆస్తి', 'దానవిక్రయాధికారములు లేకుండుట', 'అనంతరనారసులు' అనునీభావములు మన కైలప్పడును కళ్ళకుగట్టినట్లుండును. ఇట్టివన్నియును సరియగు నాధారములులేక శాస్త్రవిరుద్ధములని చెప్పుట చాలసాహసముగ పరిగణింపబడవచ్చును. కాని నిజమేమన మితాత్మరయం దెక్కడను ఇట్టిసూత్రములకు దావులేదు. ఒక్కమితాత్మరయంజే యననేల, శీమూతవాహనుని దాయభాగమునను, దాని ననుసరించు మఱికొన్ని వంగదేశగ్రంథములయందును చక్క మఱి యేయితరస్మృతులందుగాని, వ్యాఖ్యానములయందుగాని యిట్టిసూత్రముల కాధారములేదు. యావజ్జీవస్వత్వమునది మనకు విజ్ఞానేశ్వరునినుండిగాక బ్రతిభుప్రభుత్వముతో వచ్చినది. అది వంగదేశమునబుట్టి మొట్టమొదటి బ్రతిభున్వాయాధికారుల సంస్కృతవాసనారాహిత్యముచేతను, ఆకాలమున ఇంగ్లాండునందలి స్త్రీల హక్కుల సంకుచితస్వభావముచేతను క్రమముగ హిందూదేశమంతటను ప్రాకిపోయి యిది క్షోక పెనుభూతమై ఆధునికస్త్రీల నావరించినది. శీమూతవాహనుడు సమష్టి కుటుంబమున స్త్రీలకు గల హక్కుల నశివృద్ధిపరచుటకు యత్నించెను. సమష్టికుటుంబమున నొకపురుషు డవి భర్తృడై మరణించిన, ఆతని భార్య కాతనిభాగము లభించునను వంగదేశమునందలి పద్ధతి నాత డేర్పరచెను. ఒకమూల నాతడు స్త్రీల కిటిహక్కుల నిచ్చుచు నింకొకమూల నామెకు యావజ్జీవస్వత్వముమాత్రమే కలదని యును, నామెయనంతర మాయాస్తి భర్తవారసులకే పోవుననియును చెప్పినాడు. వంగదేశము మొట్టమొదట బ్రతిభుపరిపాలనలోనికి వచ్చుటచే తెల్లజడ్డలు ముందచ్చట తమపనిని ప్రారంభించిరి. తరువాత క్రమముగ మనదేశమంతయును బ్రతిభుప్రభుత్వమునకు లోపలైనది. ఆ బ్రతిభుప్రభుత్వముతోబాటు ఒక్కవంగదేశముననే

వర్తించవలసిన యాయావజ్ఞీవస్వత్వసూత్రము తెల్లదొరల దయవలన హిందూదేశముంతటను బ్రాకిపోయినది. కాని యిది కేవల మన్యాయమును, ఆధారరహితమును.

ఇంకొకవిషయమును గమనింతుము. ఈయావజ్ఞీవ స్వామ్యమునకు మూలాధారము కాత్యాయనుని శ్లోక మొకటి. కాత్యాయనుడు స్మృతికర్తగాన, వాఖ్యాన కర్తల యభిప్రాయములకంటె ఆతనిమాటకే ఎక్కువ విలువ నీయవలసిన కొంచె రసవచ్చును. కాని కాత్యాయనుని శ్లోకమునుబట్టి యావజ్ఞీవస్వామ్యమును సాధించుట సులభమైన పని గాదు. కాత్యాయనస్మృతి యిప్పుడు శిథిల మైపోయినది. ఈమధ్య 'కానె'గారు దాని నుద్ధరించినారుగాని ఆయన యాస్మృతియందలి కొన్ని శ్లోకములయొక్క యర్థమును సరిగా గ్రహించి వానికి తగిన స్థానము నిచ్చినట్లు గన్పట్టదు. కాత్యాయనుడు ఋషులలో కడపటివాడు. ఆతని పిమ్మట స్మృతికర్తలు లేనేలేరని చెప్పవలెను. కాత్యాయనస్మృతి కనంతరము వ్యాఖ్యానకారులే యుద్భవించిరి. ఆటమైన స్మరణమునకు తావులేదు. కావున కాత్యాయనుడు వ్యాఖ్యానకర్తలకు చాలదగ్గరవాడు. కాని యాతడైనను జీవితకాలపువాక్కు నంగీకరించెనని చెప్పటకు పీలు లేదు. ఆతని శ్లోకము నొకదానిని తీసికొని విజ్ఞానేశ్వరునకు చాలతరువాతివాడగు జీమాతవాహనుడే నూత్రమునకు రూపాంగివాడు. ఆశ్లోక మిది :

“అపుత్రా శయనం భర్తః పాలయంతీ ప్రతేస్థితా,
భుంజీ తామరణాత్ ఘంతా, దాయాదా ఊర్ధ్వ
[మాప్నోయః”

అపుత్రయగుస్త్రీ పతిశయనమును పాలించునదై ప్రతనియముము గలిగి, మరణించువరకును మితముగ ననుభవించవలెను. అనంతరము దాయాదులు పొందుదురు.

ఈశ్లోకము చాల అస్పష్టముగా నున్నది. దీని యర్థ మిది యని నిర్ణయించుట కిష్టపడుచున్నాను. ప్రతీచోటను సందేహమునకు తావే. ఈమె అనుభవించునదేమి? అది ఎవరి ఆస్తి? ఆమెదా, ఆమెభర్తదా? మితముగ

ననుభవించుట యనిననేమి? ఈదాయాదు లెవరు? వారామెవారగులా? లేక ఆమె భర్తవారగులా? ఈ శ్లోకమున జెప్పబడిన యనుభవము ఆస్తియొక్క యనుభవమా? లేక ఆదాయముయొక్క యనుభవమా? అను ప్రశ్నలనేకము లొకదానివెంట నొకటిగ మనకు దట్టును.

ఈశ్లోకమున వితంతువు మితముగ ననుభవించవలెనని చెప్పియుండుటచే నామె కాదాయముపైన మాత్రమే ఆధికారము గలదని చెప్పవలెనని వీలులేదు. మన ధర్మశాస్త్రము లన్నియును ఆస్తి మితముగనే యనుభవించబడవలెననియును, అనవసరవ్యయము చేయగూడదనియును ఘోషించుచున్నవి. స్త్రీయేకాదు, పురుషుడు మాడ తన స్వాస్థితద్రవ్యమైనను నిచ్చవచ్చినట్లు షష్ఠ్యంశ గూడదని శాస్త్రపద్ధతి. ఈక్రింది శ్లోకమును గమనింపుడు :

“యేభాతాయేఽప్యభాతాశ్చ, యేచ గర్భే వ్యవస్థితాః,
వృత్తిం తే త్యభికాంతంతి, నదానం, నచ విక్రయః.”

(పుట్టినవారికిని, పుట్టబోవువారికిని, గర్భిణులకును జీవనోపాధి యవసరము. కావున ఆస్తిని దానముగాని, విక్రయముగాని చేయరాదు)

ఇట్లే మరియొక శ్లోకమును జూడుడు :

“సావరం ద్విపదంచైవ యచ్చపి స్వయ మర్జితమ్,
అసంభూయ సుతాకా సర్వాకా నదానం నచవిక్రయః.”

ధూమియును, బానిసలును ఒకనిచే స్వయముగా నార్జింపబడినను పుత్రులనందఱును సమకూర్చునిదే వానిని దానముగాని, విక్రయముగాని చేయరాదు.

దీనివలన కుటుంబాస్తియే కాక స్వాస్థితము మాడ నన్యైక్రాంతము చేయగూడదనియే స్మృతికర్తల యభిప్రాయమని తేలుచున్నది. కాని అంతమాత్రమున నొకపురుషునకు తన స్వాస్థితపుట్టాస్తియందు సంపూర్ణాధికారము లేదనిగాని, ఆతని అనంతర మది యతని సంతానమునకు జెందదని గాని మనము చెప్పజాలము. అందువలన నాతని కాయాస్తియందు జీవితకాలపు

హక్కుమాత్రమే కలుగుట లేదనుట స్పష్టము. ఆ స్త్రీ కుటుంబపోషణార్థము కావున దాని నవవసరముగ వ్యయముచేయగూడదు. వితంతువువిషయమున జెప్పినది కూడ నంతేయగును.

కాత్యాయనుని శ్లోకార్థమును చర్చించు సమయమున పై విషయమును జ్ఞాపకముంచుకొనవలెను. ఆ శ్లోకమున సాధారణముగ 'క్షాంతా' యను పదమును 'భుంశీత' యను క్రియతోగలిపి 'క్షాంతా ఆమరణాత్ భుంశీత' యని యన్వయించుచున్నారు. అనగా యావజ్జీవమును నామె మితముగ భుజింపవలెనని, కాని 'క్షాంతా' యను పదము 'అపుత్రా'యను పదమునకు విశేషణముగావచ్చును. అప్పుడు విధవ యోరిమి గలదై పునీతయైయుండి ద్రవ్యము ననుభవింపవలెనని యర్థము చెప్పవలసినదవును. అప్పుడు మితానుభవమును నూచించుట కవకాశమేయుండదు.

ఇక 'భుంశీత' యను పదము కేవలము ఆదాయానుభవమునే నూచించుననియును, అందువలన వితంతువునకు దానవిక్రయాద్యధికారములు గల సంపూర్ణస్వామ్యము లేదనియును చెప్పటకు వీలులేదు. భోగము ఆదాయానుభవముచేసినను గావచ్చును, లేక విక్రయాద్యధికారములను వినియోగించుకొనుటచేసినను గావచ్చును. భోగశబ్దమునం దీరెండును నిమిషియున్నవి.

దాయాదుల విషయమెట్లుకొనిన ఆ దాయాదులమెదాయాదులు కారని చెప్పట కేమియును వీలగ పడదు. భర్తదాయాదులనుట కాధారము లసలేలేవు. ఆమెదానూదులే యిటు నూచించబడినా రనుటకు మాత్ర మొకింత బాహ్యప్రమాణము గలదు.

ఒక్క జీమాతవాహనుడును, ఆతని యనుచరులును దక్క మిగిలిన నిబంధకారు లెవ్వరును ఈ శ్లోకమునుబట్టి వితంతువునకు యావజ్జీవాధికారము మాత్రమే కలదని చెప్పియుండలేదు. పైన వివరింపబడిన సంక్షేపములను బోధోలి కాత్యాయనుని యభిప్రాయ మిది యని నిర్ణయించుటకు దగిన యాధారము లీశ్లోకమునందు లేకపోయినను, ఇతరధర్మశాస్త్ర గ్రంథ

ములయం దీవిషయమున మనకు గొంతసహాయము దొరకగలదు.

దేవన్నభట్టు తన స్మృతిచంద్రికయం దీశ్లోమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నాడు :

"యత్నాక్తం కాత్యాయనేన 'అపుత్రా' శయనం భర్తః....." తదవిభక్తదశాయాం రక్షణభరణాసమర్థేషు కార్యాంతరనిమగ్నేషు వా శ్వశురాదిభ్యః పత్న్యై స్వయమేవ జీవనార్థ ముపాత్తే అవిభక్తద్రవ్య విషయం. విభక్తద్రవ్యవిషయభ్యే వృద్ధమన్వాదివచన విరోధాపక్షేః."

దాని యర్థ మిది: "కాత్యాయనుడు చెప్పినది భర్త అవిభక్తుడై చనిపోగా మామగారు మొదలగువారు వితంతువును రక్షించుటకును, పోషించుటకును అసమర్థులైనప్పుడుగాని, లేక వా రితరకార్యములందు మునిగి యున్నప్పుడుగాని, ఆవితంతువునకు స్వయంజీవనార్థము వారిచే నొసగబడిన అవిభక్త కుటుంబాస్తివిషయమున వర్తించును. భర్త విభక్తుడై చనిపోయినప్పుడు భార్యకు దాయరీత్యా సంక్రమించిన యాస్తివిషయమున నది వర్తింపబాలదు. అట్లుకాకున్న వృద్ధమనువు మొదలగువారి వచనములతో విరోధము సంభవించును." దేవన్నభట్టుని అభిప్రాయముప్రకారము స్త్రీకి వారసత్వము వలన సంక్రమించిన యాస్తి కీశ్లోకమునందలి నూత్రము వర్తింపదు. భరణమునకై యొసగబడిన యాస్తి నామె పొదుపుగా వాడుకొనవలయును. పోషణార్థమే అది యామె కీయబడినదిగాన ఆమెయనంతర మేమైనను మిగిలియున్న ఆశేషము మఱల కుటుంబాస్తిలో జేరిన జేరవచ్చునేమో. అంతేగాని యిచ్చట యావజ్జీవస్వామ్యప్రశంసగాని, దాయప్రశంసగాని యేమియును లేదు.

వ్యాఖ్యానకర్తలలో దేవన్నభట్టు ఆర్యాచీనుడు. ఆతనికాలము మనకు చాలసహిష్ణుమే. కాని యనేక శతాబ్దములకు బూర్వపువాడగు కాటిల్లు డీవిషయమున నేమిచెప్పకో చూతము. అర్థశాస్త్రమునందు కాత్యాయనుని శ్లోకమును జాలవరకు బోలియున్న నూత్రమొకటి గలదు. దానిని క్రింద నుదాహరించుచున్నాను :

“అపుత్రా పతిశయనం పాలయంతీ, నరు సమీపే శ్చితా, స్త్రీగనం ఆరియః క్షయా ద్భుంక్షిత. ఆపవర్థంహి స్త్రీగనం. ఊర్ధ్వం దాయాదం గచ్ఛేత.”

(కొడుకులు లేని విధవ పతిశయనమును పవిత్రముగ నుంచుచు, పెద్దలయొద్ద నుండి, స్త్రీగనమును జీవితాంతమువరకును అనుభవించవలయును. స్త్రీగనము ఆపత్కాలమున నుపయోగింపబడుటకై యేర్పడినది. విధవ నది దాయానుని దగును.)

కాత్యాయనుని శ్లోకమున మనకు గలిగిన కొన్ని సంఘాము లిచ్చట తీరుచున్నవి. ఈ సూత్రము స్త్రీగనమునకు వర్తించునుగాని భర్త ద్వారా సంక్రమించిన యూర్తికి వర్తింపదు. ఈ స్త్రీగనమైనను ఆమె తన జీవితాంతమువరకును అనుభవించవలెనని యున్నది. కాని అంతమాత్రమున నామె సంపూర్ణస్వత్యమునకు భంగము కలుగుటలేదు. ఏమన, స్త్రీగనము ఆపత్కాలమున నుపయోగించుకొనుటకై యొసగబడినది. కావున నామె విలంతువగుటచే నెట్టి మానవ యెవ్వరు వచ్చునోయని జీవితాంతమువరకును దానిని మితముగ ననుభవించుచు ముందుముందు హౌస్యమురాకుండునట్లు జాగ్రత్తపడవలెనని యభిప్రాయము. కాత్యాయనుని శ్లోకమునందు వలెనే యిచ్చటను ‘భుంక్షిత’యనుపద మగపడుచున్నది. కాని స్త్రీగనశబ్దమునకు కాటిల్య ఙ్గసగిన యర్థమును బట్టి యీపదమున కాదాయమునుసూత్రమే అనుభవించవలెనని యర్థముచెప్పటకు వీలులేదు. కాటిల్యకు ‘వృత్తి రాబంధ్యంవా స్త్రీగన’మని చెప్పియున్నాడు. అనగా భర్తఃకుమారు, నగలును స్త్రీగనమని యభిప్రాయము. వీనిపై వచ్చు నాదాయమునుసూత్రమే యామె అనుభవించవలెనని చెప్పట ఆర్థరహితమగు మాటగదా.

ఇక దాయాను లెవ్వరువిషయమునగూడ నిచ్చట ననుమానమునకు దావులేదు. వనితయొక్క స్త్రీగనము భర్తవారసులకు బోవవలెని నిస్సందేహము. అది యామె వారసులకే చెందును. కావున కాటిల్యుననుసరించి యీ సూత్రమును, తదనుసారముగ కాత్యాయనుని శ్లోకమును జీవితకాలపు హక్కునుగాని, అనంతరవారసత్వమును గాని నూదించుటలేదు.

కాని ఇంతకంటెను ప్రధానమున విషయ మొకటి యున్నది. కాత్యాయనుడుసహితము ఈశ్లోకమువలన విలంతువునకు యావజ్జీవస్వత్యమును, దాయాదులకు అనంతరవారసత్వమును ప్రతిపాదించునూహించలేదని చెప్పట కాధారము లున్నవి. స్త్రీగనమునుగూర్చి యీతడు చాల విశాలములగు భావములను వెలిబుచ్చియున్నాడు.

“ప్రాప్తం శిల్పస్తు యద్విత్తం

ప్రత్యాప్తై వ యదవ్యతః,

భర్తుః స్వామ్యం సదా తత్ర,

శేషంతు స్త్రీగనం స్మృతమ్”

(శిల్పముచేగాని, ఇతరులివలన ప్రతిప్రాప్త్యకమున బహుమానముగాగాని స్త్రీకి లభించిన ఆస్తియందు భర్త కల్గింపును అధికారము (స్వామ్యము) కలదు. మిగిలిన దంతయును (స్త్రీగనము.)

ఈశ్లోకముతుదనున్న “శేషంతు స్త్రీగనం స్మృతం” అనుమాటలు చాలము స్పష్టమైనవి. కాత్యాయనుడు నిస్సందేహముగ, ఘంటాపథముగ మిగిలినదంతయును స్త్రీగనమని వాక్రుచ్చియున్నాడు. ఒక్కశిల్ప ప్రాప్తమును, ఇతరులవలన, అనగా బంధువులుకాని వారియొద్దనుండి పొందిన బహుమతులునుపప్యప్రీకేరే ఆస్తులుండినను అవన్నీయును అనుమానము లేకుండు నామెసాత్రే యగును. స్త్రీహస్తమునందు రెండు విధములగు ఆస్తు లుండవచ్చుననియు, సం దోకదానియందు మాత్రమే ఆమెకు సంపూర్ణమగు నధికారము గలదనియును కాత్యాయను షభిప్రాయపడినట్లయిన, ‘శేషంతు స్త్రీగనం స్మృతం’ ఇంతిక్క మిగిలిన దంతయు స్త్రీగనమే అనిచెప్పియుండదు. ఇచ్చట నింకొకవిశేషము కలదు. ఈశ్లోకమునందు కాత్యాయను ఙ్గసగ నూతన సూత్రమును జెప్పటలేదు ఆత ఙ్గసగస్మృతిని, అనగా సాంప్రదాయకమగు సమాచారమును, మనకు చెప్పచున్నాడు. ఈరెండువిధములగు ఆస్తులునువక్క మిగిలిన వన్నియును స్త్రీగనముగా పూర్వమునుండియు బరిగణింపబడుచున్నవని స్మృత మనుపదమున కర్థము.

ఇచ్చట ఒకచిన్న విషయమును గూర్చి చెప్పవలసి యున్నది. శిల్పప్రాప్తమున, బాంధవేతరుని బహుమతి

యును స్త్రీధనమునుండి తొలగింపబడుట కాత్యాయనుని ఇచ్ఛావిహారము గాదు. శిల్ప మనిన తాకికవిద్య యని వ్యాఖ్యానకర్తల యభిప్రాయము. తాకికవిద్య యనిన అనైదిక విద్య; వేదవిద్యకానిది. యాజనాశ్వాపన ప్రతిగ్రహములచే స్త్రీలు ధనము సంపాదించుట కవకాశము లేదు. ఏమన, సృష్టికాలమున వేదమధ్యపించుటకు స్త్రీలనర్హులు. కాబట్టి వారికి మిగిలినది శిల్పము-అనైదికవిద్య-మాత్రమే; అనగా, సంగీతము, నృత్యము, చిత్రలేఖనము మొదలగునవి. కాని పీనివలన గూడ స్త్రీధనార్జనముచేయరాదని శాసించుట కొకముఖ్యకారణ మున్నది. పాశ్చాత్యగ్రహణమయము మొదలు భర్తజీవించియుండునంత కాలమును, స్త్రీ తన యావచ్ఛక్తులను భర్తసౌఖ్యమును పెంపొందించుటకును, గృహకృత్యములను చక్కగ సవరించుటకును వినియోగింపవలెనని ధర్మశాస్త్రకర్తల యభిప్రాయము. స్త్రీకి భర్తృచేవయే పరమావధి; గృహకృత్యమే నిత్యకృత్యము. 'జాయేదస్తమ'ని వేదమును, "గృహిణీగృహము ద్యతే"యని మనుస్మృతియును జెప్పియున్నవి కదా. కావున స్త్రీ గృహకృత్యములను, భర్తచేవయును గట్టిపెట్టి తనకాలమును తాకిక విద్యలచే గనార్జనమున కుపయోగించు వీలులేదు. ఒక బంధువు కానివానిచే నొసగబడినబహుమాన మన్ననో అచ్చట గూడ నిట్టిచే లోక సంగ్రహకరమున నొక ప్రయోజనమున్నది. హైందవయువతికి ఇలువెడలి నూతన పురుషులలో న్నేహముచేయుటకును, వారినుండి బహుమతుల బడయుటకును అవకాశముగానీ, అవసరముగాని లేదు. కుటుంబమున భార్యార్హద్రుల కంతకలహములును, పరస్పరప్రేమ కంతరాయములును, గార్హస్థ్యమున నసౌఖ్యమును లేకుండజేసి అన్యోన్యాయరంగమును, విశ్వాసమును పెంపొందించి సాంసారికానందవాహినిని నిర్మలముగను, శాంతముగను ప్రవహింపజేయుటకై యేర్పగుపబడిన గూత్ర మిది. సృష్టికర్తలు స్త్రీలీవిధముగ ధనము నార్జింపరాదని శాసించలేదు. వారంతకంటె బలవత్తరమును, నికోధనమర్థమును నగు మార్గమును గనిపెట్టిరి. స్త్రీ లీకట్టుబాటునకు లోనుగాక గనార్జనకు దొరకొందురేని వారికి దానివలన గలుగు

ప్రతిఫలము శూన్యము. వారు తెచ్చిన సాత్వైల్ల భర్తదేయగును. తమకు మిగులువది శ్రమయు, నసౌఖ్యమును మాత్రమే. కావున కాత్యాయనుడు స్త్రీధనమునుండి ఈ రెండు విధములను ఆస్తులను తొలగించినంతమాత్రమున స్త్రీధనశబ్దముయొక్క యోగికార్థమునకు భంగము రాలేదు. ఆ తొలగింపు పారిభాషికార్థము స్ఫురింపజేయుటకంటె యోగికార్థమునే ద్రువపరచుచున్నది. ఏమన నా రెండువిధములను నాడులును స్త్రీధనము కానేరవనుటకంటె ఆ రెండు విధములుగ స్త్రీ ధనార్జనచేయవీలుగాదని చెప్పట సమంజసము.

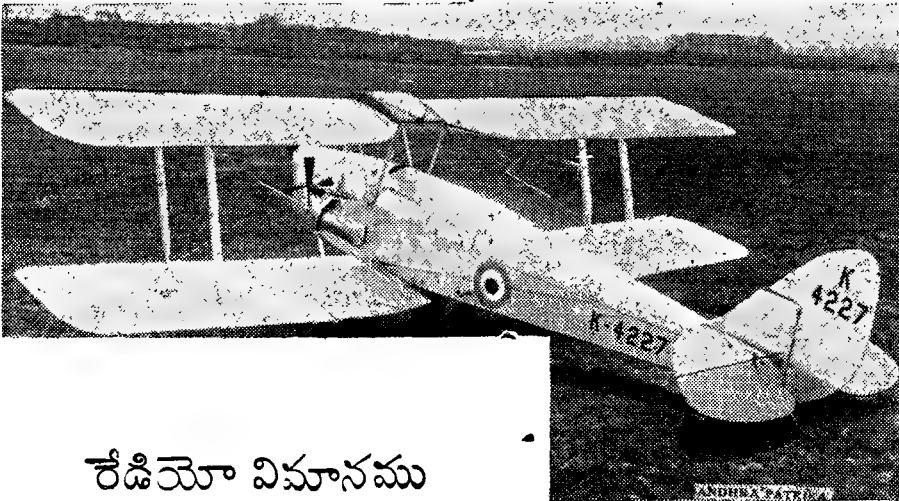
ఇంకొక చిన్న విషయమును జెప్పి ఈ శీవిత కాలపు హక్కునుగూర్చిన ప్రశంస ముగించెదను. కాత్యాయనుని శ్లోకమున వితంతువు మితముగా ననుభవించవలెననియే యున్నదిగాని ఆమెకు విక్రయాద్యధికారములు లేవని చెప్పబడియుండలేదు. ఒక హక్కుగలదని గూదించు గూత్రమునుండి తత్సంబంధముగు మజ్జికాన్ని యితర హక్కులు లేవని చెప్పజూచుట న్యాయవిరుద్ధము. నీ పీయింటిలోనికి పోవచ్చుననిన ఎనుటింటిలోనికి గాని, ప్రక్కయింటిలోనికి గాని పోగూడదని చెప్పవలసినా? వితంతువునకు విక్రయాద్యధికారములు లేవనియే కాత్యాయనునియొక్కయు, నితర సృష్టికర్తలయొక్కయు నభిప్రాయమైయుండిన, వారావిషయమునందనుమానమునకు తావులేకుండ విస్పష్టముగా చెప్పియుండెడివారు. హక్కుబాధ్యతలవిషయమున 'జేన'నుదానినుండి 'కాదని'యు, 'కలద'నుదానినుండి 'లేదని'యు సమర్థించుట సరికాదు. న్యాయశాస్త్ర మేహక్కును, బాధ్యతయు గలవని చెప్పనో అని యున్నవి; ఏవి లేవని చెప్పనో అవిమాత్రమే లేవు. స్వామ్యమును అనేకవిధములుగ వినియోగించుకొనవచ్చును. అందనుభవము మితముగా నుండవలెనని హెచ్చరించినంతమాత్రమున మిగిలిన హక్కులన్నియు నశించిపోవు.

కాబట్టి వితంతువునకు భర్తయూస్తియందు జీవిత కాలపు హక్కుమాత్రమే కలదని చెప్పటకు వీలులేదు. వితంతుస్వామ్యము సర్వసాధారణమగుటచే నే నింతవర

కును ఆమెనుగూర్చి చర్చించితి నేగాని, ఇదంతయును ఒక్క వితంతువునకేగాక పురుషునిద్వారా వాయును సంక్రమించిన ప్రతి స్త్రీవిషయమునను చెల్లును. మాత్రునకు తండ్రిద్వారా వచ్చిన ఆస్తియందును, తల్లికి పుత్రుని మరణానంతరమువచ్చిన ఆస్తియందును, అట్లే పితామహికి పౌత్రునిద్వారా వచ్చిన ఆస్తియందును సంపూర్ణమును స్వామ్యమున్నది. పైచర్చయందు వితంతువుపదము కేవల ముపలక్షణము.

దీనివలన తేలునదేమన, స్త్రీ ధనశబ్దము యాగికమును విజ్ఞానేశ్వరుని యభిప్రాయము స్మృతివిరుద్ధముగాక తదనుసారముగానే యున్నది. స్త్రీ యేవిధముగ నాస్తి నార్జించినను అదంతయు నామెదే యగును. దానియం

దామెకు సంపూర్ణమును స్వత్వము కలదు. ఆయాస్తి ననుభవించుటకేకాక, ఆమెయిష్టముననుసరించి వినియోగించుకొనుటకును ఆమె కధికార మున్నది. అనుభవేతర వినియోగమువిషయమున స్త్రీల ఆస్తియందు కొన్ని విభేదము లుండువచ్చును. కొన్నిటివిషయమున భర్త జీవించియున్నపుడు వాటి నామె యన్యాయక్రాంతము చేయవలెననిన భర్త అనుమతి అవసరమైనను గావచ్చును. అంతమాత్రమున ఆమెకు కేవలము స్వాధీనమే కలదని చెప్ప వీలులేదు. స్త్రీస్వామ్యమునందున్న యాస్తికి స్త్రీయే సంపూర్ణ స్వామిని. ఆమెయనంతర మాస్తి యంతయు ధర్మశాస్త్రమున స్త్రీధనప్రకరణమున చెప్పబడినరీతిని ఆమె స్త్రీసంతానమునకే చెందును.



రేడియో విమానము

మన దేశమున కేవలం రేడియో యంత్రమువలన నిర్మితమగుచున్న ఎగిరి దిగగల విమానమును బ్రిటిషు వైమానిక శాఖవారు కొన్ని సంవత్సరములు కృషిచేసి కనిపెట్టిరి. ఇది ప్రయోగము చేయుటయేగాక గుండ్రముగదిగట, పట్టణకొట్టుట కూడ యొనర్చి గురక్షితముగ నేలదిగును. నడపుయంత్రములుండు “కాకుపిటు” మూతవేయబడియున్నది.



అఖిల యూరోపుదేశ సౌందర్యస్పర్ధకు పోటీచేసిన వివిధప్రాంతముల అందకత్తెలు



మైలాపూరు శాసనావిద్యాలయము - హిందీతరగతి ప్రారంభనభ

[ఈ వ్యాసము ౧౬-౧౧-౩౪ నాడు భారతి కార్యాలయమునకు చేరినది - సంపాదకుడు]

ప్రస్తుత యూరపుఖండపరిస్థితుల
సింహావలోకనము

త్రిరువది సంవత్సరములకు ముందువలెనే ఇప్పుడు కూడ యూరపుఖండమం దంతటను యుద్ధసంరంభము వినుపించుచున్నది; ప్రతి దేశమందును యుద్ధసన్నాహములు జరుగుచున్నవి. ఏమి మాట్లాడిన ఏమి నష్టము పొట్టిల్లినో, ఏవిధమగు ప్రతిఘటము కలుగునో యనుభయము ప్రతిదేశమందలి ముఖ్యమగువారిమనస్సుల నానేశించియున్నది. యుద్ధపరికరముల సమకూర్పుటలో ప్రతిప్రభుత్వము ముందంజ వైచుచున్నది. జర్మనీలో హిట్లరుచుహాశయించి ప్రాబల్యమును ప్రతిపాదుచు భయసంక్రమములతో కనిపెట్టుచున్నారు. ఆఫ్రికాదేశము ఆచుట్టుపట్ల ప్రదేశములను ఎప్పటివలెనే తీవ్రసంఘర్షణల కాలవాలములై యున్నవి. ఈ సందర్భములలో, ఏచిన్న కారణమువలన నైనను, ఎవరి తెలివితక్కువలన నైనను, యుద్ధము బయలుదేరుటకు, యూరపుఖండమునంతను యుద్ధవాతావరణ మావరించుకొనుటకును అవకాశము లెన్నేని కలవు.

కాని ఈవిధముగ యూరపుఖండమం దంతయు యుద్ధప్రయత్నములు జరుగుచున్న సమయమందు శాంతి సాధనార్థము పనిచేయువిధానములు, సంస్థలుకూడ లేకపోలేదు. ౧౯౧౪ నుంచి ౧౯౧౮ సంవత్సరము వరకు జరిగిన ఐరోపామహాయుద్ధములో అనుభవించిన బాధలు నష్టములు, జ్ఞాపకముంచుకొనినవా రెవరుకాని మరల యుద్ధము రావలెనని తలంచువా రుండరు. ఆ యుద్ధము వలన ఓడిపోయినవారును, గెలుపొందినవారును కూడ సమానముగ తీవ్రనష్టములకు పాల్పడిన తెలిసికొనినవారెవరుకాని యుద్ధము మంచిదని చెప్పవా రుండు రని తలంపబడులేదు. యుద్ధము నడుపుటకు కావలసినదెట్లు,

ఇతర పరికరములు సేకరించుటకు, యూరపుఖండమం దేదేశమువారికికాని ప్రస్తుతము తగుసావకాశము చాలదు. యూరపునంగు యుద్ధమున కనుకూలమగు పరిస్థితులు ప్రబలుచున్న వనుమాట నిజమే; కాని వాటివలనచెంటనే యుద్ధము బయలుదేరునని చెప్పట సాహసమే. వీలై సంతవరకు అట్టి సంఘర్షణ బయలుదేరుటకే సర్వప్రయత్నములు చేయబడుననికూడ తలంపవచ్చును.

౨

యూరపుఖండమం దేయే విషయముల వలన యుద్ధమునకు ప్రోత్సాహము కలుగుచున్నది? ఏయేవిషయములు దానికి ప్రతిఘటముగ నున్నవి? ఈప్రశ్నలను మానసిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, రాష్ట్రీయ సందర్భములను బట్టి ఆలోచించుట అవసరము.

మానసిక విషయములలో ముఖ్యముగ జ్ఞాపకముంచుకోవలసినది యూరపునం దంతటను ప్రస్తుత కాలములో ప్రబలముగా నున్న జాతీయభావములు. ౧౯౧౪ వ సంవత్సరమునకు ముందు ఆఖండమంతయు పెద్దరాజ్యభాగములుగ విభజింపబడి యుండుటచే, వాటియందలిప్రజలకు ప్రత్యేకత లేక జాతీయభావములు సంకుచితముగ నుండెడివి. ఇటలీ, జర్మనీరాజ్యములలో జాతీయస్ఫురణ కల్గిన కొన్ని ప్రజాసమాహము లుండినప్పటికిని, వాటికి స్వకీయ జాతీయభావములు చాల తక్కువగ నుండెను. అట్టి పరిస్థితులలో నాలుగుసంవత్సరముల తీవ్రయుద్ధము ఈ ప్రజాసమాహములన్నిటియందును స్వజాతీయాభిమానమును పెంపొందించెను. ప్రతివానికిని తనజాతీయనిన మక్కువ, దానికి ఫలితముగ ఇతరజాతులనిన ఒకవిధముగ నిరసనభావము బయలుదేరెను. యుద్ధమందు గెలుపొందినదేశములవారు తా మేర్పాటుచేసినసంధి షరతులను బలపర్చుకొనుటకును, ఓడిపోయినవారు ఆసంధి షరతులను నిరసించుటకును, దానికి మూలముగ ప్రజ

లలో జాతీయత పురికొల్పుటకును ప్రచారము సాగించుచు వచ్చిరి. ఫాసిస్టు విధానము ఏర్పడినదేశములలో జాతీయతానూత్రము అసహనభావములను పురికొల్పెను. ప్రజాసమూహముల మానసికప్రవృత్తియందు మార్పు కలుటకు వివిధదేశములందు ప్రబలిన నిరువోగసమస్యతోడ్పడెను. లక్షలకొలదిప్రజలకు పనిపాటులు లేక జీవనాధారము లేకయున్న సమయములో, వారికి మనశ్శాంతి, సంతృప్తియుండుట అసంభవము. అట్టిచరిస్థితులలో యుద్ధప్రవృత్తి వారిమనస్సులలో ప్రబలుటకు ఎట్టి ఆటంకము నుండదు. ఆర్థికదుస్థితి ఎక్కువగా నున్నకాలములో యుద్ధాశయములు ప్రజలమనస్సులను ఆవహించుననునది సహజమే.

రాజకీయపరిస్థితులను గురించి ఇంక ఆలోచించి తము. ఈసందర్భములో ముఖ్యముగ జ్ఞాపకముంచుకోవలసినది జర్మనీదేశపుస్థితిగతులు. ౧౯౧౯ సం. లో వార్సెల్నుసంధివలన మహాయుద్ధము ముగిసినవెంటనే, జర్మను లాసంధివరతులు తమకు చాల నష్టదాయకములనియు, వాటిని మార్చవలెననియు ప్రచారముచేయుట మొదలుపెట్టిరి. నష్టపరిశోరముగా తొలగింపవలెనని, 'యుద్ధమునకు జర్మనీచే కారకురాలు' అను సిద్ధాంతము మార్చవలెనని, యుద్ధానంతరము తమవద్దనుండి లాగుకోబడిన వలసరాజ్యములు ఇచ్చివేయబడవలెనని, కారి ఆందోళనలో ప్రధానాంశములు. హిట్లరు జర్మనీ పరిపాలనకు మూలకారకుడైనప్పటినుండియు ఈ ఆందోళనకు మరింతబలము చేసూరెను. పైకోరికలు సిద్ధించునట్లు చేసికోరుటకు జర్మనీకి ప్రస్తుతము బలము చాలకపోవచ్చును. కాని ఆదేశపు రాజనీతియందు ముందు యూరపుఖండశాంతికి భంగకర మనుసంగతి వినితము. యుద్ధపరికరములను మార్చుకొనుటలో జర్మనీ ముందంజ వైచుచున్నది. వార్సెల్నుసంధివరతులప్రకారము ఆదేశపునైన్యము ౧౦౦,౦౦౦ కంటె ఎక్కువ యుండవలసిని నియమింపబడినప్పటికిని, ప్రస్తుతము ౨౦౦,౦౦౦ నైన్య మాదేశమందు తగ్గురైయున్నది. సంధివరతులప్రకారము, వైమానికదళముకాని, ఇతర పరికరములుగావి వారు తయారుచేయు పిలులేదు. కాని

అవన్నియు వా రెప్పటివలెనే తయారుచేయుచునే యున్నారు. దేశమందు తీవ్రమున ఆర్థికదుస్థితి ప్రబలుచుంకినప్పటికిని, మిలిటరీ ఖర్చునకై బడ్జెట్ నందు ౩౫౭,౦౦౦,౦౦౦ డాలర్లు ప్రత్యేకింపబడినది. యూరపుఖండమందు జర్మనీకి ముఖ్యవిరోధులు ఫ్రెంచి వారు. కాన పైనిధముగ జర్మనీ తననైన్యమును బలపర్చుకొనుచున్న సమయములో వా రూరకొనలేదు. జర్మనీ, ఫ్రాంసుదేశములకు మధ్యగలసరిహద్దులలో బలమైనకోలను వరుసగ కట్టి తమదేశమును రక్షించుకొనుటకు ఏర్పాట్లుచేసిరి. ఇంకను ఆకోలసంఖ్యను ఎక్కువచేసి, వాటిని బలపర్చుటకు ఫ్రాంసు ప్రభుత్వము ప్రయత్నించుచున్నది. జర్మనీలో యుద్ధపరికరములకై ఖర్చు హెచ్చుచున్నకొలది, ఫ్రాంసునందు కూడ దానికి ఖర్చు హెచ్చుచున్నది.

యూరపుఖండమందలి దేశములలో పెద్దవని చెప్పదగు ఫ్రాంసు జర్మనీ లిట్లు యుద్ధసన్నాహములందు నిమగ్నమై యుండగా, ఇతరదేశములు చేతులు ముడుచుకొని కూర్చొనియుండలేదు. బ్రిటనునందుకూడ ప్రభుత్వమువారు ఇట్టివిధానమునే ఆచరణయందుంచుటకు కృషిసల్పుచున్నారు. ఈమధ్యనే ఆప్రభుత్వము వారు వైమానికదళమునకు ర౯౦ క్రొత్తరకపు విమానములను చేర్చుటకు నిశ్చయించి దానికగుఖర్చునకయిపార్లమెంటు అనుమతిని పొందిరి. రష్యా, పోలాండు, ఇటలీ దేశములలోకూడ ఈనిధముగనే నైన్యదళములను, నౌకాదళములను, వైమానిక దళములను వీలైనంతవరకు హెచ్చించుటకు తీవ్రప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఈమధ్యను ఫ్రాంసుదేశములో చంపబడిన యుగ్లోస్లావియాదేశపురాజగు అలెగ్జాండరు, ౨౦ లక్షల నైన్యమును తయారుచేయించి, శిక్షణ నేర్పించియుంచెను. ఇవికాక చిన్నదేశములలో బల్గేరియా, టర్కీ, హంగరీ ఇవన్నియు నైన్యమును హెచ్చుచేయుటలో ఒకదానికొకటి తీసిపోవుటలేదు. 'యూరపు ఖండమందు అపాయసానమ'ని పేరుపొందిన ఆస్ట్రీయా తననైన్యమును హెచ్చుచేసుకొనుటకు నానాజాతిసమితివారి అనుమతి పొందెను. ప్రపంచమందంతటను ఆర్థికదుస్థితి

ప్రబలముగా నుండినప్పటికిని, పోయిన సంవత్సరమునందు యూరపుమొత్తముమీద చూచిన ప్రభుత్వ - ఆదాయము లలో నూటికి ౧౭ వంతు అనగా ౩౦౦ కోట్ల డాలర్లు, పైన న్యులును, ఇతరయుద్ధపరికరములను నేకరించుటలో చెచ్చింపబడెనని తేలుచున్నది. పోయిన ౨౦ సంవత్సరముల చరిత్రను స్థూలదృష్టితో చూచిన, ఎప్పుడు నిశ్చయశములలో పైన్యములు హెచ్చుగా నుండునో, ఆ ప్రదేశములను మాత్రమే యుద్ధము బయలుదేరుట కవకాశములు హెచ్చుగలవని జ్ఞాపకముంచుకొనిన, ప్రస్తుత పరిస్థితులు యుద్ధమున కెంతటి అనుకూలముగ నున్నవని స్పష్టమగును.

3

ఆర్థికస్థితిగతుల నాలోచితము. ఇదివరకెప్పుడుగాని లేనంతవరకు యూరపుఖండమందు ఆర్థిక విరోధములు ప్రబలించుచున్నవి. ఆర్థికజయమునకు ముఖ్యంశము వివిధదేశములకు మధ్య ఆర్థికస్నేహము పెంపొందుట యొందుడగా, మనకు ప్రపంచము దంతలను కన్నించుట నవి ఇదివరకుండిన ఆర్థికకట్టుబాట్లు కూడ సడలుట యొందున్నది. ఆర్థికవిషయములలో ప్రధాన అవసరము అంతర్జాతీయసహకారమై యుండగా, ఆ అంతర్జాతీయసహకారమునకే తీరని అంతరాయములు కలుగుచున్నవి. చిన్నదేశములుకూడ ఆర్థిక స్వసహాయమునకు ప్రయత్నించుచుండుట ఈపరిస్థితులలో ప్రధానముగ శోచనీయమగు విషయము. దీనికికారణము, ఎప్పుడైనను యుద్ధము బయలుదేరిన స్వతంత్రపై నాధారపడియుండుట లాభదాయకమనియు, అవసరమనియు ఎల్లరనుగ్రహించుటయే.

ఆర్థికసమస్య జర్మనీ, ఫ్రాంసుదేశముల మధ్యగల విరోధమును మరింత రగుల్కొల్పుచున్నది. యుద్ధమునకుపూర్వము లోకేప్రాంతము ఉక్కు, ఇనుము పరిశ్రమలకు ఆలవాలమై యుండెడిది. ఆ పరిశ్రమలకు అవసరమగుకొయిలా, బొగ్గు సార్, రూర్ ప్రాంతము లందలి బొగ్గుగనులలో దొరకుచుండెను. ౧౯౧౩ కు పూర్వమీ ప్రదేశములన్నియు జర్మన్ సామ్రాజ్యముతో చేరియుండెను; కాని ౧౯౧౯ లో లోకేప్రాంతము

కీయబడెను; సార్ అంతర్జాతీయ సమితివారిచే పరిపాలింపబడుచున్నది; రూర్ జర్మనీలో నున్నది. అనగా జర్మనీదేశపు ఉక్కుపరిశ్రమ భగ్గుము చేయబడి, ఆ దేశము తన ఉక్కుపరిశ్రమకు కావలసిన ఇనుమునకు, బొగ్గునకు ఫ్రాంసు మంచితనముపై ఆధారపడియుండవలసివచ్చినదన్నమాట. ఇదివరకే ఎక్కువగా నున్న ఫ్రాంసు, జర్మనీలవిరోధము ఈకారణమువలన మరింత ఎక్కువగుటయేకాక, ముందుముందు యుద్ధముపొసగుట కొక ముఖ్యకారణముగ పరిణమించుట కవకాశములు కలవు. వీటితరువాత డాన్యూబ్ నది ప్రాంతము లండలి దేశములు (అనగా మధ్య యూరపుదేశములు) కలవు. వాటిలో నూటికి ఆర్థికసహకారములేనిదే, ఈదేశములు తమతమ ఆర్థికరాజకీయ స్వాతంత్ర్యములను నిలువబెట్టుకొనలేవు. వాటి ఆర్థికదుస్థితే అప్పుడప్పుడు ప్రాంతము నందుగల ఆస్తియా, బల్గేరియా మొదలగు దేశములలోని అశాంతి ప్రజ్వలిల్లుటకు కారణముగా నున్నది.

తరువాత రాష్ట్రీయనియముల సంగతి. యూరపుఖండమంతయు ప్రస్తుతము అపాయకరములగు స్థితిములతో నిండియున్నది. ఈ అపాయకరములలో ప్రధానముగ ఎన్నుకోవలసినది రైనునది ప్రదేశము, అనగా జర్మనీ, ఫ్రాంసులసరిహద్దు. వార్సెల్సుసంధి పరతులప్రకారము ఈప్రాంతము ఏరాజ్యమందును చేర్చబడియుండలేదు. కాన ఆదేశములోనికి ఎప్పుడైనను జర్మనులపైన్యముకాని, ఫ్రెంచిపైన్యముకాని పోర్బాటువల్లగాని, పెట్టనలేననికాని కాలబెట్టిన ఇదివరకే రగుల్కొనుచుండిన అగ్ని వెంటనే భగ్గుమనును. రైనులాంసు ప్రక్కనే సార్ ప్రాంతము కలదు. ఈ ప్రదేశములోని ప్రజలు ౧౭ సంవత్సరములనుండి అంతర్జాతీయసమితివారి అధికారముక్రింద పరిపాలింపబడుచున్నారు. ౧౯౩౫ సం. జనవరిలో, జర్మనీ అధికారముక్రిందనుండుటకో, లేక ప్రస్తుతమున్నస్థితియందే అనగా అంతర్జాతీయ సభవారి అధికారము క్రిందునుండుటకో ఫ్రాంసు అధికారము క్రింద నుండుటకో, లేక ప్రస్తుతమున్న స్థితియందే అనగా సంతర్జాతీయ సభవారి అధికారముక్రింద నుండుటకో ఆ ప్రాంతపు

ప్రజలు నిశ్చయించుకోవలసి యున్నది. జర్మనీ వారును, ఫ్రెంచివారును కూడ సార్వదేశ ప్రజలను తమతమరాజ్యములలో చేరునట్లు, ప్రోత్సహింపుచు తీవ్ర-ఆందోళన చేయుచున్నారు. ఆస్ట్రియా దేశముతో పాటు సార్వప్రాంతముకూడ యూరపుఖండ-అపాయకరముగనానమని పేరుగాంచినది.

ఆస్ట్రియా దేశసమస్య ప్రస్తుతపుటాదేశపుస్థితిని బట్టి అంతర్జాతీయసమస్యగా మారింది. జర్మనునాటీలు ఆస్ట్రియా దేశమునకును జర్మనీకిని అవినాభావసంబంధము కలదనియు, అందువలన ఆరెండుదేశములును ఒకే ప్రభుత్వముక్రింద నుండవలెననియు చెప్పుచున్నారు. హిట్లరు ప్రాధవము జర్మనీలో హెచ్చుకానంతవరకు ఆస్ట్రియా మాన్యవ్యుల అభిప్రాయముకూడ చాలవరకీకలయిక కనుకూలముగనే యుండెను. కాని హిట్లరు తననాజీపక్షబలము సుపయోగించి జర్మనీలో మత స్వేచ్ఛను అరికట్టి, కాతలిక్ మతమును అణగద్రొక్కటకు మొదలు పెట్టినప్పటినుండి ఈ అనుకూలాభిప్రాయము ప్రతికూలముగ మారెను. జర్మనీతో స్నేహముగానుండవలె ననుపక్షమునకు, అవధితికి వ్యతిరేకముగా నున్న పక్షమునకును ఇంకను బలాబలములపోటీ జరుగుచున్నది. చివర పర్యవసాన మెట్లుండునో గ్రహించుట కష్టము.

౪

ఇక దక్షిణయూరపులోని దేశములలో మనము గమనింపవలసినది ఇటలీ, యుగోస్లావియాలు. ఈరెండు దేశములును ఒకటి నొకటి తీక్షణముగ దృష్టులతో కనిపెట్టుచున్నవి; యుగోస్లావియా ఆస్ట్రియా రాజకీయములందు పలుకుబడి సంపాదించుటకు ముసోనీలీనీ ప్రభుత్వము వారు చేయుచున్న ప్రయత్నముల నెంతమాత్రమునసాించుట కిష్టపడుటలేదు. ఇటలీకూడ యుగోస్లావియా విదేశ రాజనీతిని జాగ్రత్తగ గమనింపుచు, ఎప్పటి కేవిధముగ పరిస్థితులు మారునో కనిపెట్టి చూచుచున్నది. ఇట్లే యుగోస్లావియా, బల్గేరియా లకు మధ్య, రష్యా రుమేనియా లకు మధ్య, పోలండు-జర్మనీలకు మధ్య తగాయిదాకు కారకములగు పరిస్థితు లిదివరకే ఏర్పడియున్నవి.

తాత్కాలికముగా ఆయా దేశములు స్నేహముగా నుండుట కేర్పాట్లు చేసుకొనినప్పటికిని, ఎప్పటికైనను దీర్ఘకాలపు విరోధములు బయల్పడి యుద్ధములు బయలుదేరుట కవకాశములు కలవు.

ఈవిధముగ యూరపుఖండమందలి వివిధప్రాంతములలో ఆర్థిక, రాజకీయవైషమ్యములు పెచ్చు పెరిగి సమయము వచ్చునపుడు బయల్పడుటకు సంసిద్ధములై యున్నవి. కాని ఎంతకాల వివాదస్థితి లిట్లుండగలపు? ఎంతకాలము ప్రస్తుతపు శాంతి వాతావరణము శాంతి యుతముగ నుండును? అనునవి ముఖ్యముగ ప్రశ్నలు. యుద్ధభయమే యుద్ధమునకు ప్రధానకారణము; తుపాకులు దగ్గర యుంచుకొనినప్పడు కొన్ని సమయములందు వాటియంతట యవియే ప్రేలుట కవకాశము లున్నవి. ఇవి ప్రస్తుత యూరపుఖండమందు యుద్ధమున కనుకూలముగ సీతగతులు.

౫

యుద్ధమునకు ప్రతికూల పరిస్థితులు

యుద్ధమువచ్చుటకు యూరపుఖండమందనుకూలముగా నున్న పరిస్థితులను గురించి తెల్పియుంటిమి. వాటికి వ్యతిరేకముగ, శాంతికారక ప్రయత్నించు సంస్థలకూడ లేవని చెప్ప వీలులేదు. వీటియందు ప్రధానమగువాటిని ఈక్రింద పొందుపర్చుచున్నాము. యుద్ధమునకు అనుకూలముగ నున్నవాటిలో ముఖ్యమగునవి మానసిక పరిస్థితులని చెప్పియుంటిని. అట్లే శాంతికూడ అనుకూలమగునవి మానసిక పరిస్థితులే వేరు వేరు దేశములలో ప్రజల అభిప్రాయములు, ఆశలు, ఉద్దేశ్యములు పూర్తిగ తెలిసికోనుటకు అవకాశములు లేకపోయి నప్పటికిని, యూరపు ఖండమందలి సాధారణ ప్రజలలో అధిక సంఖ్యాకులు యుద్ధమునకు వ్యతిరేకులుగా నున్నారని చెప్పవచ్చును. వారిలో చాలమంది ౧౯౧౪-౧౯౧౮ సంవత్సరముల యుద్ధములోనికష్టములను చూచినవాగో లేక వినినవాగో యగుటచే ఇకముందటి సంఘర్షణ రాకూడదని చెప్పటకు వెనుదీయరు. పురుషులలో చాల

మంది ఈ అభిప్రాయము కల్గియుండగా స్త్రీలలోకూడ అట్టి అభిప్రాయమే ప్రబలుచున్నదనుటకు నిదర్శనములుకలవు. మొదట ప్రాంసుదేశము విషయముచూచిన ఆదేశములో అత్యవశ్యకమయినకాని, యుద్ధముమందెప్పుడును ప్రకటింపబడహడదను అభిప్రాయము వ్యాపించియున్నది. జర్మనీ, ప్రాంసుదేశములమధ్య వైషమ్యములు చిరకాలమునుండి ఎక్కువగనున్నను, యుద్ధము ప్రకటించుటచూ, మానుటచూ, యనుప్రశ్న వచ్చినప్పుడు పైననూచించిన అభిప్రాయము బలవంతముగ నుండుననుటకు సందేహములేదు. అట్లే జర్మనీయందు, హిట్లరునియంత పరిపాలనలో అన్ని విధములను పైనికబలమును, ముఖ్యముగ వైమానికబలమును, వృద్ధిచేయుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచుండినప్పటికిని, ఆదేశపురాజకీయవేత్తలందరను, తమ ఉద్దేశ్యము శాంతిని కాపాడుట యేయని అనేకసార్లు వక్కాణించియున్నారు. ఈవిధముగ మాటలకును చేతలకును వైరుధ్యమెందులకు కల్గుచున్నదను ప్రశ్నకు జవాబు, నియంతలు తమ తమ పదవులను నిలువబెట్టుకొనవలసిన అవసరము కలదుకనుక వారెట్లుచేయవలసివచ్చుచున్నదని ప్రజాభిప్రాయమునకు వ్యతిరేకముగ వారు తెగించి యుద్ధములోనికి దిగలేరు. కాని దానికి అవసరముగ సామగ్రిని సమకూర్చుకొనుచుండినగాని ఎప్పటికి ఏమి ముప్పు వచ్చునోయనుభయము. భవిష్యత్ కాలమందు జరుగుయుద్ధములలో యుద్ధభటులేకాక సామాన్యప్రజలు కూడ అనుభవించవలసియుండు దుర్భరకష్టములను తెలిసికొనిన వారెవరుకూడ యుద్ధపు ప్రచారమునకు ప్రోత్సహము చూపరు. ఆ యుద్ధములలో మందుగుండు సామాను ఉపయోగము తక్కువగాను, విషవాయు ప్రయోగము ఎక్కువగానుండును. విషవాయుప్రయోగము చేయబడినప్పుడు దానివలన ప్రాణములు కోల్పోవువారు యుద్ధభటులేకాక ఇతరులు కూడ వేలకొలది యుందురని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. జర్మనీపై న్యూక్లికారులు రహస్యముగ విషవాయువులను తయారుచేసి, లండన్, పారిస్ మొదలగు పట్టణములపై వాటిని ప్రయోగించుట ఎట్లో వాటిఫలితము తెలుసుకునో యని ప్రయ

త్నములు చేసినట్లు కొన్ని మాసముల క్రిందట బ్రిటిష్, ఫ్రెంచిపత్రికలలో ప్రకటించబడినది.

౬

రాజకీయపరిస్థితులు గమనించిన కేలునదేమన యుద్ధముచేయుటకు రెండుపార్టీలు అవసరము. ప్రస్తుతస్థితిగతులనుబట్టి విచారించిన ఏ యుద్ధము నందైనను ప్రాంసు, జర్మనీలు ప్రధానవిరోధులుగా నుండవలయునని స్పష్టమగును. కాని జర్మనీకి ప్రస్తుతము స్నేహితులని ఖేర్కొనవగినదేశము లేవియు లేవు. ఆ దేశము చుట్టును దానికి వ్యతిరేకులగు దేశముల వారుకాని, లేక ప్రాంసునకు ముఖ్యస్నేహితులగువారు కాని నివసించుచున్నారు. కొన్ని చిన్నదేశములు జర్మనీకి స్నేహముగానున్నప్పటికిని, వాటిపై ఆధారపడి పూర్తిగ ఆయుధసామగ్రిని సమకూర్చుకొనియున్నదేశములపై దాడివెడలుట కాదేశములు ప్రయత్నింపరు. జర్మనీలో ప్రస్తుతము అధికార పదవియందున్న నాజీలు సహితము ముఖ్యవిషయములలో పెద్ద రాజ్యములకు వ్యతిరేకముగ ప్రవర్తించుటకు వెనుదీయుచున్నారు. జర్మనీ నానాజాతి సమితిమండి విడిపోయెనను సంగతి నిజమే; ఆయుధవిస్త్రస సమావేశమునందు కూడ ఆదేశప్రభుత్వమువారు పాల్గొనుటలేదను విషయముకూడ నిజమే కాని నానాజాతి సమితికూడ ప్రస్తుతము అంతబలము కలసంస్థయని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఇక ఆయుధవిస్త్రస సమావేశవిషయమో, ముఖ్యదేశముకాని దానినుండి సరియగు ఫలితములు వచ్చునను ఆశ కల్గియున్నట్లు ఇంతవరకు కాన్పింపదు. కాన జర్మనీ ఈ రెండు సంస్థలనుండియు విడిపోవుటలో ఎక్కువదైర్ఘ్యము చూపినదని తలంప వీలులేదు. వీటికి వ్యతిరేకముగ పోలండు జర్మనీలమధ్య సరిహద్దువిషయములోను, ఆస్ట్రీయా యందు జరిగిన నాజీతిరుగుబాటు సందర్భములోను, జర్మనీ ఇతరదేశముల అభిప్రాయముల సంగీకరించి, తనతప్పును అంగీకరించుటయో, లేక నెనుకకు తగ్గుటయో చేసినది. జర్మనీ ఇట్లు బలహీనముగ నుండినప్పటికిని, ప్రాంసు తనంతట తానే యుద్ధము ప్రకటింపకూడదా యనుప్రశ్న యుండవచ్చును. కాని ప్రాంసు

ప్రభుత్వమున కట్టి యుద్దేశ్యము కలదని చేప్పుటకు నీద ర్శనములు చాల తక్కువగనున్నవి.

అదియుకాక నానాజాతిసమితికి పట్టుకొమ్మలలో ఒకటియు, శాంతి కై కట్టుబాట్లు ఏర్పాటుచేయుటకు ముందంజ వేయురదియు నగు ప్రాంసుదేశము, యుద్ధమునకు ముందు బయలుదేరునని తలంచుటకు అవకాశము లేదు. జర్మనీపై ఆమె ఆకారణముగ యుద్ధము ప్రకటించిన, లోకర్నో సంధిపరతుల ప్రకారము ఇటలీ ఇంగ్లండు మొదలగు దేశములన్నియు వెంటనే జర్మనీకి సహాయముచేయుట అవసరమగును. అదియుకాక ప్రస్తుతము జర్మనీ బలహీనముగ నుండినప్పటికిని, ఒకప్పుడది చాల గొప్పదేశమనియు, ఇప్పుడుమాడ ఆదేశమును జయించుట తేలికయగు విషయముకాదనియు ప్రాంసు నకు ప్రార్థించివేడమే. కాన కొంతకాలమునరకు ప్రాంసు యుద్ధము విషయమై తలపెట్టునని తలంప వీలులేదు. ఈలోపుగ ఆమె తనబలము నభివృద్ధి చేసుకొని, మంచి అవకాశముకొరకు వేదియుండుననునది మాత్రము నిశ్చయము.

2

రాజకీయవిషయములలో శాంతి స్థాపనకు అనుహలముగ పేర్కొనదగినవి అంతర్జాతీయ స్నేహపు కట్టుబాట్లు. వాటిలో చాలవరకు పేరునకు మాత్రము సంఘటని పిలువదగినవే అయినప్పటికిని, కొన్ని నిజముగ శాంతిస్థాపనకు అనుహలముననవని చెప్పక తప్పదు. వీటిలో ముఖ్యమైనది లోకర్నో సంధి; దీని వలన జర్మనీ, ప్రాంసు, బెల్జియము దేశముల సరిహద్దులను కాపాడుట, ఇటలీ, ఇంగ్లండుదేశముల ప్రధాన కర్తవ్యమని వ్యక్తీకరింపబడినది. ఈ దేశములన్నియు అనేకపార్లు ఆసంధి పరశుల ప్రకారము ప్రవర్తించుటకు తమ నిశ్చయమును చాటియున్నవి. ఇప్పుడు ఆలోకర్నో సంధిపరశులు పశ్చిమయూరపుఖండపుపరిస్థితుల కట్టుఅనువర్తించునో అట్లే తూర్పుయూరపుఖండపరిస్థితుల కనువర్తించునట్లు వేరొకలోకర్నో సంధిని ఏర్పాటుచేయుటకు ప్రాంసు, రష్యాదేశములు ప్రయత్నించుచున్నవి. ఈ ఏర్పాటు ప్రకారము రెండవరకముల సం

ఘటన ఏర్పాటు కాబడును. మొదటిది రష్యా, ప్రాంసు జర్మనీలమధ్యను, రెండవది, జర్మనీ, రష్యా జెకోస్లావోకియా, పోలండు, ఇస్తోనియా, లిథునియా, లితు వీని యాదేశముల మధ్యను ఏర్పాటు చేయబడును. వాటి ప్రధానమాత్రములు, వీటిలో ఏదేశమైనను ఇతరదేశములపై ఆకారణముగా యుద్ధప్రకటనచేసిన, తక్కినదేశములన్నియు, అట్లుయూద్ధప్రకటనచేసిన దేశమునకు బుద్ధిచెప్పుటకు అంగీకరింపవలయునని ఇంగ్లండుదేశముమాడ ఈవిధమునసంధికి తన అనుమతిని తెల్పినప్పటికిని, తాను మాత్రము వాటియందు పాల్గొననని ప్రకటించెను. ఇటలీదేశముమాడ ఇట్టి ప్రకటననే చేసెను. కాని తూర్పు లోకర్నో సంధికి జర్మనీ, పోలండుదేశములలో ఎక్కువ ప్రోత్సాహము ఇంతవరకును కలంగలేదు. అయినప్పటికిని ప్రాంసుదేశపు మంత్రులు ముఖ్యముగ ఈమధ్యను చంపబడిన బార్లోమంత్ర రష్యాప్రతినిధులతో కలసి ఇట్టి ఏర్పాటుకొరకు విశ్వ ప్రయత్నములను చేయుచున్నారు.

లోకర్నో సంధికాక వేరుగమాడ కొన్ని సంధినియములు ఆచరణయందున్నవి. నానాజాతిసమితికి ప్రస్తుతము బలములేకపోయినప్పటికిని, ముందుముందు దానికి తగుబలము కలుగుననుటకు సందేహములేదు. ఆ సంధి అధికారముక్రింద ఏర్పాటు కాబడిన 'నాల్గు దేశముల సంధి' ప్రకారము ఇంగ్లండు, ప్రాంసు, ఇటలీ, పోలండు దేశములు యూరపుఖండమందు శాంతికి భంగకరమగు పరిస్థితు లేర్పాటైనప్పుడు కలసి పనిచేసి, యుద్ధము నివారించుటకు ప్రయత్నింపవలె నని. అంగీకరించిరి. మరియు, బాల్కను దేశములు వాటి వాటి మధ్యను కొన్ని సంఘటన చేసికొనినవి. వాటి యన్నిటి యుద్దేశ్యముమాడ ఒకరికొకరు సహాయము చేసుకొనుటయే యోయున్నది.

నియంతపరిపాలనలో సాధారణముగ యుద్ధమున హేచ్చుప్రోత్సాహ ముండినప్పటికిని, రష్యాదేశము మాత్రము మొదటినుండియు శాంతికొరకైయే తన శక్తి నంతమ వినియోగించుచున్నది. మరియు పిట్టరు ముస్సోలినీలు తమ ఉపన్యాసములలో యుద్ధమును

పొగమంట కలవాటుపడినప్పటికిని, వారిచేతలు మాత్రము వారి నితోడేత్య మదికావని చూపుచున్నవి. ముస్సోలినీ ఈమధ్యను చేసిన పునన్యాసములందు చాలవరకు యుద్ధమును గురించియే చెప్పువాడుకయైనదిగా కాని 'నాలుగు రాజ్యములసంగి' ఆతనికి ప్రీతికర మగునివయములలో ఒకటియైయున్నది. జర్మనీ, ఇటలీ, ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసు దేశములు కలసిమెలసి ప్రవర్తించిన యూరపుఖండ శాంతికి అపాయకరమగు స్థితిగతు లేర్పడుట కెప్పటికిని అవకాశము లేదని ఆతని అభిప్రాయము. నియంతలీట్లు మాటలు ఒకవిధముగ చెప్పి, క్రియలను వేరువిధముగ చేయుటలో అభిప్రాయ మేమి? ఈ ప్రశ్నకు జవాబు ఏమనిన వారు యుద్ధమును గురించి మాట్లాడినప్పటికిని వారిప్రజలు వారికి వ్యతిరేకముగ బయటి కేఢియు చెప్పలేకపోయినప్పటికిని, వారి ప్రధాన శిష్యులలో కొంతమంది యుద్ధమువచ్చిన వారి నియంతృత్వమునకు భంగము కలుగునని వారికి తెల్పుచుండుటచే, వారు యుద్ధమును ప్రకటించుటకు వెనుదీయుచున్నారని.

౮

దీని తరువాత ఆర్థికస్థితిగతులను విచారించి చూతము. ఈసందర్భములో మొదటిప్రశ్న యుద్ధమువచ్చిన దానికి కావలసిన ఆర్థికబలము ఎవ్వరివద్దనుండి చేహర్చబడును. యుద్ధములో ఓడిపోయినవారును, గెలుపొందిన వారునుకూడ ఒకేవిధముగ ఆర్థికదుస్థితికి లోనుగావలసి వచ్చు ననుసంగతి పోయిన వికోపా మహాసంగ్రామము యొక్క ఫలితములవలన తేటతెల్లమైనది. ఆ యుద్ధము నందు ఖర్చు అన్ని దేశములకు కలసి సుమారు ౨౫౦ వేల కోట్లడాలర్లు అయినట్లు ఒకజర్మనీఆర్థికవేత్త లెక్కవేసి యున్నాడు. ముందుయుద్ధమం దంతేఖర్చుకావలెనో దీనినిబట్టి గ్రహింపవచ్చును. యుద్ధము అంతమగుసరికి, విదేశప్రభుత్వములు అమెరికాకు ౯౦౫ వందలకోట్ల డాలర్లు అప్పుగా ఈయవలసియుండెను. దీనిలో చాల భాగము తిరిగి ఈయవలసినను ఆశప్రస్తుతములేదు. ఆసం దర్భములలో అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములు మరియొక యుద్ధమునకు యూరపియనుదేశములకు అప్పిచ్చుననునది కల్ల.

ప్రస్తుతపు ఆర్థికమాండ్య సమయమందు ఏవిధ ముగ యూరపియనుదేశములు యుద్ధముకొరకై కావల సినడబ్బును సేకరించగలవు ? ఏదేశమందుకాని ప్రభుత్వ ఆదాయవ్యయములు సరిపోవుట లేదు. అట్లు సరిపెట్టు బడినదేశములలో ప్రజలు భరించరానిపన్నులు చెల్లించ వలసిన అవసరము కలుగుచున్నది. ముస్సోలినీమహాశయు డింతవరకు ఇటలీదేశపు ఆదాయవ్యయపట్టిక సరిపెట్టు టలో తనదేశము ముందంజపైచెరని ఛెప్పయండెడివాడు. కాని ఇప్పు డాతడు మాడ ఆవిషయమై సంభోషణతో మాట్లాడుచున్నాడు. జర్మనీదేశపు ఆర్థికదుస్థితినిగురించి ఎక్కువగ చెప్పనక్కరలేదు. ఆదేశపు 'ఆర్థికనియంత' గా ఏర్పాటుచేయబడిన డాక్టరు సాచెర్బాగు దాని విషయమై చాలనిరాశతో మాట్లాడిరి.

చివర విషయము జ్ఞాపక ముంచుకోవలసినది, యూరపుఖండమందలి రాజ్యవిభజనలో చాలలోపము లుండినప్పటికిని, ౧౯౧౩ సంవత్సరములో యుద్ధమునకు ముందున్నట్టి పరిస్థితులకును, ఈకాలపు పరిస్థితులకును భేదముకలదు. వార్షికుసంధివలన కొంత అన్యాయము జరిగినప్పటికిని, కొన్ని అన్యాయములు దానివలన మాడ తీర్చబడినవి. మొదటిది, చిరకాలమునుండి జాతీయ భావములులేక, బలహీనముగనుండిన పోలండుదేశము స్వతంత్రదేశముగా ఏర్పాటు చేయబడినది. పూర్వరాజ్య మును బొహిమియా మరల జెకోస్లావేకియా యను పేరుతో తన స్వాతంత్ర్యమును, పూర్వపుష్కత్వమును మాడ సంపాదించుకొనినది. ఇతరచిన్న దేశములు, ఫిన్ లండు, లటివియా మొదలగునవికూడ తమస్వాతంత్ర్య మును ఏర్పాటుచేసుకొనినవి.

౯

మైనప్రాసినదానినిబట్టి యుద్ధమున కనుహల మగు పరిస్థితులును, యుద్ధమునకు ప్రతిపాలముగానున్న పరిస్థితులునుకూడ స్పష్టమైనవి. వీటిలో ఏవి బలవంత ముగా నున్నవి ? చివరకు వేటికి జయముకల్గును ? అను ప్రశ్న నిల్చియున్నది. యుద్ధానంతరము ప్రబలుచున్న జాతీయాభిప్రాయములా లేక అంతర్జాతీయసామ్రాజ్ర మా ? దేనికి జయము కల్గును ?

ప్రశ్నలకు వెంటనే జవాబిచ్చుట చాలకష్టము. పీరియంతవరకు ఏదేశమునూడ ముఖ్యముగ ఇంగ్లండు యుద్ధముకొరకై తనంతట తానై ప్రయత్నించు నని ఎంతమాత్రము తలంప వీలులేదు. కాని ప్రతిదేశమునూడ తన స్వసంతృప్తికాఠమున కది నూర్చుమను ఉద్దేశ్యముతో నైననేమి, లేక ఇతరదేశములన్నియు చేయుచున్న ప్పడు తా నెందుకు చేయకూడదను మిషన్ నైన నేమి, తన నైతిక, నైమానిక, నౌకా బలములను బలపర్చుకొను చున్నదను విషయముమాత్రము నిశ్చయము. ౧౯౧౪ వ సంవత్సరములోనుండిన పరిస్థితులకును ఇప్పటి పరిస్థితులకును ఈవిషయములో చాల పోలికగలదు. కాని అప్పటికిని ఇప్పటికిని భేద మేమనిన అప్పుడు ప్రపంచ ప్రజాభిప్రాయ మిప్పటివలె వ్యక్తీకరింపబడుటకు అవకాశములు లేవు. నానాజాతిసమితి నిజముగ అవసర మగుచో దానియందలి సభ్యులు యుద్ధము చేయకుండు ఆపుచేయుటకు తగినబలము లేదనుమాట సత్యమే కాని ప్రపంచప్రజాభిప్రాయమును కేంద్రీకరించుట కట్టిసంస్థ

యొకటి కలదను విషయమువలననే ఎవ్వరును కూడ యుద్ధమునిన ముందంజ వేయుటకు జంకుచున్నారను నదియు నిజమే. అదియుకాక లాయిడ్ జార్జి, జనరల్ స్మట్సు మొదలగువా రందరును యుద్ధమున కనువగు స్థితిగతులు లేవని వక్కాణించుచున్నారు. ౧౯౧౪ లో ఐరోపా మహాసంగ్రామము బయలుదేరుటకు ముందు కూడ ఇట్టిమాటలు చెప్పినవారు లేకపోలేదు. కాని ఆ పరిస్థితులయందలి భేదమునుబట్టి అప్పటి మాటలకును ఇప్పటిమాటలకును భేదము ఏర్పడినదని జ్ఞాపకముంచుకోవలయును. ఏదిఏమిన్నను భవిష్యత్ కాలమందు ప్రపంచ శాంతి ప్రజాభిప్రాయబలముపై ఆధారపడియున్నదని మాత్రము ముఖ్యనివయము. ప్రజాభిప్రాయము యుద్ధమునకు వ్యతిరేకముగ స్పష్టముగ వ్యక్తీకరింపబడుచున్నంతకాలము ఏ ప్రభుత్వముకాని యుద్ధముకొరకెంత ఆశించినను లాభ ముండదు. దీనికి ప్రధాన సాధనము ప్రస్తుతము బలహీనముగ నున్న నానాజాతిసమితికి కావలసినంత బలమును, అంతశక్తిని కలిగించుటయే.



ఆధునికయుగమున మానవునికి తెలియనిప్రకృతి రహస్యము లేదనియే నుడువవచ్చును. ఆకాశముననేమి, గంభీర సాగర గర్భమున నేమి అతనికి పోరానిస్థలము లేదు. అణుపురకంటె అణువు అతనికి జ్ఞానగమ్యమైనది. ఇంతకుమించి ఇకబుద్ధిప్రకర్షను పొందుట అసంభవ మనుదినములును వచ్చినవి. కాని మానవుడు తన్ను తానెరుంగ లేకపోయెను. మానవుడన్న నెవరు? అతని ధర్మమేది యను విషయములు మానవుని బుద్ధినింకను కలగుండుచేయుచున్నవి. ఒక గ్రామమున పండితు డొక డుండెను. అత డెచ్చటికో పయనముకాగా గ్రామస్థులు 'స్వామి' దారిలో వ్యాఘ్ర మొకటి కలదు. కాన నామార్గమున పోరాదని మనవిచేసిరి. అందుకు పండితుడు వ్యాఘ్రమునునది వి. ఆ. స్రూ అను వానివలన నిష్పన్నమైనది. విశేషముగ అంతటను వాసనచూచినది వ్యాఘ్రము. దానివలన నా కేమిభయ మని తలపోసి గ్రామస్థులమటను పెడచెగిన పెట్టెను. అదవినడుమకేగుసరికి పెద్దపులి కాంఠించుచు నతనిపైబడెను. చచ్చితినిరా బాబూ అని కేకలు వైచుచు పండితుడు గ్రామాభిముఖుడై పరుగెడకెను. పాపము. తన పాండిత్య ప్రభావమున పండితునికి వ్యాఘ్రమునైన పెద్దపులియని తలంపునకు రాలేదు. పండితుడును దివిలోవాడును లోకమునకు ప్రకాశము నొసంగెదరు కాని తామేమో చీకటిలో మునిగి యుండుట. అట్లే మానవుడు జిజ్ఞాసచేత్రేకిగడై జైషయిక ప్రపంచమునంతటిని గాలించివైచెను కాని తనధర్మమే యతని కనుబ్రామచున్నది.

ధర్మమేమో ఎరుకవశిన మానవునిధర్మము గోచరించును. 'ధర్మ' శబ్దమున కెన్నియేని నిర్వచనములు కలవు. కాని వానిచే స్పష్టముగ 'ధర్మ' మెరుకపడుట లేదు. గాధను కృష్ణు డొకనాడు 'నన్ను నీ వెట్లు ప్రేమించెదవ' ని అడిగెను. అందులకు రాధ.

"పాఖికపాక, మీనకపానీ
జీవకజీవన, హమ తుహి జానీ" అనెను.

పిట్టకు రక్కలవలె, చేపకు నీరువలె, ప్రాణికి ప్రాణములవలె నీవును నాకు. రక్కలులేనిది పిట్ట పిట్ట కాదు. నీరులేనిది చేప బ్రతుకనేరదు. అనువులులేనివో శరీరమెందుకు? అగ్నిధర్మమేది? కాల్చుట. నీటిధర్మమేది? అడ్డులేనివో పల్లమునకు ప్రవహించుట. కాల్చనిది అగ్నికాదు. పారనిది నీరుకాదు. కాన ఏది లేనివో విదియుండవో అది దాని ధర్మ మనవచ్చును.

ఏదిలేకపోయిన మానవుడు మానవుడు కానేరడో అదియే మానవధర్మము కానోపును. ప్రపంచమున ఏ నిర్వచనమును సంపూర్ణము కాదు. 'సర్వం స్వలక్షణమ్, స్వలక్షణమ్,' అని బుద్ధ భగవానుని నుడి. కాని వ్యవహారమున నొకదాని లక్షణమును మరియొక దానితో పోల్చియే తెలుసుకొను చున్నాము. అట్లే మానవుని మానవేతరములతో పోల్చిచూచిన అతని ధర్మమేమో గోచరించును.

మానవేతరములు పశ్వాదికములు. పశువును నిర్వచింపబూని యొకతాస్త్రిజ్ఞుడు చేతగాక 'An animal is a moving plant and a plant is an anchored animal' 'కదలుచుండుచెట్టు పశువు, లంగరువేసినజంతువేచెట్టు,' అనిచెప్పి యూరకుండెను. కాన తత్వతః పశువన నేమియోచర్చింపబూనక వ్యవహారమును బట్టి పశువును గ్రహించియే మానవునితో పోల్చుము.

గొప్పవీరుని మనము పురుషసింహము, పురుష వ్యాఘ్ర మందుము. శ్రేష్ఠుని పుంగవుడు, పురుషవృష భుషందుము. అధముని దున్నపోతా | గాడిదా | అందుము. 'చక్కనిపాటనువని కోకిల కాకలి, పికస్థనము' అందుము. వేయేల స్వరములలో ప్రసిద్ధములగు వడ్డప్రపంచ

మములు పక్షి భేదముల ననుసరించియేకదా ; ఇట్లు శ్రేష్ఠాతిశ్రేష్ఠవాచకములకును న్యూనాతిన్యూనములకును మానవేతరములనుండియే మన ముపమానముల గ్రహించుచున్నాము. మానవునికి సంగఠనశక్తి (Power of organization) యున్నదందులేమో. పశువుల కదిలేదా మరి ! ఆడవులయందు గాడిదలు, దున్నలు మొదలగునవి చూలితో యున్న పెంట్లను లేగలనునడుము మంచుకొని నిడించును. చీమలలో నొకభేదము పదిపండ్లెండడు గలయెత్తు యిండ్లుకట్టును. వంటెనలు, మార్గములు, దాదులు, పహరావారు, అందరును ఆచీమలలో కలరు. ఆంటుపైను అను జీవి నొకదానిని దొడ్డిలో బంధించి దానివలన తమ బిడ్డలకు పాలవంటిద్రవ మొకదాని నవి రాబట్టును. వాని యందును నేన, నేనానాయకులు, రాజులు రాణులు కలరు. లేంట్లు తుట్టెలను పక్షుములు తీర్చి యెంతనక్కగ కట్టుకో చూడును. వానినుండియే మానవులు శిల్పమును నేర్చిరేమో!

జంతువులకు దయ లేదగులేమో. జంతుశాస్త్రజ్ఞులలో పేర్వహరింపదగిన మహాశయుడు చెప్పియున్నాడు. తనకుక్క కతడు ప్రతిదినమును రొట్టెనిచ్చెడివాడు. అది దానినికవ్వకొని ఎటుకోసెంటునే పోయెడిది. మర్నమును కనిపట్టినచో దార్మికు ఆకుక్క వెనుకెంటునే పోయెను. అది తన యాహారమును జబ్బుపకెన పిల్లకొకదాని కొసంగుచుండెను. దయ లేనిచో కుక్క యట్లొనర్చెడిదా. చికాగో నగరమున జంతుశాల యుండెడిది. ఒకపరి దానికి చిచ్చంటుకొనగా పరస్పర విరోధము కలదని పేర్వహరింప జంతువు లొండొంటికి సాయము చేసుకొనినవట.

జంతువులను మౌనవులవలె తమసంతోషము బ్రకటించును. అవి తమ యజమానుల మెప్పు వడయుటకు ప్రయత్నించును. యుద్ధరంగమున తమ యజమానుల కాపాడిన అశ్వరత్నము లెన్ని లేవు. అనువుల విడనాడియు యజమానుని సంపదను రక్షించిన శునకరాజముల నెరుగమా? పశుజాతులందును భాషగలదనుట హిందువులయందు ప్రసిద్ధమే దార్విన్, వాలసు అనుశాస్త్రజ్ఞు లిరువురు కోతులవిషయమున పరిశీలనము లొనర్చి కొన్ని

వస్తువులను చూచిన అవన్నియు ఒకేవిధముగ కొన్ని ధ్వనుల నుచ్చరించిన వనియు వానియందును కొన్ని పదార్థములకు కొన్ని శబ్దములు కలవనియు, ఆశబ్దమును వినిన ప్రతికోతియు ఒకేవిధముగ నడుచుకొనుననియు కనిపట్టిరి. వానిభాష మనకు తెలియకపోయినంత మాత్రమున వానికిభాష లేదనుటసాహసము. వానికి లిపి లేనిచో లేకపోవునుగాక! లిపిలేనిభాషలు ప్రపంచమున యెన్నియేని యున్నవి. జంతువులకును మానవునికివలెనే భయము కామము క్రోధము కలవు. అందు ననే కవియొకడు నుపేసెను.

“తిండి నిద్ర భయము తియ్యనిల్లునికేలి

సముము నరులకును బసరములకును ;

అందుఁ బాడి నరుల కధికమ్ము గావునఁ

బాడిలేనినరుఁడు పశుసముండు” అని.

ఇట్లు కామమును, తజ్జన్యములగు క్రోధమున మోహమాత్సర్య లోభములును పశువులకును, మనుష్యులకును సమమని నిరూపితమైనవి.

కొందరు మానవులకును, పశువులకును భేదము కలదనియు, మానవులకు మనస్సు కలదనియు, పశువుల కది లేదనియు నుడిచెదరు. కాని యిది పాషికాదు. ఏల యన, మనస్సు ఉత్పత్తియే ప్రైవాదమును తొలగివ్రోయును. బాహ్యప్రపంచమునం దనేకవస్తువులనడుము, అనేక వేదనలకు మగ్న ప్రాణి బ్రతుకవలసి వచ్చినపుడే సంకల్పచికల్పతృక్కుమగు మనస్సు కల్గినది. కాన నది పశువులకు లేదనుట లెస్సగాదు. దార్మికు మహాశయుడు తనగ్రంథమునం దొకవిషయమును వర్ణించియున్నాడు. ఒకడు కుండయందు పామునుంచి మూత బిగించి కోతియెంటునుంచెను. కోతి జాగ్రత్తగా దానివద్దకుపోయి మూత తెరచెను. పాము బుస్సనుచు లేచి కోతిమెడకు చుట్టు కొనెను. కోతి కదలక మెడకు చేష్టదక్కి యూరకుండెను. పామేమియు చేయక యేమరియున్నతరే తటాలున దానిపడగను కొరికి దానిని కోతి చంపివేసెను. ఈవిధముగ వ రించిన కోతికి మనస్సు లేదు, మానవులికే మనస్సుకలదనుటకు తార్కాణ యేమి?

ఇంతయేల? మనోవిజృంభితమంతయు, కామము లన్నియు, అది ప్రతిహలములైననేమి, అనుహలములైననేమి, ప్రాణిసుఖము కొరకే. బ్రహ్మది స్తంబపర్యంతము జంతువులు సుఖమునే సేమకుచుండును. సుఖమన సేమయే యెరింగిన మానవధర్మము బోధపడు సేమో పరిశీలించెదముగాక. గురుగోవిందుని శిష్యుడొకడు సుఖ మననేమి? యని ప్రశ్నించెను. అందులకు పరమగురువు కత్తిపదమవీది తేనేబొట్టనియెను. చనియాచిన తియ్యగ నుండున నుండుగాక, నాలుక రెండుగ చీలి పోవును గదా. బంగారభాషయందు,

సుఖదుఃఖమిటి భాయా
సుఖే లోయజేకరస్రితి
దుఃఖజాయి తార్ తాయా,

అని యొకఉక్తి కలదు. సుఖముదుఃఖము అన్నదమ్ములు, కావటికుండలు. ఒకటివలసిన రెండవది తనకుతానే రాకతప్పదు.

‘సుఖమేవహి దుఃఖాంతం కదాచిద్దుఃఖతః సుఖమ్’ సుఖమే దుఃఖము నంతముగ గలది. దుఃఖము వలనను సుఖము కలుగు కలదు. సుఖము నైజముచే నిట్టిది యైనను, దానికై ప్రాణులు యత్నించుచునే యుండురు. మరణ మవశ్యము వచ్చునని తెలిసియు జీవించుటకై యత్నింపనివా రెవ్వరు?

ఇట్టిప్రయత్నమే కాశ్వతసుఖ మొండు కలదనియు, అందు మరణభీతి లేదనియు తెలియజేయుచున్నది. తాత్కాలికముగైనను ఇట్టి దానిని చనియాపుటచేతనే కాబోలు తాకికసుఖ మభిలషింపఁ బడుట. సుఖమును మానగ విభజింపవచ్చును. సుఖము, సుఖము నొసలగు వస్తువు, సుఖము ననుభవింపు నతడు. అనగా ద్వంద్వము, దాని సంబంధము. అది జంతువులకును మానవులకును సమానము. ఇరువురును అట్టి సుఖమును పొందుటకై యత్నింపరు.

ఉపనిషత్తులయందొకచోట ‘యోవై భూమా తన్మృణ్మి’ అనియున్నది. ఏది గొప్పదియో అది సుఖమని ఈ గొప్పపెంపునే మరి యొకచోట వివరించిరి ఋషులు.

‘సోఽకామయత బహుస్యాం ప్రజాయేయేతి’ (అతడు తాను పెక్కుగుడునుగాక యని కోరెను). ఇట్లు పెక్కులేక గొప్పయగుట మాడు విధములుగ కానోపును. మాత్రలో పరిణామములో సంఖ్యయందు, మేల్మీయందు.

మాత్రలో నెట్లనిన నా కెక్కువధనము కల్గునుగాక. నేను భూమిని పడయుచును గాక. ఇదంతయు పదార్థవిషయికుమను పెంపు. నాకు సంతానము కల్గునుగాక, నావంటివారిచే పుట్టించెదనుగాక అనుట సంఖ్యావిషయికుము. తన్నుండరు మెచ్చెదరుగాక, నే నెల్లరకు ప్రియుడనై అందరిమనస్సులయందు తావర మేర్పరచుకొందునుగాక యనునది మేల్మీయే శ్రేష్ఠమే విషయముగలది.

ఈ పైమాడింటినే ఏషణలందురు. విత్తైషణ, దారసుత్తైషణ, లోకైషణ యని. ఇవి సార్వజనీనములు. అందుకు ప్రతిజ్ఞములోని ప్రయోగములేప్రమాణములు: జో బిమాజో జోరూ (బంగారు, భూమి, భార్య); Wine, women, wealth (కల్లుకామిని కాంచనము.) కాని, యివన్నియు జంతుమాత్రమునకు సామాన్యము లగుటచే బాహ్య విషయము లన్నింటిని వదలి అంతరంగమును చొచ్చిననేకాని మానవ ధర్మరహస్య మున్నీలిత మగునట్లు కాన్పింపదు. ఎవనికొర కీ సుఖ మంతయు? ఉపనిషత్కారులు చెప్పిరి:

‘ఆత్మహః కామాయ సర్వం స్రియం భవతి.’ (ఆత్మసుఖము కొరకే, తనసుఖముకొరకేసర్వము స్రియమగుట అని.) కాన మానవధర్మమును గురైరుండుట కాత్మనే సేమకవలయును. దీనినే ‘నేను’ అందురు. ‘నేను’ అనగా ‘నేన’ నుచైతన్యమే. ‘నేను’ నకును ‘నేను’ కానిది అనగా బాహ్యప్రపంచమునకును సంబంధముకలదు. ప్రాణులన్నియు సుఖము కొరకు తమమనస్సు నుపయోగించుచు బాహ్యప్రపంచమునే వెదకుచున్నవి. అదియే పశుప్రవృత్తి. ద్వంద్వమును చూచునది. ఎందులకు? ఆత్మసుఖముకొరకు. ద్వంద్వము లేనిచో జంతువున కానందము లేదు. ద్వంద్వమున

కాత్మ భృత్యువు. తెలియక పశ్వాదికము ద్వంద్వమును కోరును. తెలియకయే, తాను బాహ్య ప్రపంచముపై నాధారపడుచునె, ఒకింత పరికించిన మానవుడు తన బాహ్యప్రవృత్తిని తెలియ గల్గుచున్నాడు. జంతువులు వాసనలచే ప్రేరితములై విషయములనై పు, గడ్డి పెంటి మొదలగు వానికై ప్రవృత్తము కావలసినదే. మానవుడు తన యీ ప్రేరణల నరికట్టి యిచ్చవచ్చినట్లు వాని నుప యోగించుకొన గల్గుచున్నాడు. ఇదియే మానవునకును పశువునకును గల తొలిభేదము. జంతువు తనకంటె భిన్నముగనుండు దాని నెరుంగగలదు. దానికి జ్ఞాన మున్నది. కాని మానవుడు తన్ను తానెరుంగగలడు. తా నెరుంగునగుననియు నెరుంగును. కాని యింతమాత్రమున మానవుడు మానవు డగుట లేదు. అతడు తెలివిగలపశువు మాత్రము కానోపును. ఏలయన విషయములే కదా అత నికి ప్రాప్యములు. కాన మానవధర్మమును గుర్తెరుంగు టకు తన యీయపూర్వకత్తిని మానవు డెట్లుపయోగించుకొనవలయు ననునది తెలియవలసి యున్నది. విషయ మునే నెమరుకొని పాశ్చిక మైనయెడల, ఆహారనిద్రాభయ మైఘనములు పశువునకును, మానవునకును సమములైన, ఇవికానిదే మానవధర్మముకదా. దీనినే ఉపనిషత్కారు, డుపన్యసించుచు,

‘పరాంచి ఖాని వ్యత్యుణ త్వ యంభూః
తస్మా త్పూర్వ పశ్యతి నాంతరాత్మకా,
కశ్చి ద్దీరః ప్రత్యగాత్మాన మైచ్ఛత్
ఆవృత్త చక్షు రమృతత్వ మిచ్ఛత్’

అని నుడివినాడు. (బాహ్యముఖములుగ నిండియ మలను స్వయంభువు నిర్మించెను. కాననే బహిర్ముఖము గనే యుండును అందరిచూపు. ఎవడో ధీరుడు అమృ తత్వమును కోరి చూపుమరల్చిలోని గూత్యము కోరును.) ఇంతననుక మనకు లేలిన విషయము మానవ ధర్మమునకు మొదటి మెట్టు విషయములనుండి చూపును మరల్చి అంత రంగము నై పుచకు తిరుగుట యనియు, అదియు మరల బాహ్యవిషయకములగు సుఖమును మాత్రము కోరుట కాదనియు మాత్రమే.

ఇట్లావృత్తచక్షునై మానవుడు తన్ను తానెరుంగవలయుననుటయందే మానవధర్మసార మిమిడియున్నది. ‘నేను’ కేంద్రముగగల్గిన చక్రములను ప్రతియతను స్వభావముచేతనే నిర్మించుకొని యున్నాడు. మొదటిచక్రము తాను తన కుటుంబము. రెండవది తాను తన కులము. మూడవది తాను తన గ్రామము. నాలవది తాను తనదేశము. ఇట్లే యెన్నిగోని చక్రములను తన యజ్ఞానముచే మానవనామధారి నిర్మించుకొని తనవారి సుఖమునే తన సుఖమునుగ యెంచి పుట్టుచు గిట్టుచు నున్నాడు. జన్మ మరణచక్రమును గెలువవలెనన్న చూపుమరల్చి తనచక్రములకు కేంద్రమునందున్న ‘తన్ను, నేను’ను గుర్తెరుంగవలయు.

ఇందులకు రెండు తెరంగులు కలవు. మొదటిది తనవారికి తనకును భేదము లేదని యెంచి అంతటిలో చేష్టునికి యూరకుండక తనవారి చక్రమును పెంపొందించుచు ‘వసుధైవ కుటుంబకమ్’ అను సిద్ధిని పొందుట. అట్టిసిద్ధియందు ‘యస్మి స్వర్వాణి భూతాని ఆ తై వాభూ ద్విజానతః’ ఏవిద్యాండునికి అన్నిభూతములు తానే అయినవో అట్టి యతని ‘తాను’ అను అహంతయు లుప్తమైపోవును. చక్రమును పెంపొందించుచు పోయిన కడ కానంత్యమున కేంద్రముగండ పోవు సమరేఖ యగునను గణితకాస్త్రసిద్ధాంతమును దీనికి బల మొసంగునది.

అట్లు కాదేని కాన్పించునదంతయు ‘నేను’ కాదు. నేను ఇది కాదు ‘అహం ఏతత్ న’ అనుచు నిరాకరణ మార్గము నవలంబించినను, తుదికు తనకంటె వేరుపదార్థముల య స్తిత్వమే పరమార్థదృష్టియందు నిరాకృతము కాగా సాధకుడు ‘తన్నే’ కేంద్రమునే కదా చేరును. చక్రమును తగ్గించుచు పోయిన కడకు కేంద్ర భూతమగు అహంత యే నిల్చును. తద్భిన్న మేమియు లేనందున సాక్షేక్షకముగు నహంతయు లుప్తమగును. వేరొకటి రెండవది యనుదానిమీదనే కదలే ననుజ్ఞానమును ఆధారపడియున్నది. ‘అహం’ కానిది లేకయే పోయిన ‘నేను’ వేరుజ్ఞానము కల్గుటకు తానేది.

సారాంశమేమియన, ధూమిపై బడిన వాడు ధూమినే యాధారముగ గొని లేచునట్లు, యాడు ఏష లోలో ముగ్ధున తెలియని నరుడు మననముతోడ ప్రవృత్తికొరకై, ఇతర వస్తువులకై సహానుభూతి తత్వతః వానికొరకుకాదు, తనకొరకే, నేనే అవియంతయుననుచు, అమాటల సవగతము చేసుకొనుచు, మనువు చెప్పిన ప్రకారము:

‘త్యజే దేకంకులస్యార్థే గ్రామస్యార్థే కులం త్యజేత్;

గ్రామం జనపదస్యార్థే ఆ త్కర్థే పృథివీం త్యజేత్.

కులముకొర కొకనిని వదలుము, గ్రామమునకై కులమును, దేశమునకై గ్రామమును, అనుచు తెలియుచు నడచినను, లేక, ‘నేతి నేతి’ నేను

దేశమును గాను మనస్సునుగాను బుద్ధినిగా ననుచు తెలియుచు నడచినను ప్రాప్యమునది ఒకటియే దశ. అదియే సుఖదుఃఖముల కతీతమైనది. ఆ సుఖము నిర్దుఃఖమైనది. శాశ్వత సుఖమున కాలవాలము. అదియే పరమ పురుషార్థము. ధర్మార్థకామములు దానికొరకే; అదియే మోక్షము. అందేనిర్వాణము. దుఃఖబ్యాధిని న్నియు నడుగంటుట. అహీనచంద్రికవలె ప్రసన్నత నొందుట. దానినొందుటయే మానవస్కర్మము.

‘ఏషా బ్రాహ్మీస్థితిః పార్థ నై నాం ప్రాప్యవిముఞ్శతి; స్థిత్యా స్యా మంతకాలేపి బ్రహ్మ నిర్వాణ మృచ్ఛతి. ఏవంతత్వాభ్యాసాత్ వాస్త్వి నమేనాహ మిత్యపరి శేషమ్; అవిపర్యయా ద్విశుద్ధం కేవల ముత్ప ద్యతే జ్ఞానమ్.”

తు ద కు !

పిలకా గణపతి శాస్త్రి

వీ తవిరహాది బహుమహాభీతికమ్ము

అపహతాంధతమమ్ము తేజఃప్రశాంత

మొక మహానందనీమ సాక్షాత్కరించె

ఓమహారాజ్ఞి, నీకటాక్షమున తుదకు!

* * *

నిర్మల గభీరనయన నీలాంబరమున

నీలిపాపల మృదుమందచాలనముల

జూచునపుడల్ల నాలోన దోచు దేవి,

తారక లమేయ భయదాంధకారములును,
నిత్యచైతన్యము లనంత నృత్యము లని!

* * *

ఎన్నడో నామహాధ్వావసానమందు

ఆశమాత్రము నీపదస్పర్శ; కాని

ఇందు నర్తింతునే మహానందఙ్గరత

భవన మిది పాద రేణువిభూషిత మని!

‘సమ్’ పూర్వకశ్చి వాదాతువుయొక్క ఘోషప్రత్యయంతరూపము సంక్షేపశబ్దమగుచున్నది. “సంక్షేపః. పుం. ఉపగూహనే. సంక్షేపః. శ్లిష. ఆలింగనే ఘోషః” (శబ్దార్థచింతామణికోశము.)

“సంక్షేప. పు. సమ్ + శ్లిష + ఘోష. ఆలింగనే, సంబంధమాత్రేచ” (సర్వశబ్దసంబోధనీకోశము.)

పయివ్యుత్పత్తులనుబట్టి వ్యాకరణవిషయమున సంక్షేపశబ్దమునకు “సంయోగము = కలయిక” అని యర్థము చేయఁడుగునని విశదమగుచున్నది. బాలవ్యాకరణమున “సంక్షేపంబనఁగా మీఁదిహల్లుతోఁ గూడికొనుట” అని సంక్షేపస్వరూపము నిరూపింపఁబడినది. “పూచెను + కలువలు = పూచెనలువలు” అని యుదాహరణమునైతే మీయఁబడినది. అహోబలపంకితుఁడు చింతామణి కారి కలలోని సంక్షేపశబ్దమునకుఁజేసిన యీక్రింది ప్రామాదిక వ్యాఖ్యానమును బట్టియే యాధునిక వైయాకరణ శైలి నిట్లు పరహల్లుతోఁ బూర్వపదాంత ద్రుతము సంయోగించుటయే సంక్షేపమని వివరించుట సంభవించె నని చెప్పవచ్చును.

“లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికా త్వరత స్సరశ్చే స్థితేచ నస్య స్యాత్, అలికిచ సంక్షేపః స్యాత్ ఓంకుం ప్రవ దంతి తం క్వచి క్కేచిత్.”

(ఆంధ్ర. చింతా. పంధి)

“లుగభావే నస్య పరవర్ణేనసాకం సంక్షేపశ్చ భవేత్. చకారేణ స్వరూపేణావస్థితిః” (అహో.)

పయివ్యాఖ్యలోని పరవర్ణశబ్దముచేఁ బరస్థహల్వర్ణమే యహోబలపతిచేత ముద్దేశింపబడె ననకతీరదు. అట్లే కానిచో “లుక్ సంక్షేపా” విత్త్యాదినూత్రమునకు “లుక్ సంక్షేపా నస్య సప్తాది. కొలుతు నచ్యుతుక్, తలతు నవనిజ నిత్త్యాదిక ముదాహరణమ్” (అహో.) అనేదివ్యాఖ్య పాసఁగ నేరదు గదా. ‘పరవర్ణేనసాక’మృ

నుదానిచే పరస్థస్వరమునైతే ముద్దేశింపఁ బడియె యున్నచో ‘కొలుతుక్ + అచ్యుతుక్’ మున్నగు నుదాహృతులలో నకారము స్వరముతోఁ గలిసి ‘స’ మున్నగు నిర్వాహలక్ష్యములు సిద్ధించుచుండుటచే నచటి సంక్షేప నిషేధవ్యాఖ్య విరుద్ధమే యగునుగదా.

పరికిలంపఁగా నీయహోబలపతివ్యాఖ్య సరిగా మన్నింపఁపడదు. ‘కొలుతు నచ్యుతుక్’ మున్నగుచోట్ల ద్రుతము పరస్థరముతో సంక్షేపించుచుండుటగా, ననఁగా సమ్మేళితమగుచుండుటగా నది సంక్షేపనిషేధలక్ష్యమని చెప్పబయ్య, నట్టియెడల సంక్షేపమును నిషేధించుటయొక గేవలము నసంగతములనుటకు సంఘాతము లేదుగదా. మఱియు “అలికిచ సంక్షేపః స్యాత్” అనుచోట్ల నైతము లోపాభావమున సంక్షేపము సహజముగ లభించు చుండుటగా, నద్దాని ప్రత్యేకవిధానము పునరుక్తమునక తీరదు గదా. ఇంతియకాక సరళస్థిరపరక ద్రుతమున కిట్లు సంక్షేపమును బ్రత్యేకముగా విధించి యాదేశ సగళపరక ద్రుతమున కిట్లు విధింపకుండుటలో యొక్క యేమియు లేదుగదా.

“స్తజయంతీనవాంశుకవ్యాజమునను” ఇత్యాదిమ జైమినీభారతాద్యుక్తేషు సమాప్తా (పద్యావసానే) స్వత్వ మసంగతమేవ. ద్వితీయాదిచరణాదివర్ణ్యేషు పరే షుతు స్వత్వం నిర్వాహమేవ.” (అహో. ఓంకుంప్రవ దంతీత్యాదినూత్రవ్యాఖ్య. ౨౧క పుట.) అని యిట్లు ద్రుతము (చింతామణి విరుద్ధముగ) ‘సు’ స్వరూపముగ నంగీకరించెడి యీయహోబలపతికి సంక్షేపపక్షమున ద్రుతస్వరలోప మెట్లు లభించునో తెలియరాకున్నది.

పయి సందర్భమును బట్టి ద్రుత సంక్షేపమున కహోబలపంకితుఁడు చేసిన వ్యాఖ్య సరికాదనియు, నకారవ్యంజనరూప ద్రుతము స్వపూర్వస్వరము నత్తుకొనియుండుటయే ద్రుతసంక్షేపమునుట చింతామణి కర్తృభిప్రేతమనియు గ్రహింపవలసియున్నది.

ఈపక్షమున “బుక్ సంశ్లేషా నాఁది” అను సూత్రము చొప్పున స్వరపరకత్వమున ద్రుతమునకు సంశ్లేషనిషేధ మెంతయు సుసంగతముననున్నది. “కొలుతున్ + అచ్యుతున్” అనుచో “కొలుతు నచ్యుతున్” అనెడి పరస్పరసమ్మేళితరూపమే సమ్మతముననుగాని “కొలుతున్ అచ్యుతున్” అనెడి ద్రుతసంశ్లేషరూపము సమ్మతము కానేరదుగదా. స్వరద్వయమధ్యగతవ్యంజన మెన్నఁడును బూర్వస్వరాంగము కానేరనియు, నది పరస్వరమునకే యంగముననియు శబ్దతత్త్వశాస్త్రనిత్యములగు ప్రాతిశాఖ్యకారులు చెప్పచున్నారుగదా.

“స్వరాంతరే వ్యంజనా న్యుత్తరస్య” (బుక్సేద ప్రాతిశాఖ్యము. ౧ పటలము) దీని పార్షదవ్యాఖ్య: — “యూని స్వరయో ర్మధ్యగతాని తాని (వ్యంజనాని) ఉత్తరస్యై వాంగం భవంతి; న పూర్వస్య. ”

కాఁగా లుక్సేతిసూత్రముచొప్పున సరళస్థిరపరక ద్రుతమునకు లోపమురానిపక్షమున నకారవ్యంజనరూప మగు ద్రుతము స్వరూపముతో నుండిపోవుట యేకాక, అనఁగా స్వత్వము నందుటయే కాక సంశ్లేషమునపై తము పొందవచ్చునని “అలంకార సంశ్లేషాన్యోక్తి” అను సూత్రముచేఁ జింతామణికర్త సుసంగతముగ విధించు చున్నాఁడని యెన్నునను. అనఁగా “పలికెన్ + వాఁడు” అనుచో “పలికెన్ వాఁడు” అనియు, “పలికె న్వాఁడు” అనియు రెండువిధములుగాను నుండ వచ్చు ననియు, నందు “పలికెన్వాఁడు” అనురూపము ద్రుతస్వ త్వరూపమనియు, “పలికెన్ వాఁడు” అనునది ద్రుతసంశ్లేషరూపమనియుఁ బ్రాతిశాఖ్యమర్మజ్ఞాఁడున నన్నయ భట్టారకుఁ డుపదేశించెనని గ్రహింపవలెను. చింతామణి మతమున నకారవ్యంజనరూపమే ద్రుతస్వరూపమగుటంజేసి (యాదుఁడు: “నా రచించిన చింతామణివిషయ పరిశోధనము”) “పలికెన్వాఁడు” అనునది ద్రుతస్వత్వ రూపమగుటలో విరోధ మేమియు లేదు. కాఁగా ద్రుతము పూర్వస్వరాంగమయ్యెనా సంశ్లేషమనియు, బరస్వరాంగమయ్యెనా స్వత్వమనియుఁ బ్రాచీనవైయాకరణులు వ్యవహరింతురని యెన్నువలయును.

సంయుక్తములగు హల్లులలో మొదటి హల్లు పూర్వాచ్చున కంగమైనను గావచ్చుననియు, బరాచ్చున కంగమైనను గావచ్చుననియుఁ బ్రాతిశాఖ్యకర్తలు చెప్పుచున్నారు.

“సంయోగాదిర్వా” (బుక్సేద ప్రాతిశాఖ్యము. ౧ పటలము) దీని పార్షదవ్యాఖ్య: — “సంయోగాది భూతో వర్ణః స్వరాంతరే వర్తమానః పూర్వస్యనా స్వర స్యాంగంభవతి, పరస్యనా.....”

ద్రుతము నకారవ్యంజనరూపమనెడి చింతామణిపక్షమునందు సయితము స్వత్వసంశ్లేషము లిట్లు సునిర్వాహము లగుచుండుటంజేసి చింతామణి వివరణ మగు వికృతివివేకములోని “ద్రుతస్య హలి బిందుస్యాన్యోక్తిప్రత్యయం కవ్యవిత స్వతా, లోపశ్చ” అనెడి సంగీత ద్రుతాకారవర్ణనము నిర్బాధమని చెప్పవచ్చును. కాన “పద్యావసానే సర్వేషాం స్వత్వం నాప్నోతి సాధు తామ్” అనువికృతివివేకాతికఠనైత మహోబ్రుపతి చేసిన ‘సు’ స్వరూపవ్యాఖ్య గ్రంథకృతభిప్రేతము కాదనియు, బద్యావసానగత ద్రుతమునకుఁ బూర్వస్వరాంగ త్వమే, యనఁగా సంశ్లేషరూపమే సాధువనియుఁ దెల్పిన్న స్వత్వమునఁగాఁ బరస్వరాంగత్వ, మనఁగాఁ బరపదాద్యక్షారాంగత్వము సాధువు కాదనియు గ్రహింపవలయును.

పయిరీతిని ద్రుత సంశ్లేషమునకు వివరణము చేయునపుడే చింతామణికర్త సరళస్థిరపరక ద్రుతమునకు సంశ్లేషమును విధించియు, నాదేశసరళపరక ద్రుతమునకు సంశ్లేషమును విధింపకుండుట సోపపత్తికము కాఁగలదు. నాదభూత ద్రుతముతో సంయుక్తములగునపుడే శ్వాసములగు కచటతపలు నాదరూపము నందుట, యనఁగా గజడదబలుగుట సంభవింపదు. సంయుక్త వర్ణములలో నొకటి నాదమగునపుడు దాని మేళనముననున్న శ్వాసమును నాదరూపమునందుట సహజముగదా. అట్టియెడలఁ బరమపరక ద్రుతము పరాక్షరాంగమై పరస్పరద్రుతముతో సంయోగించునపుడే యాపరుషము నాదరూపసరళత నందును. అట్లుగాక యాద్రుతము పూర్వస్వరాంగమై పూర్వస్వరమునె యుత్తిపలుకఁ

బడినపుడు నాదవర్ణపు తాళుడు లేనందున బరస్థాన భూతపరుషము సరళము కానేరదు. అట్టి పరుష పరక ద్రుతము సమృతముకామింజేసి పరుషపరక ద్రుతమునకు సంశ్లేషమనగా బూర్వస్వరాంగత్వము సరికాదని శబ్ద తత్వశాస్త్రనిత్యముడను నన్నయభట్టారకుడు తలంచి యాదేశసరళపరక ద్రుతసంశ్లేషమును విధింపక యా ద్రుతమునకు బిందు రూపము గాని, స్వరూపావస్థాన, మనగా స్వత్వ, మనగా బరాత్వరాంగతారూపపరస్థ హల్ సంయోగితగాని సంభవించునని యీ క్రింది రీతి నుపదేశించెను.

“పరుష ద్రుత ప్రకృతికాత్ సరళాః స్వస్థైః
తంచ బిందుస్యాత్, అవికారగతే తస్మిన్నపి సర
భావిన సంతి తే పరతః” (ఆంధ్ర. చింతా. సంధి.)

ఇం ‘దవికారగతే తస్మి’ న్నిత్యావేశత ద్రుతము నకు బిందుతావస్థ కలుగనపుడు సరభాదేశము వచ్చు

నని మాత్రమే చెప్పబడెనుగాని యపుడు సరళస్థిరపరక త్వమునందు “అలుకిచ సంశ్లేషః స్యాత్” అని చెప్పి నట్లు సంశ్లేషము వైతము సాధువే యని చెప్పబడలేదు గదా. సంశ్లేషరూపవిశేషవిధానము లేనపు డనగా ద్రుతము పూర్వాక్షరాంగముకానపు డింక స్వరూపావ స్థితియే, యనగా బరాత్వరాంగత్వరూపపరస్థ హల్ సంయోగమే గదా లభించును. సంయోగిహల్లునకు బూర్వాక్షరాంగత్వము, పరాత్వరాంగత్వము నను రెండి టిలో నేదోయొకటి పయినుదాహరించిన ప్రాతిశాఖ్య నూత్రముల చొప్పున సంభవింపక తీరదు గదా. అట్టి యెడల సరళస్థిరపరకత్వమున విశేషించి విధించినట్లుగ నీరూదేశసరళపరకత్వమున సంశ్లేషము విధింపక బడ మింజేసి పరిశిష్టమును స్వరూపావస్థానము లభించునను టలో విప్రతిపత్తి లేదుగదా.

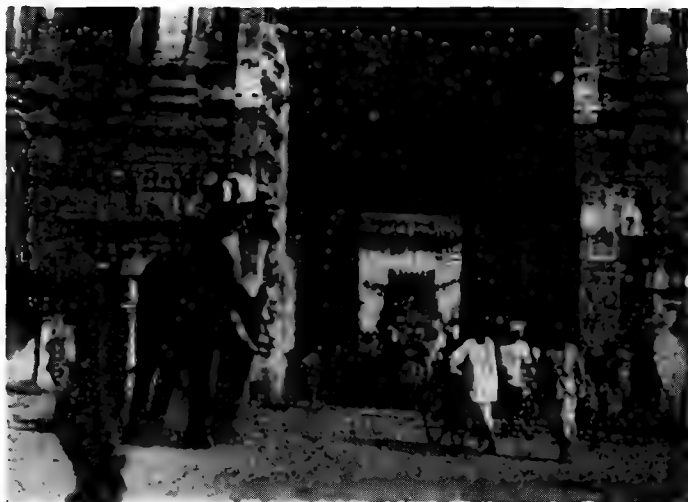


మహానందిమంటపము, తంజావూరు



డి. బిల్లిమోరియా
(సినీమా నటుడు.)

శ్రీరంగ దేవాలయ దృశ్యము



రంగనాథాలయ ప్రధానద్వారము
(దక్షిణము)

K. P. S.



గుట్టపు రాతులు

(శ్రీరంగదేవాలయమునండిలి స్తంభశీల్పము. స్తంభములు ౨౦ అ. పొడవుగల రాతియందు మలచబడినవి.) K.P.S.

భూతములంటే యీ శరీరములను విడచి పెట్టిన జీవుళ్ల సూక్ష్మశరీరాలు. ఈసూక్ష్మశరీరాలు, ఓటిచర్యలు ఇంచుమించుగా బ్రతికివున్నప్పుడెటువంటి మానవ శరీరముల ఛర్యలుగా వుండేవో అటువలెనే వుంటుంది. ఈ కాయశరీర మున్నన్నట్లు దానిలో నివసించి మనలాగే అవి జీవించి తిరుగుతూవుంటే వాటిని మానవులంటాము; వాటిని తగలపెట్టిన, లేక ప్రాతిపెట్టిన తరువాత గాలిలో తిరుగుతూ చేతులకు దొరకకుండా వుంటే భూతము లంటాము. ఇవి అందరికీ కనిపించితే కనిపించుతాయి లేకుంటే కొందరికే కనిపించుతాయి. కొందరికి కనిపించడమేకాకుండా నారిలో ప్రవేశించి, తమ సహజచర్యలను ధోరణులను తప్పించి బ్రతికున్న నాటి ఆ జీవుళ్ల చర్యలు ధోరణులతో విజృంభింప చేస్తూవుంటాయి. దీనికే దయ్యంపట్టింది, భూతం ఆవేశించింది అని అంటాము. కాయక మానసి కాకోగ్యంకల వారికి కంటే లేనివారికి అందులో లోపంకలవారికే యీ అవస్థ తరుచుగా తటస్థంగా వుంటుంది. మానవుడు పంచభూతాత్మిక మిశ్రితమైన ఒక బొమ్మయై, మరణముతో సహా అతని శరీరమును పూడ్చివేయగానే అతని నాటకము సరిఅయేలాగుంటే ఈ భూతములకు అవసరమే లేకుండును. కాని మానవుడు మున్న నీరు వేడి గాలి ఆకాశమును అయిదింటి ముద్దనాత్రమేకాక వీటి అన్నింటిలో వర్తించు అగోచర మానసిక జీవము, లేక సూక్ష్మజీవము యొక్క మిశ్రమమై వుండడంవల్ల అతని నాటకం మరణంతో ఆగక అటుతరువాతకూడా మనకు తెలియని కొన్నిరీతుల వ్యవహరిస్తూ వుండడం అప్పుడప్పుడు మనకు గోచర మాతూవుంటుంది.

ఈ జీవుళ్లు లేక యీ భూతాలు తిరిగి యెన్నో యుగాలు దాటినతరువాత యీ శరీరాలలోకే వస్తాయి అనిన్నీ, అవి చచ్చేటప్పటికి యీ ప్రాతబొంది లేక పోతే బేబారైపోతాయనీ తలచి ఈజిప్టు దేశము వారు యీకళేబరాలను సుగంధద్రవ్యాలలోను, ద్రావ

కములలోను దాచి పెట్టివుంచినారు. వాటిని మమ్మీలంటారు. ఆ సుగంధ ద్రవ్యాల మహిమ యెట్టిదోకాని ఆకళేబరాలు రెండుమూడువేల సంవత్సరములుదాటినా నేటివరకు చూడా కంపుపట్టక, ఓవికిపోక, నిన్నన నిద్దుముచేసినట్లు జీవకళ లోడుతూవున్నవి. మనభారతీయులు శవములను తగులపెట్టి నప్పటికీ, ఆ జీవుళ్లు యింకా వేరేలోకాలలో మనమీద అపేక్ష పెట్టుకొనే వుంటాయని తలచి తద్దినాలు, మంత్రాలు, సిండాలు, తర్పణాలు, తీర్థవిధులు మొదలైన యెన్నో ఆత్మశాంతి వుపాయాలు నిర్మించి నేటివరకు పాలిస్తునేవున్నారు. నవనాగరికుల కిది శుద్ధమాధత్వంలాగ కనిపించినా మహావిద్వాంసులగు కొందఱింకా అక్షురాలా సత్యమే ఆని, దివ్యానుభవములు కలవారు తెలుసుకొని వ్రాసిన మంత్రము లన్ని అనీ నేటికినీ విశ్వసించు తున్నారు. చాలామంది అవునని నమ్మలేక కాదని కొట్టిలేక దాగట్లో పడ్డ నెలంకాయలలాగ కొట్టుకుంటున్నారు.

పాశ్చాత్య శాస్త్రీయ దృష్టికల వారందరికీ ప్రత్యక్షంగా కనిపించని దానినంతటినీ మూఢవిశ్వాస మని కొట్టివేయవలసివచ్చింది. ప్రత్యక్షతరమును నమ్మని శాస్త్రీయ దృష్టి గల వారి నందరినీ సంశయాత్ములనీ 'అగ్నాస్తిక్కు'లనీ ఆక్షేపించడం అవరోహమధూతిలో విశ్వాసం గలవారందరికీ ఆచారమై పోయింది. ధియోస్థిస్థులుకూడా యీరెండోతరగతికి చెందినవారే. ఎట్లా యే విశ్వాసమూ లేకుండా 'ఏమిటి తిండిము, ఎక్కడ పండుకుందాము, ఎట్లా ఆర్జితంతాము, ఎట్లా బ్రతుకుదాము' అని ఆలోచించుకుంటూ చచ్చిపోయే గతామృతకలోకానికి చెందినవారు నూటికి తొంభై మంది. సాధారణంగా వీరిజీవితం శాంతంగాను, నిశ్చితంగాను, శాస్త్రీయంగాను గడచి పోతుందికాని ప్రకృతికి విరుద్ధములైన చర్యలేవో కొన్ని అప్పుడప్పుడు కనిపించగానే పరోక్షమైన వేరే ప్రపంచమునందు వీరికి విశ్వాసములూ, సంజేహములు కలిగి సమాధానం కుదిరే

దాకా తర్జనభర్జనలు పడుతూవుంటారు. వీనినిమాడా 'ప్రకృతి వికారాలు' (breaks of Nature) క్రింద కొందరు కొట్టిపారేస్తారు. కొందరు ఈ ప్రపంచకంతో యీశ్వర్ని సరికాదు, మరణమతరువాతమాడా జీవుల కొక యాత్ర, కర్మఫలముభవము వున్నదని అనుచు నిన్ను నోలొం నోళమానసు లవుతారు. అయినా యీ ప్రకృతి చక్రపుతోటి ప్రకృతిజన్యజ్ఞానముతోటి దాని నిరమిత్తమని నిర్ణయించలేము కనుక ఇదియొక మానసిక బాహ్యముకాని నిజముకాక పోవచ్చునని ధైర్యము తెచ్చుకుంటారు. కొందరు రేపనల్లిష్టులు అనబడేవారు మోహముంచి ఇట్టివాదనతో జీవమాత్ర సాగించగలరు. దుర్బల చిత్తులనండి, సబలచిత్తులనండి, మరికొందరు యామోటుతనము నచ్చక పాపము, పుణ్యము, ప్రార్థన, తపము, శాంతి, ఉపశాంతి అనే కొన్ని ఆధ్యాత్మిక విషయాలలోకి మనసు జొప్పించుకోని తమ జీవనమును, అందుకు సంబంధించిన ధర్మశాస్త్రములు కర్మశాస్త్రములు మోక్షశాస్త్రములలో విధించబడిన సూత్రముల ప్రకారము దీడ్చుకొనుటకు ప్రయత్నించుతారు. ఈ విధంగా బుద్ధివిశ్వాసములకు పోరాటము నిన్నా నే నీమంచి కాక బుద్ధుని కాలంమంచి పొందునేపుంది.

అతివిద్యాంసులు శుద్ధ బుద్ధిహీనులు విశ్వాసపక్షములోవుండి పోరాడుతున్నారు. ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞాన సూత్ర సంశుష్టులగు విద్యాధికులందరూ బుద్ధిపక్షమున నుండి దాని నెదిరిస్తూ, వారి విజ్ఞానమును ఆధునిక విద్యావిధానముల ద్వారా వ్యాపింప జేస్తూ చట్టములు విరాళములద్వారా సాధించి అమలుచేస్తున్నారని ఆధునిక ప్రాకృతిక పరిణామ విధానముల ధాటి కాగ. లేక ప్రాచీనసిద్ధాంతము లన్నియు, మంచిని చెడదీయూడ, మాధురిశ్వాసములక్రింద తృణీకరింపబడి సిద్ధపడి నశించుచున్నవి. పాశ్చాత్య ధనికవిజ్ఞానవాగ్ధికత వాళి కన్నీంటికి గ్రుద్దంటివైతే ఛిన్నాభిన్నము లోనరించుచున్నది. అయినను మాధత్వములో విశ్వాసములో తలయెత్తుటకు సాధనములైన కొన్ని విపరీత చర్య లప్యవహర భూమిపై సంభించి బుద్ధివాదకుల చిత్తవిశ్వాసముల నుట్టుతలూచుచున్నవి. ఇట్టిచర్యలు భారతదేశములోను, ఆధునికప్రాంతములలోను, గ్రామ

పరిసరములలోను తలసిందినయెడల నెవ్వరును లక్ష్యము చేయరు సరేగదా నమ్మనైన నమ్మరు. భారతీయుల నగా మూఢులు, మాధురిశ్వాస పారిణులు అని ఒక ప్రతీతి కొందరు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిద్యాంసుల ధర్మమంటూ లోకంలో వ్యాపించియుండి గమక వీనిని కొట్టిపారేసగ సులభమవుతున్నది. కాని సత్యవాక్య సత్యవ్రత నిరతులని పేరుపడ్డ పాశ్చాత్యదేశములలోనే ఇట్టి చర్యలు పాడమి వారి ప్రత్యేకంలోనే యిట్టి ప్రకటింపబడునెడల నమ్మకపోవుటకుగాని, లక్ష్యము చేయకుండుటకుగాని యెవ్వరికిని గుండెలుచాలవు. శాస్త్రకారులు వైద్యులు రాజనీతిపండితులు మతసేవాధికులు మొదలైనవారందరూ 'సర్వాసనం బుంధి ప్రధ్వంసాభావమ ప్రాగభావ మమచన్' అక్రాంతమును దర్శించకమానరు.

మొత్తముపైని ప్రకృతి అంతా మనముమకునే ప్రకృతిశాస్త్రమాత్ర బద్ధముకాదనీ, దానికదే ఒక సూత్రమనీ, దానియొక్క ఒకప్రక్కను అర్థము చేసుకొనుటకు ప్రకృతిశాస్త్రములు సహాయకరములై పూజనీయములైనప్పటికీ, రెండవప్రక్కను అర్థము చేసుకోవాలనే ఆసక్తి మనకుండేదానంటే ఈ శాస్త్రములు చాలవనీ మనము తెలుసుకుంటే కొంతలాభ ముండక పోదు. ఈ రెండవప్రక్కను తెలుసుకోవడమే నిజమైన విజ్ఞానమనినీ ఆ ఆసక్తియే తపస్సనినీ, అది యమని యమాన్యత్రము వ్రతమాత్రసాధ్యమనినీ, వర్ణాశ్రమ ధర్మములు ఆవిజ్ఞానానుభవముల నలవరచు ఒక్కొక్క మెట్టు లేక అధికారతారతమ్యమనినీ చాటేదే భారతీయ వైదికవిజ్ఞానము. అది ప్రకృతిశాస్త్రములమగాని, దాని ఫలితములమగాని తృణీకరించక అని అసంపూర్ణములనినీ, సంపూర్ణమైన లేక సత్యమైన జ్ఞానము కలుగవలెనంటే యీకాయకవక్షువులు పెట్టి శాతక పరిశోధనలు చేసినంతమాత్రమున చాలవనినీ, అంతశ్చక్షువులను పెట్టుకొని ఆత్మీయవిభూతుల తిలకించవలెననినీ అందుకు కిండరుగాడైనలు, స్కూళ్లు, సినీమాలు, రేడియోలుకంటే సత్సంగత్వము 'గురు' శుశ్రూష యొక్కవసహాయభూతమనినీ భారతవిజ్ఞానముయొక్క రహస్యము. ప్రకృతిశాస్త్రము సంపూర్ణము కాదని

(Emperical Science) అని వారే ఒప్పుకొంటున్నారు. ఈశాస్త్రానికి ఒక ఆదర్శ మున్నదా అంటే అదీ లేదని సి. వి. రామన్ గారు యీమధ్యనే చెప్పినారు. సవినకాలంలో పైన్సు నాలుగుకొల్లమీదా పరుగెత్తుచున్నది. పరిశోధనమీద పరిశోధన జరుగుచున్నది. ఏదో కొత్తవంత కనిపెట్టబడుచున్నది. ఏది కనుగొనవలెనో, ఏది కనుగొనబడునో ఎవ్వరికిని తెలియదు. ఏది కనుగొనబడితే దానినే మహావరప్రసాదమని చాటుచు దానికి కల్లెముకట్టి లాగుచు నూనవసేవకొరకో ధనవంతుల వినియోగము కొరకో, రెండింటికిని కాకున్న పైన్సుయొక్క కీర్తికొరకో పరిగెత్తించుచున్నాము.

ఆదర్శము, లక్ష్యములేని యీ పరిశోధనలవలన ప్రపంచమునకు మేలు కలగనీ, కీడుగలగనీ పరిశోధనము సాగనలసినదే అను ఈపరుగులవలన యేమిప్రయోజనమని కొందరికి సంజేహము కలుగవచ్చును. ఏమిటి దొరకవాలో ఏమిటి దొరుకుతుందో ఊహించుకోవడానికేనా సాధ్యంకానటువంటిన్ని ఊహించుకోకుండానే సాగించుచున్నటువంటిన్ని యీవిజ్ఞానపరిశోధనల (Explorations)లోను, అనుకోనటువంటిన్ని అజ్ఞాతమైనటువంటిన్ని వింతలను బయలుపెట్టి యంత్రాలలోకి తర్జుమాచేసి ప్రపంచకంఠమీద పరుగెత్తించడంలోనే పరమానంద మున్నదని సి. వి. రామన్ గారు విశదీకరించినారు. శాస్త్రకారుని కింతకంటే సంతోషదాయకమయినటువంటిన్ని సంకుప్తికారకమైనటువంటిన్ని భావము వేరొక్కటేలయనియే రామన్ గారి ఆశయమైయుండవచ్చునని తోచును. ప్రకృతి శాస్త్రములకు లేక భౌతికశాస్త్రముల కింతకంటే మహదాశయమండకుండుటలో ఆశ్చర్యములేదు. కాని ప్రకృతియే అనిద్యమైనప్పుడు దానికి సంబంధించిన జ్ఞానము పాశ్చాత్యదృష్టి జ్ఞానమైనను భారతీయ ఆధ్యాత్మిక దృష్టి అజ్ఞానమునకు సంజేహము లేదు. అజ్ఞానమను ప్రకృతిలో మనము కొట్టుకొంటున్నామిట్లు ఈ అజ్ఞానమును కూడ అనిద్యమకూడ జ్ఞానముగానేయెంచుకొని మనము ప్రపంచముకోసము తాపత్రయము పడుచుండవలెను. ఒరులకు దుఖహేతువులము కాకుండ మనవలెను, సాంధ్యసిద్ధాంతములను, అన్యజనజ్యేషంబులను విసర్జించ

వలెను, అజ్ఞానమయమైన ప్రకృతిని కూడ అందులో కొట్టుకొనుచుండువా రందరికిని ఆనందమయ మనునట్లు చేయవలెను. ప్రకృతిశాస్త్రమును, పరిశోధనలు, వాని నియమములు యీసంకల్పములచే బద్ధమకావలెను.

కాని ఈఅజ్ఞానమంతటిని లేక నిజమైన జ్ఞానము యొక్క యీ ఆభాసనంతటిని మన పరమావధిగ జేసుకొని నిజమైన ఆత్మజ్ఞానానుభవ ప్రయత్నములను విసర్జించుట మానవజన్మమునకు చరితార్థము కాదు. జ్ఞానమువలె భ్రమలుగొల్పు యీ అజ్ఞానమువలె నిజమైన ఆత్మజ్ఞానమును విసర్జించుట 'మానగొని రేపబండ్లకును మాకైకము టెవలబోసిన' ట్లగును. ఆత్మజ్ఞానము యొక్క మహత్వము నెఱుగని పాశ్చాత్యులు దీనిని గూర్చి ఆలోచింపనొల్లక యీ అజ్ఞానజలధిలోనే ఆసాద్యంత్రము ఆనూగ్యోదయము ప్రొద్దుబుచ్చు సాహసం తురుగాక! పనకపనందనాదుల దివ్యసాసనలు వంటి పట్టి జీగించిన భారతజాతి యిందులో తలమున్నగై కొట్టుకొనుచుండుటకు బూనుకొననొల్లదు. అట్లున్నచి ౨౧ో మానవున కొనగబడిన ఉద్ధృష్ట్యుష్టి, ఉత్తమతత్త్వము వ్యర్థపుచ్చుట యగును. ప్రాకృతజీవనమును కూడ యీధన్యమాత్రమున కనుబంధముగమాత్ర ముంచుకొని దిద్దుకొనుట సక్రమము. ఈదివ్యసంజేయము ప్రస్తుత ప్రపంచమంతటితోపాటు మనమును నెఱచెనిరిబెట్టి ప్రవర్తించుచున్న కతముననే మన జీవన మాధ్యాత్మిక తత్త్వకూన్యమై, ప్రకృతిలోపూడ జాతికిజాతికి, వ్యక్తికి వ్యక్తికి, దేశమునకు దేశమునకు, మతమునకు మతమునకు పరస్పర వైరకారణమై వినాశకరమైన దుష్టులమును ద్రొక్కుచున్నది. ప్రపంచములో జ్ఞాన లను కొనబడువారి దృష్టి యిటువైపునకు మళ్లనినే ప్రపంచములో యేజాతికాని శాంతికాని, సౌఖ్యము కాని, సఖ్యముకాని చేపూరదు. ప్రకృతియెల్లయు పరమాత్మయొక్క ఆభాస మాత్రమే యను భావము మనకు పొడమి, మనము ప్రకృత్యాధారాధన పరమేశ్వరాధారాధనమునకు సాధనముగను రూపాంతరముగను భావించకున్నచో, దీనియెడలనే మనకు శాశ్వతతత్త్వభావము, మమకారభావము, పొడమి పరస్పరవైరములు కెంచి,

గుణత్రయశీడితులను జేసి పారమార్థికమునకును ప్రకృతి సంపదలకును శాంతినిగూడ దొడవ్వలొనరించును.

ప్రకృతికి ప్రకృతిశాస్త్రములకు అతీతమైన ఒక తత్వము ఒకలోకము ఒక విభూతి కల దనభావము ముందు పాడమనిచే వీనియందలి యీ వ్యామోహము మనకు తొలగదు. ఆజ్ఞాన ముదయించుటయే యీ అజ్ఞానము విచ్ఛిన్నమై, యీ వ్యామోహము విచ్ఛిన్నమై నిజమైనజ్ఞానము కలుగుట కక్షరాభ్యాస మగును. కాని ప్రస్తుత భౌతికశాస్త్రవిజ్ఞానముయొక్క ఉన్నతత అట్టిభావ ముదయించుటకే తొలియడ్డయి, దానిని పే శనచేసి గర్వములో నున్నది. ఈయజ్ఞానము ఆసత్యజ్ఞానవాసనలను పరిహాసముచేయుట గ్రుడ్డవచ్చి పిల్లను నెక్కిరించిన ట్లుండను. మన వారసత్వపు కాణాచియైన ఈ సజ్ఞానమును పే శనచేసి దూషించుటలో మనము పాశ్చాత్యులను తలదన్నుచుండుట మన ప్రార్థకర్మ మనుకొని మనము వగవలెను. మన ఆధ్యాత్మికజ్ఞానాసక్తి, ఆత్మవిజ్ఞానము, మన ఋషీంద్రుల తపస్సు, మన భక్తాగ్రగణ్యుల సంకీర్తనలు ఇవే మన దాస్యమునకు దారిద్ర్యమునకు కారణములని పాశ్చాత్యులెవ్వరో పాడెడిపాటకు మనము తాళముజేయుట మానవలెను. ఆత్మజ్ఞానము భౌతికదారిద్ర్య దాస్య విముక్తికే కారణమగునుకాని దారిద్ర్యదాస్యముల కొకనాటికిని కారణము కాజాలదు. మనకు ఆత్మజ్ఞానముయొడల గలఆసక్తి తగ్గిననాటనుండియు, లేదా అది కేవల కుహనాసక్తిగా మారిననాటినుండియే మన ఆధ్యాత్మికదారిద్ర్య దాస్యములను వానితోబాటే మన భౌతికదారిద్ర్యదాస్యములను ప్రారంభమైనవని మనము నమ్మవలెను. మనకు నేడు తిరిగి పీనినుండి విముక్తిరావలెన్నను, వారియొడల మనకు నిజమైన ఆసక్తి పాడముట యొక్కటే సవ్యమైన మార్గమని విశ్వసింపవలెను. ఈదృష్టితో ప్రారంభము కాని యే ప్రయత్నమును ఏదేశములోను నెగ్గలేదు, నెగ్గినను శుభాంతము కాలేదు. మనదేశములో కూడ నెగ్గదు, శుభాంతముకారు. మన భారతజాతీ యంతఃకరణవిపంచిలో మనోహరతమమగు తీగ యిది యొక్కటియే. దీనిని కడలించిననే పీఠ అంతయు సుస్వరముల

నీనుచు భూతల స్వర్గతలములను రేంజింటిని కడలితచ గలము. లేనియొడల మనప్రయత్నము లెల్లయు బూటకములుగా మారకమానవు. ప్రజలుకూడ బూటకము లని త్రోసివేయకమానరు. నేటిభారతీయు లెన్నియోభౌతికనాటకబూటకముల చూచి విసుగు నెత్తుచున్నారు. మనము కీటికి సాయము మరోనాటకము నాడబోయి నేషధారులమై వారియెదుట ప్రత్యక్షమైనచో వారు క్షణమాత్ర మేదో నవ్వి ఆనందించి తలదిరిగి తృణీకరించక మానరు.

అయితే యీరీతిగా పని ప్రారంభించడమనేది అంతసులభమైన కార్యము గాదు. మొట్టమొదటిలో ప్రారంభకలకై నా అందులో విశ్వాస ముదయించవలెను. ఈవిశ్వాస మొకసారి ఉదయించినచో మరి వడలదు. వామనావతారమువలె క్షణకాలములో అది సర్వజగద్వ్యాప్తమై తీరును. ఏజాతిలోనైన ఈయుగములో అది ఉదయించుట సాధ్యమగునెడల అది భారతజాతిలోనే. ప్రపంచములో బుద్ధుడు, క్రైస్తువు, మహమ్మదు, శంకరుడు మొదలగు అవతారపురుషులు పుట్టిన పూర్వయుగము లెప్పటికంటెకూడ యీయుగమరాచకమై, సంకరమై, స్వార్థమై అజ్ఞానమైయున్నది. ఈమహాపీడనుండి తప్పకొనుట కట్టి విజ్ఞానోదయమే తారకమంత్రముకాని జేతొందు కాదు. లొకార్మోసభలు, ఆయుధవిసర్జన, నిర్ణయసభలు తచ్చాంతి నిచ్చునట్లు కనిపించుచు మరింత అనుమానములను విరోధములను పెంచును. ఇవి యెవ్వియు చిత్తసంస్కారము లేజాలవు. అది రానిచే ప్రపంచశాంతి కుదరదు. ఆధ్యాత్మికవిశ్వాసము జనించనిచే అనుమానములు పోయి చిత్తశాంతి కుదరదు. గాంధీమహాత్ము డట్టివిశ్వాసము ప్రపంచములో తిరిగి పాడమజేయుటకు అపారమైన త్యాగమును తానుచేసియు భారతీయులచేత చేయించియుకూడ సఫలమనోరథుడు కాలేడు. అయినను అతనికికాని, ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానమునకుగాని పరాభవ మున్నది లేదు. అది యెన్నిమాటు లోడినట్లు కనిపించిన అంతలోతుగా పాదుకొనుచుండకమానదు. అజ్ఞానులు తప్ప యితరులు, యిట్టి పూజ్యసంకల్పమునకు పరా

జయము నాపాదించలేరు. భారతీయు లీవిశ్వాసము నెంతబాగా పునర్నిర్మించుకొన్న, అంత చక్కగా తమ్ముతామును ప్రపంచమునుకూడ దిద్దగలరు.

ఇట్టివిశ్వాసము కలుగనీయకుండా అడ్డుతగిలే ప్రభువశత్రువు సంశయాత్మక. సంశయాత్మక అవిశ్వాసముకంటె కాస్త నయమైనను నిజమైన విశ్వాసమునకు వేగముగా విధేయము కాలేదు. అయినను ఈవిశ్వాసము కేవలము మాధవిశ్వాసము కాకూడదు. మఱియును ఆధ్యాత్మిక ధర్మశాస్త్రములయందలి విశ్వాసములనన్నిటిని మాధవిశ్వాసములక్రింద కొట్టివేయరాదు. శుద్ధమాధత్వముతో వానినినమ్మి మూర్ఖవిశ్వాసముపాలగుదుము. భౌతికప్రాకృతికవృత్తితో వానిని చేరినవో విశ్వాసము. రుదరడు. అవి మనకంటె పూజ్యులు అనుభవజ్ఞులు అగు తపశ్శాలురచే మనశ్రేయస్సుకొరకు వ్రాయబడినవని మనము చాలవరకు విశ్వాసముంచుకొనక తీరదు. వీనిని భావదాస్యముక్రింద కొట్టివేయుట అవివేకము. పునవేదములు, ధర్మశాస్త్రములు, పురాణములు, ఉపనిషత్తులు, పంచవశి, భగవద్గీత మొదలగువానిలో గల మహాసత్యములను భావదాస్యమునియూ, అపకృత్యమును అసంపూర్ణములును, అసమేతసంకల్పములును నగు ప్రకృతిశాస్త్రములును తత్పండిత వర్గములను చెప్పవార్యములను నమ్ముట సంపూర్ణభావస్వాతంత్ర్యమును అనుకొనుట చాలాతప్పు. మూర్ఖ విశ్వాసము కంటెను గూడ అపాయకరమైనది విశ్వసింపవలసినదానిని విశ్వ

సింపని అవిశ్వాసము. మూర్ఖవిశ్వాసి వాని విశ్వాసము ద్వారా యెటో కొట్టుకొని పోవునుకాని అవిశ్వాసి చాలా ఆనందముల పాలగును. మూర్ఖవిశ్వాస, అవిశ్వాసములలో మూర్ఖవిశ్వాసమైనను కొంత మంచిదే యనవలెను. మూర్ఖవిశ్వాసములో యెక్కడ పశిపోదుమో అను బెంగతో అసలు విశ్వాసమువైపే తొంగిచూడ నొల్లక భౌతికము మీదను ప్రత్యక్షముమీదను మాత్రమిండ్లుకట్టుకొని కాపురముండ గోరువో అవి నిలువవు సరేకదా అనేక ఆనందములకు హేతుభూతము లగును. మానవుని, అంగుననుఅధునాతనమానవుని, యీశాస్త్రీయయుగములో యెదుర్కొను చున్న దీభగోరతరమైన సమస్యయై యున్నది. మానవుడు మూర్ఖుడును కాక, అవిశ్వాసియు కాక దివ్యమూర్తియై దీని దంష్ట్రిలనుండి బైటికివడి స్వర్గమునకు భూమికికూడ ఆలంకార ప్రాయుడు కావలెను. అందుకే అతను పుడమిపై పుట్టినది. కాని జపము విడచి లొట్టలు వేయునట్లు అతడు నేడు ఆసందేశమునే మఱచి లోకాటనముతోనే తన శీవయాత్రను పుచ్చి గంట వాయించుకొనుచున్నాడు. ఈక్రాంత సందేశమును ప్రపంచమున కంతకును నచ్చి పరవశ మొనర్చునట్లు పాడగల కవి గాయకుడు, యోగి లేక అవతారమూర్తి పుట్టలేదు. పుట్టువరకు ఇట్లు భౌతికపు టెత్తులను సాగించుటకే మహామహిమకూడ పుట్టుటయు, గిట్టుటయు తటస్థించుచుండును.



.....Now glowed the firmament
With living sapphires; Hesperus that
led

The Starry host, rode brightest.

Oh Hesperus! thou bringest all good
things;

Home to the weary; to the hungry,
cheer;

To the young bird, the parent's brood-
ing wings;

The welcome stall to the overlaboured
steer.

(ఆకాశరంగ మెప్పుడు శీవకళలుగల వివిధకాంత
లతో లేజరిల్లు నక్షత్రరాసులతో మిక్కిలి ప్రకాశించు
చున్నది. ఈ చుక్కలన్నిటికి దారితీయుచున్న పడమటి
చుక్క - శుక్రడు-అసమాన కాంతికలిగి అన్నిటికంటె
అద్భుత లేజరుతో మెరిసిపోవుచున్నాడు. పశ్చిమ
మున నిల్లుచుండుచున్న శుక్ర గ్రహమా, నీ దర్శనముచే
సమస్త ప్రాణులకు శుభోదయమగుచున్నది. ఎల్లనగాః
పగలెల్లనడిచి అలసినవారలు విరతిచెందుటకు నివాస మగ
పడుచున్నది. తుధార్తులకు అన్నము లభించి ఆనందము
కలుగుచున్నది. దినమెల్ల గూటిలో పడియుండిన పక్షి
పిల్లలను, తల్లి సప్రేమముగా చేరదీసికొని వెచ్చనిపక్ష
ములుకప్పి సుఖపారవశ్యము నొందించుచున్నది. బహు
దూరము స్వారించేసి బడలిన గుఱ్ఱము సాలచేరుకొని
హాయిగా విశ్రమించుచున్నది.)

ఈ మాసమునందు రాత్రితోలిజామున నగపడు
గ్రహనక్షత్రాదులను పరికిలింతము:

పాలవెల్లి (The Milky way)

ఈ మాసమునందు పాలవెల్లి ధనువువలె వంగిన
ఆకారముతో కానరాదు. ఖగోళమునకు అడ్డుగా-
ఉత్తరసమీప ఈశాన్య దిశనుండి దక్షిణసమీపపు
వైపున దిశకు అడ్డుగా - వ్యాపించి, ఆకాశరంగమును
రెండు భాగములుగా విభజించుచున్నట్లు కనబడును.

అందు పడమటి భాగము పెద్దదిగాను, తూర్పు భాగము
చిన్నదిగాను కనబడును. దక్షిణమున నీపాలవెల్లికి గల
నెడల్పుకంటె ఈశాన్యమున నెడల్పు రెండురెట్లధిక
ముగా నుండును. ధవళేధవళమైన యీ దృశ్యముమధ్య
వేదికామండలమునుండి ఉత్తరమున రాజ హంసవలెకు
నల్లగా ఛాయాపగము వ్యాపించియున్నది. రాజహంస
మండలములో రెండు నల్లని మచ్చ లగపడుచున్నవి.
(coal sacks) ఆశ్వామసీమలను పటములో 'శ్వా. సీ'
అను నక్షరములచే చూపియున్నాను.

మిక్కిలి తేజోవంతములైన నక్షత్రములు

ఇరువదింటిలో ఇపుడు ఆరుమాత్రము కనబడు
చున్నవి. 1. చిత్ర (Spica), 2. స్వాతి (Arcturus),
(3.) జ్యేష్ఠ (Antares), (4.) బ్రహ్మ (Vega Lyra),
(5.) శ్రవణము (Altair.), (6.) ఇంద్రమ్యుడు
(Fomalhaut - సోమలో.) ఇట్టిచుక్కలారే
యైనను గ్రహలేజో విభాసితమై ఖగోళము రమ్యముగానే
చూపట్టుచున్నది. పడమటదిశను శుక్రడు సింహరా
శిలో వక్రగతుడగుటచేత సూర్యాస్తమానము కాగానే
కొంతతేజవుమాత్రముండి అస్తమించును. పెప్టెంబరు
మాస మారంభమునుండి శుక్రడు పడమట కనబడడు.
కావున, ఆగష్టునెలాఖరు వఱకును చుక్కలకు దారి
తీయుచున్నట్లు పడమట వెలుగుచు శుక్ర డస్తమించు
చుండును. కుజుడు ఈ మాసములో స్వాతి విశాఖా నక్ష
త్రములలో సంచారము. కాబట్టి కుజుడు, మత్స్యమువలె
తళితళ మెరియు చిత్రకు తూర్పుగా సగడమువంకి
స్వాతి కెదురుగా, ఎట్టిగా మెరియుచు దినదినము
తూర్పునకు జరుగుచున్నట్లు కనబడును. గురుడు ఈమాస
మున విశాఖలోనే కనబడును. కుజుడు గురునితో
ఆగష్టు 24 వ తేదీని విశాఖ 2-3 పాదముల మధ్య సమా
గమును జరుపును. ఈ గ్రహములకు ఆగ్నేయ భాగమున
నెత్తిగా జ్యేష్ఠానక్షత్రమును, పడమట శ్రవణ నక్షత్ర
మును, శ్రవణమునకు తూర్పున కుంభగతుడగు శనియు,
చుక్కగా మెరియుచు మిక్కిలి తేజోవంతమైన చుక్క
(First Magnitude stars.) లంతగా కానరాని
లోప మగపడకుండ చేయుచున్నవి.

ఉత్తరమున

తూర్పున

లఘుఋక్షపుతోకచివర గ్రువుకు మెఱయుచున్నాడు. తోకలో కశ్యప మహేంద్రులును, తోకమూల అగ్నియును, అగ్నికెదురుగా మిత్రతారయును, ఈరెంటి కెదురుగా ధాతవిధాతలును ప్రకాశించుచున్నారు. ఈశాన్యమున నప్పరస లిపుడే ఉదయించినారు. ఈయప్పరసల కెగువ, గ్రువుని సమీపమునుండి తూర్పునకు, పార్వ వ్యాప్తితో ఉర్వశీపురారవసులు కనబడుచున్నారు. వైవత్తత్రములకు ఈశాన్య భాగమున ఇంద్రమద ఇత్యశిపుడే ఉదయించుచున్నది. వాయవ్యమున విఘ్నేశ్వరుడు మామకసహితముగా అస్తమించినాడు. సప్త ఋషులు ఇక నస్తమింపవలె యున్నారు. ఋక్షద్వయమధ్యమున మెలికలు తిరుగుచు నరకాసురుడగవకుచున్నాడు.

పడమట

మూర్ధాస్తమానము కాగానే కొంతతడవు వెలిగి, శుక్ర డస్తమించినాడు. సెప్టెంబరు 1 వ తేదీనుండి శుక్రడు పడమట నగపడడు. ఉత్తర ఘల్గియు, వేణీమండలమును, వాటి కీవల హస్త నక్షత్రములును, కన్యా రాశిలోని ఆప, నశ, ఆప్యవను నక్షత్రములును, నైరృతి దిగ్భాగమున చిత్రయు పడమటకు వాలి, త్వరలో నస్తమింపవలె యున్నవి. నహుషసర్పములోని చుక్కలు నైరృతిదిశను రెండుమాత్రము కానవచ్చుచున్నవి.

దక్షిణమున

అశ్వతరమండలములో కొంతభాగము మాత్రమే కనబడుచున్నది. దానికివల వృకమున్నది. వృకమునకు ప్రక్కగా బలిచక్రవర్తియు, అతనిసమీపముననే ఆతని యజ్ఞవేదికయు కలవు. వీటి ప్రక్కనే దక్షిణమయూరము కలదు. ఆవల బాణాసురు డున్నాడు. అగ్నేయ దిగ్భాగమున ఇంద్రద్యుమ్ను డిష్టశిపుడే ఉదయించినాడు. అగస్త్య శాపమున నీతడు సింహపతిస్థిరియైన యేనుగైనాడు. అనగా సింహరాశి అస్తమించినపిమ్మటనే ఇంద్రద్యుమ్నుని ఉదయము అని గమనింతుము.

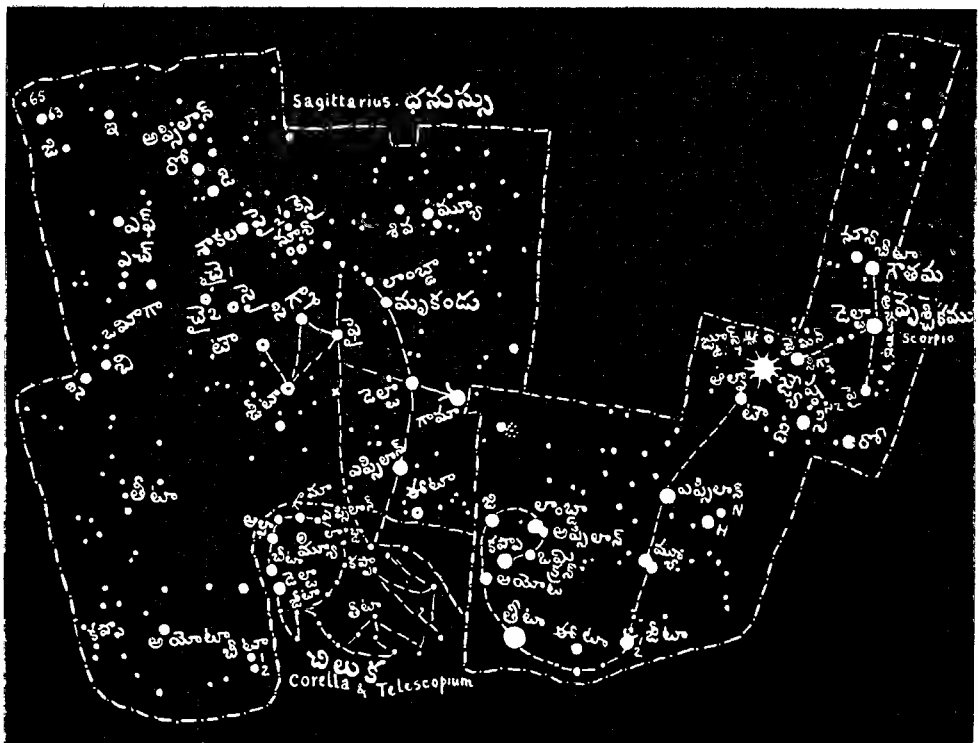
పేద్వసూశ్యము (Pegasus) చతురస్రము బాగుగా ఉదయించినది. మినరాశిలోగల రెండుచేపలలో (మత్స్యద్వయంచేతి) ఒకచేపమాత్రము కొంచెము కనబడుచున్నది. మినమున కీవల కుంభరాశియు, కుంభమునకీవల మకరమును కలవు. మకరరాశియుపేరు ఇటీవల వచ్చినది. ఋగ్వేదకాలమునాడు అది అజమనియే వ్యవహరింపబడుచుండెను. పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞు లీరాశిని (Capricorn) సముద్రపు మేక (The seagoat.) అని వ్యవహరించుచునే యున్నారు. ఇప్పటి లెక్క ప్రకారము నక్షత్రములలో ఆఖరుది రేవతి. దాని కధిదేవత పూషుడు. పూషునిరథము ఈడ్చునది అజము. తూర్పుఆకాశమున ముందుగా అజము ఉదయించి వెనుక రేవతి ఉదయించుచేత రేవతి కధిపతియైన పూషుని రథము అజము లాగుచున్నట్లు ఋగ్వేదమంత్ర ద్రవ్యమైన పూర్వ ఋషులు భావించుకొని పూషుడజాశ్వడని పెక్కుచోట్ల వర్ణించినారు. అట్లే వరుణుడు కుంభమును ద్రిమ్యరించి జలప్రదానము చేయుచున్నాడనిరి. ఆకాశమున కుంభరాశిదృశ్యము ఎట్లుండుననగా ఒకపురుషుడు కడవ బోర్లించి నీరు క్రిందకు వదులుచున్నట్లుండును. 'కుంభవృష్టి'యని, 'కడవలు కుమ్మరించినట్లు వర్షము కురిసె'నని మనవారు చెప్పటకు కారణము ఈఖగోళ దృశ్యమే.

మధ్యను

కన్యయొక్క వేణీ ముడివేయుచున్నట్లు స్వాతి వేణీకీవల పశ్చిమమునకు వ్రాలియున్నది. ఆపైని భూలేశ (Bootes) మండల మున్నది. వాయుదైవత్యమైన స్వాతి ఒకప్రక్కను, గరుడ దైవత్యమైన శ్రవణ మొకప్రక్కను నేవించుచుండ క్షీరసముద్రమున శేషశాయియై శ్రీ మహావిష్ణువు పవ్వళించియున్నాడు. ఆపాడసద్ధ ఏకాదశినాడు విష్ణువు గగనమధ్యరేఖ దాటి, పశ్చిమమునకు వ్రాలి శయనమున నున్నాడు. భాద్రపదశుద్ధ ఏకాదశినాడు పరివర్తన — ఒత్తిలిలుట, పడమట అస్తమించి పిమ్మట తూర్పునకేలి రేచుయత్ను

ముననుండుట—ఆరంభమగును, ఆ సందర్భము రాబోవు మాసమున చూడగలము. విష్ణుని దిగువ శేషుడు చాల చుట్టలు చుట్టుకొని పొన్నగా ఏర్పడినాడు. ఆదిగువను ఇంద్రాన్ని దైవత్యమైన విశాఖ కుమ్మరిసారెవలె కనబడుచున్నది. ఆ ప్రక్కను వృశ్చికరాశియు, వృశ్చికమునకు తూర్పుగా ధనుస్సును కలవు. వృశ్చికధనూ రాసులయొక్క పటము ఈ దిగువచూపబడినది. వృశ్చిక రాశియొక్క స్వరూప మిందు చక్కగా చూడవచ్చును. ఛత్రాకారముగల అనూరాధ చుక్కలుమానును,

దిగువనుకూడ అట్టి యాకారమేగల జ్యేష్ఠయు చూడవచ్చును. ఆదిగువను లేలుకొండెలో మూలనక్షత్రము నందలి పదునొకండు చుక్కలును చక్కగా మెరియుచున్నవి. అనూరాధలో ఉత్తరపుకొననున్న చుక్క, (బీటా Scorpio) గౌతమనక్షత్రమనియు, జ్యేష్ఠప్రక్కనున్నది(సిగ్మా Scorpio)జై మినక్షత్రమనియుకేత్రారుపండితులు జ్యోతిర్గణితమునందలి నక్షత్రపటములో తెల్పినారు.



వృశ్చిక ధనూ రాసులు

[ధనూ రాశిలోని డెల్టా-ఎస్పిలాక్ చుక్కలు పూర్వషాఢ; సిగ్మా-బీటా-చుక్కలు ఉత్తరాషాఢ. కేత్రారు పండితులు ఈ ధనూ రాశిలో వైశాఖాడు; మ్యూ=శివ; లాండ్డా=మృకండు నక్షత్రములని జ్యోతిర్గణితనక్షత్ర పటములో తెలిపినారు.

జూన్ 7. ఉ.-ఇచటనుండి జూన్ నెల 7 తేదీని ఉల్కాపాత మగవడును.

కేత్రారు పండితులు వృశ్చికరాశిలో సిగ్మా-జైమిని, బీటా-గౌతమ. నక్షత్రములని తెల్పినారు.]

ఎట్టిగా నుండుటచేత జ్యోతిషకు వేదకాలమున రోహిణియనియే పేరుండెను. ఈరోహిణి ఇంద్రుడైన త్వము. ఇంద్రుడు దేవతలరాజు. పరిమాణముచేతను, తేజస్సుచేతను మాడ ఈ జ్యోతిషనక్షత్రము దేవతలకు రాజుగానెయున్నది. వృత్రాది రాక్షసుల పై కయ్యమునకు కాలత్రపుష్పశతల నక్షత్రము లీ జ్యోతిషప్రాంతములనుండి వెడలుచున్నవి. విశేషించి జ్యోతిష బ్రహ్మాండమైన పరిమాణముగల మహాగళము. ఎరిమిదిలక్షలపైళ్ల వ్యాసముగల మర నూర్వగోళముకంటె జేష్ఠనక్షత్రపు వ్యాసము ఇరువది రెండువేల రెట్లు పెద్దది.

ధనుస్సు

ఈరాశిలోగల వివిధనక్షత్రములు లీప్రక్క పుటలోని పటములో వివరముగా చూడవలెను. ఇందు డెబ్బా-ఎస్సి లాన్ గుర్తులుగల నక్షత్రములు పూర్వాషాఢ; జీటా-సిగ్మా గుర్తులుగలవి ఉత్తరాషాఢ. ఇవి రెండును ఒకదానికొకటి ఎదురుగా “జ్యేష్ఠ ఖల్వం”. మంచపు కోళ్లవలె నుండును. ఇందు లాండ్లా, డెబ్బా, ఎస్సి లాన్ చుక్కలు పంకినవిల్లుగాను, డెబ్బా గామానక్షత్రములు అలుగుగాను భావించుకొనినవక్షమున ధనుస్సు యొక్క స్వరూపము స్పష్టముకాగలదు. తేలుకొండెను ప్రక్కనుండుటచేతనే కాబోలు, మన్యగభాణముచే ప్రహరింపబడిన కాముకీ, కాముక జనమునకు మిక్కిలి చుటుకుపుట్టి, వారలు ప్రబంధములలో వర్ణింపబడునట్లు తోహతహలాడుచుందురు. మన్యగ వాహనమైన చిలుక ఆదిగువను చూపబడిన స్వరూపముతో కానవచ్చుచున్నది.

ఆహాసమున ధనుస్సు సూర్యాస్తమానము కాగానే, తూర్పుదిక్కున నుదయించుటయు, ఆషాఢ ప్రథమదినమున పర్వతశిఖరములు మేఘాన్లిష్ఠము లగుటయు, శ్రీపురుషు లన్యోన్యసమావేశము లభిలషించుటయు, ధన్వి, విరాట్పురుషుని “ఊగు యుగ”మని వేదవాక్యము ఘోషించుటయు చూడగా ఆకాశనాటకము ననుసరించి భూమిమీద నాటకము జరుగుచున్నదనుట (That the drama of the Earth runs parallel to the drama of the Sky.) నిజమని తోచగలను. ఇందు లాండ్లానక్షత్రము మృకండువనియు, ‘పై’ నక్షత్రము శాకాంబువనియు, ‘మూ్య’ నక్షత్రము శివమనియు శక్తార్కరూపంశియు తెలిసియున్నారు.

విష్ణువు నాభీకమలమునుండి నడలిన బ్రహ్మ రాజహంసపై నెక్కినాడు. ముఖమున విజాహానియైన సరస్వతిని పెట్టుకొనినాడు. బ్రహ్మ నక్షత్రముయొక్క నలుగు మనకు చేరుసరికి 40 సంవత్సరములు పట్టును. ఇంద్రునక్షత్రపు నలుగు మనకు చేరుసరికి 153 సంవత్సరములు పట్టును.

శ్రవణ నక్షత్రమునందలి చూడు చుక్కలును రమ్యముగా మోయుచున్నవి. అందు మన్యగచుక్క తన్నుకొనిపోవు గద్ద (Swooping Eagle) అనియు, పైనున్న 3 గుర్తుగల చుక్క బండేటుదొంగ (త్రేజే- Trazed) అనియు, క్రిందనున్న 2 గుర్తుగలచుక్క తెల్లగద్ద (White Falcon) అనియు అగబ్బులు చెప్పుదురు. ఇంద్రుని అమృతమును గరత్యామనుకొట్టి తెచ్చెననియు, అతడు శ్రీమహావిష్ణువునాహన మనియు మనగాళ్లు.

ఉల్కలు (Meteors)

Our lights dart here and there,

Whirl to and fro;

We flash and Vanish, we die down and glow

All doing His Will who bids us do it so.

“సర్వ జగన్ని యామకుని యాజ్ఞల ననుసరించి మే మిదే మోపెదము. తనములో మాయమయ్యెదము. చచ్చెదము; చచ్చుచు గవ్వమని వెలిగెదము. నుడివడుచు నసంవత్సరతో ముందునకు పోయెదము. నెనుకకు మరలెదము. అన్యులతరవేగముతో మా తేజ మందందు ప్రసరించును” అని ఉల్కలు తమపూర్వోత్తరములు తామే చెప్పుకొన్నట్లు ఒక కవి వర్ణించినాడు. ఈమాసములో ఆగష్టు 11 లేదీ మొదలు 13 లేదీవరకు రాత్రి 11 గంటల తరువాత భృగువరకు మండలమునుండి ఉల్కలు రాలును. ఇల్లు సంవత్సరమున కొకతూరి జరుగుచుండును. ఈ ఉల్కలు ఉజ్జ్వలములై అఖండత్వరతో అసంఖ్యాకములు గాలి పోవుచుండును 1862 సంవత్సరములో కనబడిన ఒకలోకముక్క శకలము లివియని గుర్తింపబడినది. ఆగష్టు 15 మొదలు 25 వరకు సరక మండలములో అంతరిక్షమున రిక్కనుండియు, 21 లేదీ మొదలు నెప్టెంబరు 2 లేదీ వరకు సరకునిలో పంచజర రిక్కనుండియు చిన్న ఉల్కలు రాలును.

ఆయుర్దాయభావము ౨

మానవుని కాయుర్దాయము ముఖ్యము.

ఆ ఆయుర్దాయసంకల్పితేనివాని కఖండైశ్వర్యములున్నను నేమి ప్రయోజనము? అట్టివాని కున్న విద్యలని యేమి? చక్రవర్తిత్వమున్నను నుపయోగమేమి? ఆయుర్దాయమే లోపించిన నిక నీయైశ్వర్యములనుభవింపగలడా? మానవుడు? అందువలన మానవునకు ముఖ్యమైన విషయము ఆయుర్దాయము. ఆభావము పూర్తిగ బట్టిన నేయాతడు నిక్కముగా నదృష్టవంతుడని చెప్పవచ్చును. కొంతమంది ఆయుర్దాయభావము పూర్ణముగనున్నను జాత్యంధులై వికలాంగులై, దీర్ఘవ్యాధిపీడితులై, నూరుసంవత్సరములు బ్రతికినను ప్రయోజనము గలదా? ఇంచుమించుగ నట్టివానిని జీవన్మృతుడని చెప్పవచ్చునుగదా! కావున మానవుని జాతకమునుగాని, సాముద్రికమునుగాని చూచునప్పు డాయుర్దాయభావముతో బాటు నాతనికి గలుగబోవు ఘనవిషత్తులగూర్చి కూడ తెలిసికొనుట ముఖ్యము. ఈదిగువ నట్టియావడ లేలక్షణములబట్టి కలుగునో వాని నెల్ల నిరూపించుచున్నాను.

1 వ పటములో అర చేతిలోనుండు గ్రహముల స్థానములు నిరూపించుచున్నాను.

1. గురుడు, లేక బృహస్పతి
2. శని
3. రవి

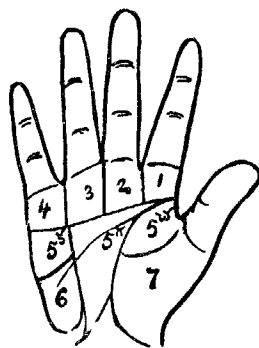
4. బుధుడు

5. కుజుడు. 6 కుజుడు. 7 కుజుడు.

(ఈమూడింటి భేదముల క్రమముగా దెల్పుచును).

6. చంద్రుడు

7. శుక్రుడు

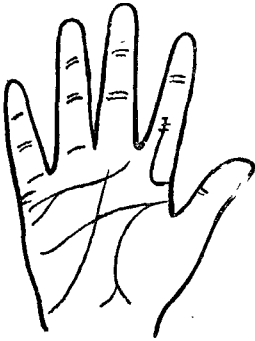


పటము ౧

పైన నిరూపించిన గ్రహస్థానముల గూర్చి క్రమక్రమముగా దెల్పుదును. ఈస్థానములు ఆయా గ్రహములకు సంబంధించిన ఆకస్మికప్రమాదముల లక్షణముల తెల్పుటకై ముందుగ నిరూపింపబడినది.

ప్రమాదములు సాధారణముగా నక్షత్రములపై నాధారపడదు. అనక్షత్ర మేగ్రహస్థానములో నుండునో అగ్రహమునకు సంబంధించిన ప్రమాదములు తటస్థించును. మరియు చిన్నచిన్న అడ్డగీతలుకూడ ఆకస్మిక ప్రమాదముల నిరూపించును. కాని ఆచిన్న గీతలు ప్రమాదము తటస్థించిన పిదప మాసి పోవచ్చును. ఇతరకాక ప్రమాదము చేతి

లోనున్న గీతల నెట్టవఱచి ఆ స్థానమును నిరూపించురేఖపై తెంపులు కలుగజేయును.

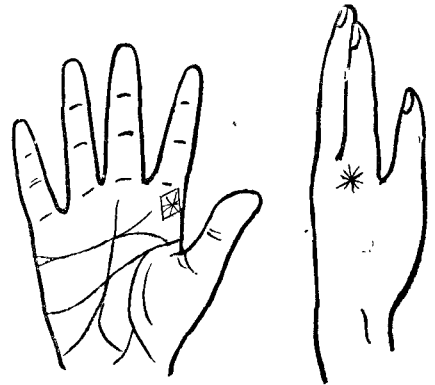


పటము ౨

అగ్నిప్రమాదము:— అగ్ని ప్రమాద మును నిరూపించుటకు రెండు చిహ్నములు గలవు. అందొకటి బొటమనవ్రేలిప్రక్క గురు స్థానములో బుట్టి చూపుడువ్రేలి రెండవ కణుపువఱకు నొకరేఖపోయినచో నది అగ్ని ప్రమాదమును నిరూపించును. అన్నింటిలోను ఇదియే యెక్కుడు ప్రమాదకరమైన విషయ మగునో నప్పు డీ రేఖ కాననగును. ఈరేఖ గలవారికి అగ్నిప్రమాదమువలన మృత్యువు వచ్చుననిగూడ ఒక్కొక్కప్పుడు చెప్ప వచ్చును.

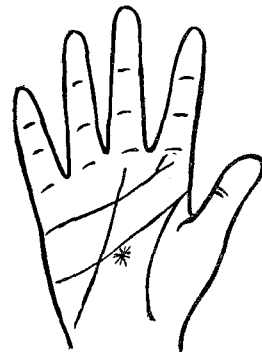
(2) గురుస్థానముచెంత బొటమన వ్రేలి వైపున నక్షత్రచిహ్న మున్న నది తాత్కాలిక చిహ్నమై అగ్ని ప్రమాదమును నిరూపించును. ఆనక్షత్రమును నొక చతుష్కోణ చిహ్నము చుట్టియున్న ఆ అగ్నిప్రమాదము వలన విశేషభయ ముండదు. ఒక్కొక్కవేళ అగ్నిప్రమాదములోనుండి సంరక్షింపబడిన వారికిగూడ యీలక్షణము కాననగును. ఈ చిహ్నము పూర్తిగ శరీరమునకే గాక కొన్ని వేళలయందు గృహమునకు, ఇతర ఆస్తికి

గూడ వర్తింప వచ్చును. గురుస్థాన ములో నట్టి ప్రమాద చిహ్నము లుండిన నవి అగ్ని ప్రమాదములను, వ్రేలుడు వలన గలుగు విపత్తులను సూచించును. ఆగుర్జనకు సరియైనస్థలము అక్కడ నక్షత్ర చిహ్నము అగ్నిప్రమాదమునే గాక ఆచిహ్న మున్నవాని అశాస్త్రీయజననమును గూడ ఒక్కొక్కప్పుడు నిరూపించును.



పటము 3 క 3 గ

శనిస్థానమునకు సరిగ క్రిందిభాగమున అరచేతిలో మధ్య నొకనక్షత్ర ముండిన అది యెత్తైనస్థలమునూడి పడుటను నిరూపించును.

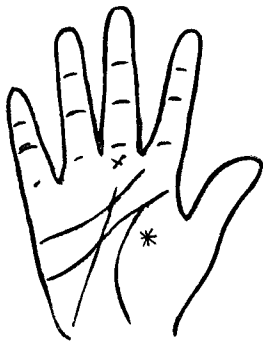


పటము ౪

ఎవరైన కొట్టుట సంభవించిన శిరోరేఖలో శనిస్థానమునకు క్రిందిభాగమున వడ్లగింజ

యాకారము వచ్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు విన్నచిన్నగీతలు తాత్కాలికముగ నుద్భవించి, పెంటనే నరములకు జవనత్వములు చేరగానే ఆచిన్నగీతలు తగ్గిపోవును.

బాటమనవ్రేలికింద కుజస్థానమునకును శుక్రస్థానమునకును మధ్య నక్షత్రముండిన ఆనక్షత్రము, మెట్లమీదనుండిగాని, చీడీల మీదనుండిగాని, యెత్తైన పెద్ద నిచ్చెనల మీదనుండిగాని పడుట సూచించును.



పటము ౫

సరిగ శనిస్థానములో మధ్యగా యేరేఖ కును సంబంధించుకూడ ప్రత్యేకముగా నొక (యింటు) రెండడగీతలు (కత్తెర చిహ్నము) గానున్న అది తఱచు ప్రమాదములు సంభవించు జాతకుడని నిరూపించును.

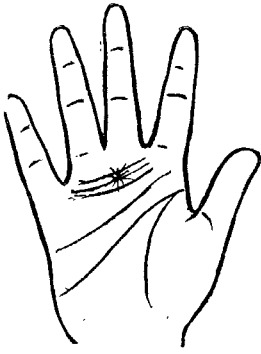
సరిగ శనిస్థానములో మధ్యగా యేరేఖ కును సంబంధించుకూడ ప్రత్యేకముగా నొక నక్షత్రచిహ్నముండిన అది కుదురని పక్షవాతరోగము వచ్చునని నిరూపించును. ఆ చిహ్నము రెండుచేతులలోనుకూడ నుండిన ఊరికంబములపై చావు నిరూపించును. నక్షత్రము లోతైన రేఖలతో లేకయున్న అంత్య సమయములో జబ్బును, కష్టములను, నిరూపించును.

ఆచిహ్నమునుబట్టి ఆపక్షవాతమెప్పుడు వచ్చునో నిశ్చయించి చెప్ప వీలులేదు. ఒక నా డొకమిత్రుడు నాకడకువచ్చి యీనక్షత్ర చిహ్న మేమిఫల మిచ్చునని నన్ను ప్రశ్నించెను. నేను కష్టముపై పైలక్షణమును దెల్పితిని. ఆతని కప్పటికే నలువదియైదు సంవత్సరములు దాటినవి. ఆత డింకను మంచి యారోగ్యస్థితిలో నున్నాడు.



పటము ౬

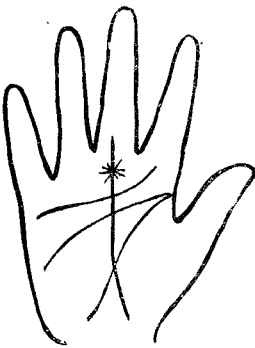
వేరొకచోట పక్షవాతముచే బాధపడుచున్న ఒకమిత్రుని చేయిచూచితిని. వారు తమకు పక్షవాతము వచ్చిననాడే శని మహాదశ ప్రారంభించినదనియు; ఆమహాదశ మహారాజయోగముగా జరిగిపోవు నని కొందరు జ్యోతిష్కులు తెల్పినారనియు, కాని వా రా మహారాజయోగమునకు బదులుగా దారుణమైన పక్షవాతమువచ్చి బ్రదకుటయేదుర్లుటమైనదనియును, వారి స్వీయచరిత్రను నాకు దెల్పిరి. వారి చేతిలో శుభ్రమైన నక్షత్రచిహ్నము కలదు. వా రాపక్షవాత కారణమేమని యడుగ నే నాచిహ్నమును జూపితిని. ఈపక్షవాతము వారికివచ్చి పదిసంవత్సరము రోముయ్యలైనను ఆనేన్నారు. రోగగాగ్యలక్షణములుమాత్రము పోలేదు.



పటము ౭

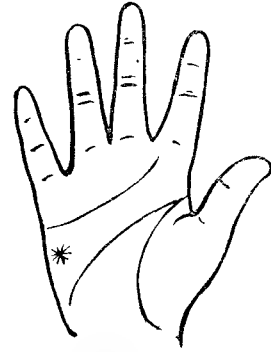
హృదయ రేఖకు పైన గురుస్థానములో నుండి రవిస్థానములోనికి బోవు శుక్రాంతర రేఖలు మూడుండి ఆ రేఖలమధ్య సరిగ శనిస్థానము క్రింద నక్షత్రచిహ్న ముండినచో అట్టివాడు క్రూర సుఖలోగపీడితుడై మరణించును.

శనిస్థానములో నక్షత్రముండి ధనరేఖ, మధ్యవేలి మూడవకనుపు నఱకు చొరుచు కొనిపోయినయెడల అట్టివాడు సరికినేయ బడును.



పటము ౮

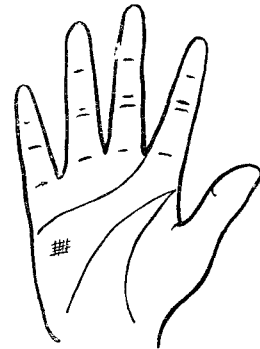
చేతిలో పెక్కు చెడుగుత్తణము లుండి మంచి చేయకాకపోయినయెడల ఆచిహ్నము కలవాడు హంతకవృత్తి కలవాడైయుండును.



పటము ౯

ఆకుజస్థానముకూడ బాగుగ మెత్తుగ కూడ నుండిన హత్యచేయుట నిశ్చయము.

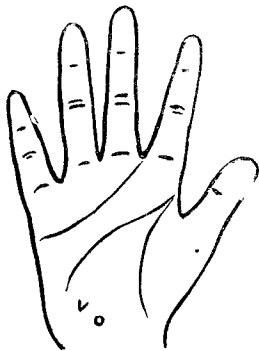
ఆస్థానము ఎత్తులేక సామాన్యముగ నుండిన ఆనక్షత్రము హత్యచేయబడువాని చిహ్నము.



పటము ౧౦

హృదయ రేఖకు శిరోరేఖకు మధ్య చేతికి చివర భాగములోని కుజస్థానములో చిన్నచిన్న నిలువు అడ్డగీతల సముదాయము దారుణహత్యాచిహ్నము.

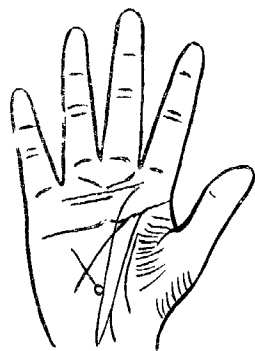
ఆస్థానము యెత్తుగకూడ నుండిన హస్త్య
చేయవలెనను కుతూహలము.



పటము ౧౦

చిటికెనవేలికి సరిగ దిగువ శిరోరేఖ
చివర నుండు చంద్రస్థానములో కోణాకారము
గాని గుండ్రమైన సున్నయాకారము గాని
యున్నచో ఆరెండునుగూడ నీటిగండముల
నిరూపించును. ఆగండములో మరణము
గూడ రావచ్చును.

చంద్రుడు నీటికి సంబంధించినగ్రహము.
అందుచే ఆగ్రహస్థానములో నట్టిలక్షణము
లున్న నవి నీటి గండములు కల్గించునని
శాస్త్రము. కాని తీర్థమునకై మే మొక
దూరగ్రామము నావలో వెళలుచుండగా
మాతో వచ్చుచున్న యొకడు పడికట్టుపై
నుండి జారి గోదావరిలో పడిపోయినాడు.
ఆతని విశ్వప్రయత్నముమీద పైకి తీసి
నాడు. నేనాపడవలోనే ప్రయాణముచేయుట
తబట్టించినది. అప్పుడే ఆతనిచేతిని చూచితిని
ఈనీటిగండలక్షణము సరిగాచంద్రస్థానములో
లేదు. అలక్షణమే జీవితరేఖచెంత చంద్ర
స్థానము వైపుననున్నది. అందుచేనీటి గండ
ములకయి సరిగా చంద్రస్థానములోనే వెది
కిన కనబడకపోవచ్చును. మరియు జీవితరేఖ



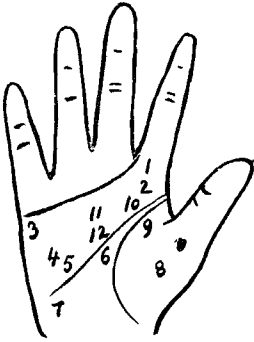
పటము ౧౧

ప్రక్కనున్న ధనరేఖతో ఆరోగ్యరేఖ కలిసి
కొనినచోట చిన్నసున్నవలెనొక చిహ్నము
ఒక్కయెడమచేతిలోనుమాత్రమే నా స్నేహి
తుని కొక్కనికి కలదు. వారి అసలుచేతి
ముద్ర నిచ్చుటకు నా కనుమతిలేదు. అందుచే
దానికి నకలు నిచ్చుచున్నాను. ఇతనికి గొప్ప
నీటిగండము దాటినది సుమారు పదహారు
సంవత్సరములప్రాయములో. కాని చిహ్నము
మాత్రము స్ఫుటముగా కానుపించుచున్నది.
ఇచ్చటగూడ నీటిగండలక్షణముచంద్ర
స్థానములో లేదు. దానికి ప్రక్కగానే
యున్నది.

ఈజలగండ చిహ్నమునుగూర్చి భీణా
భిప్రాయము లున్నవి. జీవితరేఖ చెంతనున్న
జలగండచిహ్నములు ప్రమాదసూచకములే
గాని నిక్కముగ నవి ప్రాణాపాయములను
తీసికొనిరా నని కొందరి యభిప్రాయము.
చంద్రస్థానముమీద నుండుగుర్తులు ప్రాణోప
ద్రవలక్షణము లని చెప్పుదురు.

నేనొక స్త్రీచేతిలో ఆ లక్షణమును
చూచితిని. ఆమెకు జలగండ మున్నదని నా
మిత్రులతో దెల్పితిని. ఇట్టి గండములకు
వయస్సు నిర్ధారణచేసి చెప్పటకు సావకాశ

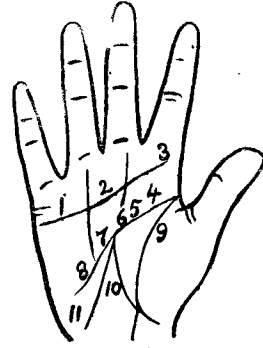
ములు తక్కువ. కావున ఆమె కా గండ మెప్పుడు వచ్చునది మాత్రము చెప్పలేదు. నేతెల్విన మరిరెండు నెలలలోనే యామె కా జలగండము సంప్రాప్తించినది. ఆమెకువిశేష మైన ప్రమాదము రాకుండు బయటకు తీయ బడినది. ఆమెకు జలగండ చిహ్నము చంద్ర స్థానముమీదనే యున్నది. కాని ప్రాణాపాయము మాత్రము రాలేదు.



పటము ౧౩

1. అగ్నిప్రమాదము
2. పిడుగువలన ప్రమాదము
3. హత్య
4. భూసంబంధమైన ప్రమాదములు
5. బండ్లప్రమాదములు
6. గాలి, వాయువిమాన సంబంధములైన ప్రమాదములు
7. నీటిప్రమాదములు
8. ఛెరపాల
9. ఎత్తైనస్థలములనుండి పతనము
10. ప్రేలుడు ప్రమాదములు
11. దెబ్బలు
12. పతనములు

ఈప్రమాదములన్నియు సక్షతముల మూలమునగాని, చిన్న చిన్న గీతలవలన గాని కాన నగును.



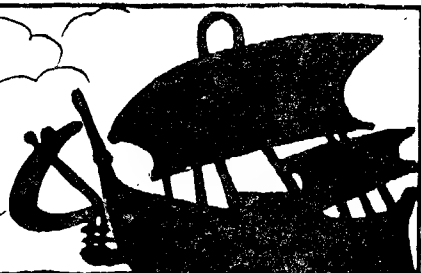
పటము ౧౪

1. హృదయకోశమునకు సంబంధించిన జాడ్యములు
2. నేత్రసంబంధము లయినవి
3. ఊపిరితిత్తుల సంబంధము లయినవి
4. వెన్నెముక సంబంధములయినవి
5. చెవులకు సంబంధించినవి
6. శిరస్సునకు సంబంధించినవి
7. కాళ్లకు సంబంధించినవి
8. పాదములకు సంబంధించినవి
9. కంఠమునకు సంబంధించినవి
10. పిత్తాశయమునకు సంబంధించినవి
11. పొత్తికడుపులోని ప్రేగులకు సంబంధించినవి

పై రెండుపటములును బహు జాగ్రత్తగ పరిశీలించవలెను.

(సశేషము)

పల్లసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ



పల్ల శిల్ప రామారావు

జావాయందలి నిర్మాణములు

2

పశ్చిమ జావా, మధ్యజావా, తూర్పు జావాయని జావాద్వీపము మూడు భాగములుగ విభజింపబడినది. రాజకీయ, శిల్పకళా చరిత్రములను బోధపరచు కొనుటకు కూడ నిట్టి విభజనము మిక్కిలి యనుమలముగ నున్నది.

పశ్చిమ జావా యందు హిందూరాజ్యము క్రీ. త. మొదటి శతాబ్దముననే స్థాపితమైనది. ఇచ్చట లభించిన శాసనములవలన పూర్వ వర్తమానరాజు 'తారుమ' యను రాజ్యమును క్రీ. త. 4 లేక 5 వ శతాబ్దములందు పాలించు చుండెనని తెలియుచున్నది. 'పాజాజర' మను నగర మిచ్చటి రాజ్యమునకు రాజధానిగ నుండెనుటకు కొన్ని సూచనలు కలవు. ఆరవ శతాబ్దాంతమున నిచ్చటి హిందూరాజ్యము లంతమొందిన పిమ్మట నీభాగము విదేశీయులకు లోబడక స్వతంత్రరాజ్యముగ నుండినది.

పైనచేర్చిన శిలాశాసనములు తప్ప నిచ్చట ప్రాచీన శిల్పకళయొక్క చిహ్నము లెవ్వయు కానరా లేదు. మొదటి నిర్మాణములన్నియు కర్రతో గట్టుట వలన గాబోలు, కొలదికాలమునకే యవి కాలగర్భమున లీనమై పోయినవి. శిల్పకళయందు జావా సుప్రసిద్ధమైయుండ, నీప్రాంతములం దొకవిగ్రహమైనను నిర్మింపబడలేదని నమ్ముట కష్టము. జావా మహమ్మదీయులతమును స్వీకరించినకాలమున పశ్చిమజావా యానాతన మతప్రచారమునకు సులువుగ లొంగలేదట. పూర్వాచా

రపరాయణులగు నాప్రాంతపుప్రజ లిటులనే హిందూ జ్ఞానమునుకూడ స్వీకరించుట కా కాలమున నిరాకరించిరా?

జావాయందలి తక్కిన భాగములు మిగుల నభివృద్ధిని పొందిన కాలమున నుంచి ప్రయాణ సౌకర్యములు ద్వీపమందంతట నేర్పడినవి. తూర్పుజావానుండి కాబోలును, కొందరు శిల్ప లీచ్ఛటికి వచ్చి 'బొరొబుడకు'ను బోలు కొన్ని చిన్న నిర్మాణములను గట్టసాహసించిరి. కాని యివి యంతగా చేర్చిన దగినవి కావు.

పశ్చిమజావా యింతటి శిల్పకళారసితమై యుండిన లోపమును మధ్యజావాయందలి కళారాధకులు పూర్తిగ దీర్చిరి. మొదటినుండియు మధ్యజావాకు హిందువులు పోవుచుండినటుల కానవచ్చును. వీరితో సుప్రసిద్ధులైన శిల్పులును బోయి హిందూదేశమునుండి కొనిపొబడిన లింగములకొరకును, విగ్రహముల కొరకును చక్కని దేవాలయములను నిర్మించుట ప్రారంభించిరి. హిందువుల పలుకుబడి యచ్చట బెరిగిన కొలది దేవాలయ నిర్మాణముయొక్క యావశ్యకము పెరుగుటచే శిల్పులు ననేకులు పోవుట యవసరమయ్యెను. ఇటుల కొన్ని శతాబ్దములు గడచిన పిమ్మటనే యా దేశములందు నివాస మేర్పరచుకొనినవారు శిల్పకళయందు ప్రవేశము కలుగజేసుకొని హిందూశిల్ప కళాసంప్రదాయము లందు మార్పులను బ్రవేశపెట్టిరి. కాని సుమారు పదమూడవ శతాబ్దమువరకు నచ్చట నిర్మింపబడిన వన్నియు పూర్తిగ హిందూ నిర్మాణములనియె చెప్పవచ్చును. ఈకాలమున హిందూ దేశమునందలి శిల్పరచనకును, జావాయందలి శిల్పరచన

కును కొంత భేదము కానవచ్చుచున్నది. నూతనములైన పరిస్థితులందు కలిగిన యుత్సాహమువలన నీమార్పులు ప్రవేశమైనవని చెప్పవలసి యున్నది. ఆదిమవాసు లిట్టి భిన్నరుచుల సుత్తమకళయందు కలుగజేయు సంతతి వారు కారు.

ఇచ్చటి హిందువులలో నధికాంశము శైవులుగ నుంకిరి. వైష్ణవులను పలుకుబడి కలిగియుండిరిని రామాయణ శిల్ప చిత్రములవలన దెలియుచున్నది. తక్కిన దేశములందువలె హీనయానబౌద్ధమత మిచ్చట ప్రచారమునకు రానటుల నున్నది. మహాయాన బౌద్ధమతము మాత్రము శైలేంద్రుల పాలనమున నామోదమును బడసి నది కాని యిప్పుడు నేపాలము, కాంభోజము, బలి మొదలగు ప్రాంతములందు కానవచ్చు తాంత్రిక బౌద్ధ మతరూపమును రాసురాను దాల్చినది. జావా చిన్న ద్వీప మగుటవలన నన్నిమతములవారును శతాబ్దముల కొలది నైకమత్యముతో గలసిమెలసి యుండవలసి వచ్చుటచే యన్నిమతములు నేకమైనవి. రాజులు దైవ సంఘాతులను నమ్మకమువలన కలిగిన “దేవరాజు” చారము ననుసరించి తూర్పుజావారాజుల కేర్తనగరుడు (1258 - 1292) “శివబుద్ధు”డను పేర నారాధింపబడుచుండెను. “శివ - బుద్ధ” నామమువలన హిందూబౌద్ధ మతము లాద్వీపమున నెటుల నేకీభవించి యొక్కమత ముక్రిందికి మారినవియు తెలియుచున్నది.

‘శివభృంగు’ పీఠభూమి మధ్యజావాయుం దొకభాగము. ప్రాహు, ప్రాయె, బీస్మా, నోగోసారి, జిమత్తు అనునైదు పర్వతముల మధ్య సముద్ర మట్టమునకు సుమారు 6, 500 అడుగుల యెత్తుననున్న యీ సమ భూమి తొలుత నన్ని పర్వతములవలన నేర్పడినది భూతత్వస్థాయి నిర్ణయించిరి. జను లిచ్చట నగరమును కట్టుకొని కాపురము చేయలేదు కాని యనేకములగు దేవాలయములను నిర్మించి పుణ్యభూమిగ జేసిరి. ఆదేవాలయముల పూజారులు, అర్చకులు, నేవకులు, దేవదర్శనము కొరకు వచ్చుచుండిన యాత్రికులు నివసించుటకు మాత్రము గృహములు నిర్మించబడినవి. ఆ దేశపుప్రభువు సంతృప్తమున కొకమారు వచ్చినప్పుడు ముడుటకు నివేశ

నము లుండినవి. జావాశిల్పు లలంకారార్థము నున్నను నుపయోగించిరికాని రాళ్లనతుకుట కుపయోగపరచనందు వలనను, ఈ ప్రాంత మన్నిపర్వత ప్రదేశముగులవలనను వినాదో కలిగిన భూకంప మనేకములగు చక్కని నిర్మాణములను నాశనము చేసినది. ఇప్పుడెచ్చటజూచినను శిథిలములై పాడువడిన దేవాలయములు కానవచ్చుచున్నవి. పూర్వ మీసీకభూమి సుప్రసిద్ధమైన యాత్రాస్థలముగ నుండినది.

సయూనది యిచ్చటనే పుట్టినదనియు, భీముడు భూమిని త్రవ్వి నీటిని బుట్టింపగా అర్జునుడు జలమునకు మార్గమును జూపి తద్వారా “జ్ఞాసిన్” యను ప్రదేశమును సంపాదించెననియు, ‘పాహూన్ నెమెటి’ యను భీమకుండమువద్ద స్నానము చేసినవా రమరులగుదురనియు నిచ్చటిప్రజలు చెప్పుదురు. విశాఖపట్టణము, గంజాము మండలములందుగల నాగావళి నది బలరాముని నాగలిజాడవలన బుట్టినదను కథను సరయూ జన్మకథ జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది. పాడువడియున్న స్థలములందొకను నిలచి యున్న స్తంభములకు అర్జునుడు ఏనుగులను గట్టుచుండెనని జావాయందు ప్రతీతి. సుమారు పండ్రెండు శతాబ్దములకు పూర్వము త్రవ్వబడిన ‘సువో అశ్వోటో ము’ (అశ్వత్థామ) అనబరగు కాలవ యొకటి కలదు. పాండవులను నాశనము చేయుటకు ద్రోణుని కుమారుడగు అశ్వత్థామను భూమిని త్రవ్వను అర్జునుని నివాసమువద్దకు వచ్చి, ఎంతమారము వచ్చితి నోయని తలయెత్తిమాచెననియు, తద్వారా యీకాలువ యేర్పడినదనియు నొక కథ గలదు.

పాడువడినవి కాక యింకను ఇచ్చట నిలిచియున్న దేవాలయము లెనిమిది కలవు. ఇవి యన్నియు మహా బలిపురమునందున “రథము” లనబడు దేవాలయములను బోలి, గుప్త, పల్లవుల, మొదటి చాళుక్యుల శిల్పనిర్మాణములను జ్ఞప్తికి దెచ్చుచు, ఉత్తర హిందువ దేశము నుండి హిందువులు వచ్చి జావా నాక్రమించిరిని చెప్పువారి వాదము నిస్సారముని చాటుచున్నవి. అలంకారములందు కొంచెము భేదముగ నున్నను, అలంకారముల

యువయోగము, ఉద్దేశము మాత్రము హిందూ శిల్పుల సంప్రదాయముల ననుసరించి యున్నవి.

శివు డేవేక రూపముల, ముఖ్యముగ “భటారగు గువు” గ నీ దేవాలయము లన్నిటియందు నారాధింప బడినటుల కానవచ్చుచున్నది. హిందూమతముక్షీణించిన పిమ్మట ప్రజ లీదేవాలయములకు పూజకారకు బోవుట మానిరి. రాసురాసు ప్రజ లీదేవాలయములు శైవాలయ ములని మరిచిరి. చండి అగ్గను, చండి శ్రీకంఠి, చండి పుంతదేవ (ధర్మరాజు), చండిసెంభద్ర, చండి ఘటో త్కచ, చండి భీమ, చండి సేమారు అనునవి వీటిలో ఏమ దేవాలయములు. చండి యనగా దేవాలయమని యర్థము; మహాబలిపురమునందలి “రథము” ను పేరునకు సరిపోవు. హిందూమతవలంబరు లిచ్చట సెవరును లేనప్పటికిని, భారత కథను ‘వయాంకు’ అను నాట్యరూ పమున బ్రవర్ణించుటకలుకాన యీ భారతవీరుల కేరను, నాట్యమున వారి యనుచరు డగు సేమారు అను హాస్య గానికేరను యీ యాలయము లిప్పు డిటుల బిలువబడు చున్నవి.

ఇవి యన్నియు ౬ లేక ౭ వ శతాబ్దమునాటివై యుండును. జావాశిల్పులు నిర్మాణమునం దిచ్చటనే తొలుత రాళ్ల నుపయోగపరచినటుల కానవచ్చుచున్నది.

ఈ యెనిమిది దేవాలయములు నొక చోటనే యున్నవి. ఒక్కొక్క యాలయమునందును గర్భగుడి, లోనికి పోవుటకు ద్వారము, ద్వారము ననుసరించి యొకచిన్న నిర్మాణమువంటిది కలవు. తక్కిని మాడు వైపుల గోడలమీద స్తంభములు, వాటి మధ్యను గూర్చు శిల్పితములై యున్నవి. ఆంగ్రదేశమునందలి దేవాలయములవలె నిచ్చటిదేవాలయ శిఖరము లంతథుల వలె గట్టబడినవి. దేవాలయ ద్వారము మీదను, గూళ్ల మీదను కీర్తియుఖములు (కాలమకరము) శిల్పితమైయు న్నువి. మకరముయొక్క లోక లంతగ నీడ్విపమునమారి నది. అడ్డున, శ్రీఖంఠి, పుంతదేవ, సేంభద్ర, ఘటో త్కచ దేవాలయము లిట్టివియె.



౧. చండిపుంతదేవ

భిన్న శైలిని నిర్మింపబడిన సేమారు దేవాల యము బహుశః పూర్వము ధనాగారముగ నుండెనని కొందరు పండితు లభిప్రాయపడుచున్నారు.

భీమాలయమునకును ఆంగ్రదేశపు దేవాలయముల కుం ఎట్టిభేదమును కానరాదు. పూర్వము దీనిశిఖరాగ్ర మున అమలకాకారమో, లేక కలశాకారమో యుండెను.

‘డిహ్యంగు’ పితభూమికి దక్షిణమునను, తూర్పు నను కొన్ని చిన్నదేవాలయములు కలవు. ‘తైవచండి ప్రింగపుసు’ (క్రీ. త. ౮౫౦); ‘చండి సెంగ్రియ’ మొద లగునవి చాలా సుందరముగ నలంకృతములై యున్నవి. “ఉంగ”రను పర్వతమునదగ్గర డాంగునంగ”యనతొమ్మిది దేవాలయ కూటములు పర్వతాగ్రములపై నున్నవి.

ఆ కాలమున శిల్పాలంకారములు చాలాతక్కువ యైనను దేవాలయములన్నియు వివిధభాగముల పరిమాణములందును, పొందికయందును చాలా సుందరముగ నున్నవి.

ఇటుల జావా యందు ప్రారంభమైన శిల్పకళ తైలేంద్రవృక్షుల కాలమున సెంతయేనియు నభివృద్ధి పొంది, ప్రపంచమునంతను మోహింప జాలినటుల విజృంభించినది.

తైలేంద్రులు తొలుత సుమిత్ర ద్వీపపు ప్రభువులుగ నుండిరినియు, వీరు బౌద్ధులనియు నీ ప్రాంతముల కేదవ శతాబ్దమున వచ్చిన ఐత్సింగు వ్రాసెను. ఆనాటికే వీరిరాజ్యము సంస్కృత విజ్ఞానమున కాలవాలమై, బౌద్ధమత దీక్షయందు సుప్రసిద్ధమై యుండినది.



౨. చండిభీమాలయము

10 వ శతాబ్దమునాటికి సువర్ణభూమి బౌద్ధమత విజ్ఞాన ప్రచారమునందు నాడుకత్వము వహించి యుండుటచే దీపంకరుడు (అతీసుడు) అను బౌద్ధ సన్యాసి యిచ్చటకు వచ్చి, ఆనాటి బౌద్ధసన్యాసులలో నగ్రగణ్యుడైన భక్త్యక్తిని దర్శించి, ౧౨ సంవత్సరము లిచ్చటనే యుండిపోయెను!

ఇట్టి మతదీక్షాపరాయణులు, దేశపాలకులు నగు తైలేంద్రులు మధ్యజామాను జయించి, పరిపాలించుకాలమున జావాయం దత్వంతాదృష్టములైన బౌద్ధనిర్మాణములు స్థాపింపబడినవి.

తైలేంద్ర రాజ మొక్క

గురుని యాజ్ఞ కలన మధ్యజావాయందు సామంతరాజుగ నుండిన “కారియన పానంకరణుడు” “చండి కలాసను”ను క్రీ.త. ౭ కి.రా.లో గట్టించి, యందు బౌద్ధదేవియగు తారను ప్రతిష్ఠింపజేసెను. ఇది రూపము నందు డిహ్యోంగు దేవాలయములను పోలియున్నది; చాల మనోహరముగ శిల్పచిత్రిములతో నలంకరింపబడినది. ద్వారమువద్ద రెండుచిన్న గదులున్నవి. కీర్తిమూఖములు, ముకరతోరణములు పూర్తిగ లతారూపములుగ మారినవి. స్తంభములవంటి కుడ్యాలంకారముల మధ్య నున్న స్థలము లతిసున్నితములైన లతాచిత్రములతో నిండియున్నవి.

ఈ దేవాలయమున కుత్తరమున సమీపముననే పెద్ద నిర్మాణ మొకటి కలదు. దీనిని ‘చండి సారి’ యని పిలచుచున్నారు కాని సన్యాసులనివాసమునకుగదులు, ఆరాధనకుగదులు ఇందుండుటచే యంతస్తుల విహారమువలె కన్పట్టుచున్నది బహుశః ‘చండికలాసను’కు జేరిన విహారమై యుండును.

దీనికి తూర్పున కొంత దూరమున తొమ్మిదవ శతాబ్దమునాటి ‘చండిసేవు’ కలదు. ఇది నిర్మాణమున కలాసనుదేవాలయమువలె గలదు కాని యిరువైపుల గదులుండుటచే పెద్దదిగ నున్నది. గర్భగుడియందు బుద్ధుని విగ్రహమును, గూళ్లయందు తదితర విగ్రహములును, ఉండినవని చెప్పట కాధారములు కలవు. దేవాలయ

మంతయు రమ్యముగ నలంకరింపబడినది. దీనికి సమీపముననే యొక యావరణమునందు ౨౫౦ చిన్నగదులు నిర్మింపబడినవి, వీటియంద్దేశ మేమియో తెలియదుకాని యివియన్నియు గలసి మారకున కతిసుందరముగ కానవచ్చుచున్నవి.

మొదట జూవా శిల్పకళపై కళారాధకుల దృష్టి వాకర్షించిన నిర్మాణము బోరొబుదరు. బోరొబుదర సగా బౌద్ధమతమునకు జెందిన శైద్ధినిర్మాణము, లేకపెద్దబుద్ధుడు అని పండితులరచు తెప్పిరి. బడాబుద్ధుడు అను తురక పదమున కిది వికృతరూపముని కొందరి యూహ.



3. బోరొబుదరు స్తూపము

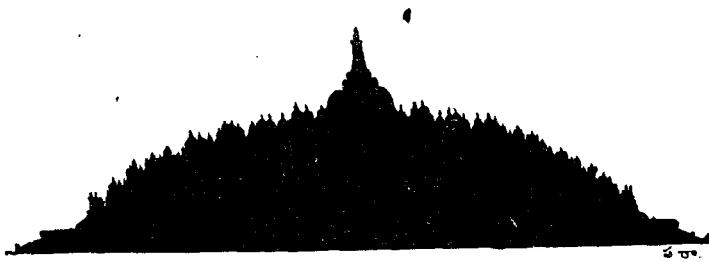
‘చండిమెండూకు,’ ‘చండిపావను’ అను దేవాలయములును సుప్రసిద్ధములు. చండిమెండూకు ౭౦ అడుగుల చదరముపై గలదు. దేవాలయ మట్టము ౪౫ అడుగుల చదరము. లోపలి గర్భరూడి ౨౦ అడుగుల చదరము. ఇందుగల విగ్రహములు సౌ. దర్శమునః దును, పరిమితియందును లోకప్రసిద్ధములైనవి. తక్కిన చిన్న దేవాలయములవలె నిదియు కలదుకాని లోపలి కుడ్యములు హారతి, పాంచిక మొదలైన ప్రతిమలతో రమ్యముగ నలంకరింపబడియున్నవి. గర్భరూడిలోపల ద్వారమున్నవైపు కాక తక్కిన మూడువైపుల బోధిసత్వుల తర విగ్రహములు మలచబడి యున్నవి.

‘కేదు’ సమభూమియందు దొక యెత్తైనచోట నీమహా నిర్మాణము కలదు. చుట్టునుగల వామణులు, పచ్చని బీడును మనోహరముగ కానవచ్చును. దూరమున నగ్ని పర్వతముల వలక బుట్టిన పర్వతము లీప్రదేశము నావరించియున్నవి. మానవుని జీవితమునందు బ్రవేశించిన కష్టసుఖములను బాపు ఆధ్యాత్మిక జ్యోతివలె యిట్టిపంసరములమధ్య బోరొబుదరు తెల్లగకాన వచ్చుచుండును.

ఇది దేవాలయముకాదు. లోపల గర్భరూడికాని, పూజించుటకు విగ్రహములు కాని, నిరాకారుని నివాసమునుసూచించుటకు మరియేహాస్యగృహములుకాని లేవు. క్రైస్తవుల చిచ్చి, మహమ్మదీయుల మసీదు, హిందువుల దేవునిగుడి— వీటిలో దేనితోనైన దీనిని సరిపోల్చుటకు వీలులేదు.

ఇది బౌద్ధుల స్తూపమును కాదు. స్తూపమున కొక్క శిఖరమే యుండుట యాచారము. ఇందు మధ్యనున్న శిఖరము ననుసరించి చుట్టును దెబ్బదిరెండు చిన్న శిఖరములున్నవి. స్తూపముపైకి ప్రదక్షిణము చేయుచు పోవుటకు వీలులేదు కాని పైకిపోవుటకు మార్గములు, పెట్టు కలవు. సాధారణ బౌద్ధస్తూపమునే యీచిన్న స్తూపాకారములతో నలంకరించిరిని చెప్పుటకు సాహసించలేము. స్తూపముయొక్క యాకార మర్ధగోళమువలె సామాన్యముగ నుండును. కాని బోరొబుదరు యొక్క యాకారము గోళములో నొక చిన్న భాగము వలె నున్నది. స్తూపమున కిట్టిరూపము హిందూదేశ

మనగాని, వలసరాజ్యములందుగాని యెచ్చటను లేదు. నిర్మాణము ప్రారంభించినపిమ్మట పునాదిబలము చాల దని కనుగొని చుట్టు నొకబలమైన పట్టణోడ కట్టవలసి వచ్చినదనియు, స్తూపము పూర్తిగ నిర్మించినయెడల నంతయు పాడగునని యిటుల పొట్టిగ జేసియుండుర నియు కొందరు పండితులు వ్రాసియున్నారు. ప్రద దక్షిణమార్గములును, అనేక శిఖరములును ఉండుటవలన గలిగిన నిర్మాణసమస్యసందేహము నీకారణము నివర్తి చేయవలదు.



౪. బోరొబుదరు ఆకాశరేఖ

దిగువభాగ మంతస్తువలె నున్న స్తూపము లితర దేశములందు లేకపోలేదు. వేదికలమీద నున్న దేవాలయములు జావా, కాంభోజము, బ్రహ్మదేశములందు గలవు. పరిహాసపురమువద్ద లలితాదిత్యుని యమాత్యుడగు శంకుణుడు ఎనిమిదవశతాబ్ద ప్రారంభమున గట్టించిన హిందూదేవాలయము రెండువేదికలవరుసపై గలదు. చుట్టును రెండు ప్రదక్షిణమార్గములుమాడ గలవు. తక్షశిలయందలి భల్లారు, కైబరు కనుమయందలి స్ఫోల, సింఘనందలి ఖాసు, గాంధారదేశములందు వేదికలపై స్తూపములు కలవు. అనేకములగు అంతస్తులపై దేవాలయములు నిర్మితములగుటకును, హిందూ ఆచారము ననుసరించి మహాయాన శాస్త్రముతనిర్మాణములందు ప్రదక్షిణమార్గము లుండుటకును పైన జేర్చిన కట్టడములు మార్గదర్శకము లైనవని చెప్పుట కవకాశము కలదు. బోరొబుదరు మొదట తొమ్మిదవశతాబ్ద నిర్మాణముగ నుద్దేశింపబడినదనియు, బరువు లానై యంతయు మాలి పోవుననుభయముచే నిట్టి మార్పు చేయబడిన దనియు హోయసగురియూహ, ఉహ లెటులన్నను హిందూ

దేవాలయమును, శాస్త్రసూపమును, ప్రధానశిల్పియొక్క స్వతంత్రజ్ఞానమును, బుద్ధియు గలిసి యీ యద్భుత నిర్మాణముగ బుట్టి మనకొరకు నిలచి యున్నది.

మొదట బుద్ధ భగవానుని యస్థులను దాచుట కుద్దేశింపబడిన స్తూపాకారము రాను రాను వ్యక్తీకరణ బలమైన నిర్మాణముగ, తలక్రిందులుగ నుండు పద్మాకారముగ మారిపోయినది. మీది వలయాకార మాకాశముగ భావింపబడినది. శిఖరముపై గొడుగులవలె నుండు నవి యంత్రములొకములైనవి. బుద్ధుడు శివునివలె కైలా

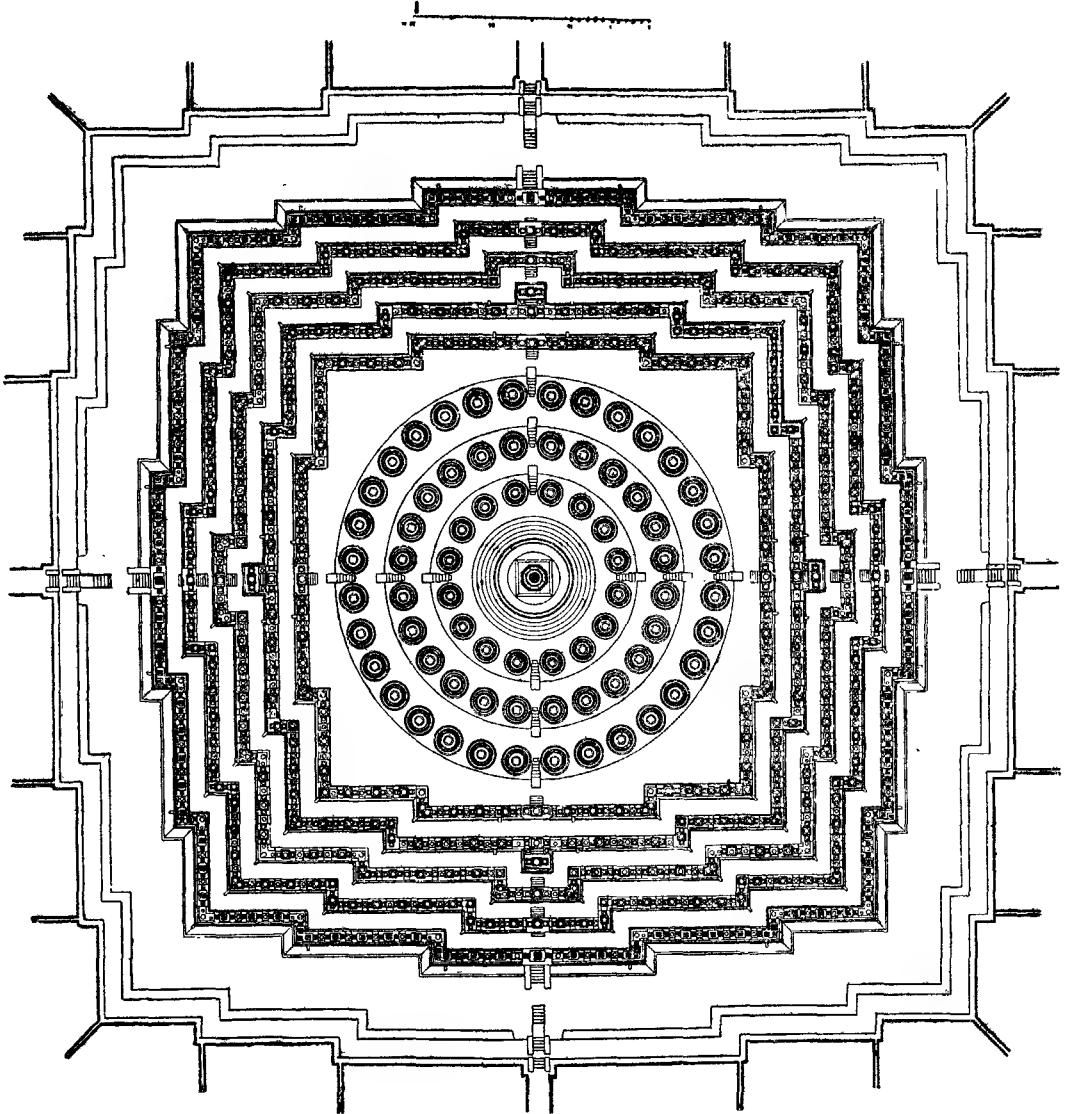
సాగ్రములందు నివాస మేర్పరచుకొని ధ్యానిమిగున్నట్లే యుండు నటుల మహాయాన శాస్త్రముతమున నూహింపబడిన నాటి నుండియు స్తూపము దేవాలయమైనది. బుద్ధుడు చోటు కనుక స్తూపము కైలాసపర్వత మేల కారాదు?

ప్రదక్షిణ మార్గము హిమాలయములందు వంకరలుగనుండు కైలాసమునకు బోవు మార్గమేల కారాదు? కైలాసమును సమీక్షించుకొని బుద్ధుని సమీపించుట యగును కాన నాయున్నత ప్రదేశములన్నియు పవిత్రములు. భిక్షుని యాధ్యాత్మికపరివర్తన మీ ప్రయాణము సూచించును, హిమాలయమునగల చిన్న శిఖరములన్నియు బోరొబుదరునందు చిన్న స్తూపముల బోలు శిఖరముల మధ్యనున్న పెద్దస్తూపాకారము కైలాసము. ఇచ్చట గల ప్రదక్షిణమార్గములు కైలాస శిఖరమునగల బుద్ధ దేవుని సన్నిధికి బోవును. బుద్ధుడు తన మతమును ప్రపంచమునకు బ్రసాదించునప్పుడు బుద్ధుల గోకులనేక ములగు లోకము (చిన్న స్తూపాకారము)ల నుండి యా మహాఘట్టమును జూడవచ్చిరి.

ఆకారమునుబట్టియే బోరొబుదరున కీయర్థము నంతము జెప్పవచ్చును. నూత్నముగ బరిశీలించినయెడల నియుపమాన మత్యద్భుతముగ నుండును.

కాని శిఖరములన్నియు దగ్గరగ నుండుటవలన అంకోరువాటువలె దూరమున కిది మనోహరముగ గాన బడదు. ఇట్టి లోపమున్నను ఈ సుప్రసిద్ధనిర్మాణ మితర విషయములం దమూల్యముగ నున్నది.

బొంబువరుయొక్క తత్వార్థమును * మాచిన నిర్మాణము మన కర్పింపబడినది. ఆ పరిసరము: పు యెడల నిది విహారమా, దేవాలయమా? దూరమునుండి బోయినవెంటనే మానవుని యజ్ఞానాంధకారమును బాపు యెటుల కానవచ్చుచున్నది యను ప్రశ్నలకు తావు టకు వెలుగునున్న జ్యోతివలె తెల్లగ కానవచ్చును.



౫. స్థాన చిత్రము

శకపావును. బుద్ధదేవునిపైగల భక్తిని వెల్లడించుట అందిమిడియున్న యర్థము, శిల్పరాజములు నేర్పు నీతి, కను, శీవోద్ధారకమైన బౌద్ధమతమును శాశ్వతముగ నిలిపి తద్వారా కలుగుచున్న జ్ఞానము, శిల్పకళవలన ప్రేక్ష యద చేయుమేలు నందిరికిని చేకూర్చుటకును ఈ విశాల కులయందు బుట్టుచున్న పవిత్రమైన యుద్దేజము మొద

* Rev. A. J. Hamerster The Symbolism of the Brubudur (The Theosophist, January 1931)

లగు విషయములవలన బోర్డుదరు నేటికిని సజీవమై యున్నది. జాడమత మాదేశమున మాయమగుటచే దీని వైభవము తగ్గిననియు, మనము జాధులము కామనియు చింతింప నక్కలేదు. అన్ని మతములవారిని సన్నికాల ములందును పవిత్రులుగజేయు శక్తి దీనియందు గలదు.

‘బోర్డుదరు’ తొలుత రెండంతస్తులు కలవు, వాటిపై నదృశ్యశిల్పాలంకారములతో నెలయుచున్న నాలుగంతస్తులు కలవు. ఇవియన్నియు చదరములుగ నున్నవి. పీటన్నిటిపై కెక్కుటకు నలువైపుల పెట్ల వరుసలు కలవు. సుందరముగ నుండుట కీచదరము లన్నిటి మూలందు కొంతమాద్యు చేయబడినది. ఈ చదరములైన యంతస్తులపై మాడు వలయాకారములైన యంతస్తులు కలవు. పీటికిని పెట్టు నలువైపుల గలవు. శిల్పాలంకారములు కల పిట్టగోడలకు బదులు చుట్టును స్తూపాలంకారములు వరుసలుగ గలవు. పీటన్నిటిపైని మధ్యను పెద్దస్తూపాకారము శిఖరముగ గలదు. ఈవివరములు చిత్రమును పరిశీలించిన యెడల సుబోధములు కాగలవు.

జాడసన్యాసికి కావలసినవి ఉత్తరీయమును, భిక్షాపాత్రయు. ఉత్తరీయమును మడచి, దానిపైని భిక్షాపాత్రను బోర్లనుంచుట యాచారము. జాడమత మునుగూర్చి యెప్పుడైనను భవనములను నిర్మింపవలసి వచ్చినపు డీయాకారమున నిర్మింపవలెనని బుద్ధిదేవు డాజ్ఞాపించెనట. బోర్డుదరు చదరముగ నున్నక్రింది యారంతస్తులు ఉత్తరీయమును, వలయముగ నున్న మీది మాడంతస్తులు భిక్షాపాత్రమును నూచించును. కనుక నిది జాడసన్యాసుల జీవనమును నూచించుచున్న దని యర్థమును చెప్పవచ్చును.

అడుగునగల చదరనిర్మాణముయొక్క ప్రక్క పాడవు ర్కణ అడుగులు. శిఖరమునగల స్తూపాకారము యొక్క మధ్యమకొలత ౫౨ అడుగులు.

ప్రవేశద్వారమునుండి పెట్టపై కెక్కి, మొదటి యంతస్తును, రెండవయంతస్తును, ఆ పిమ్మట మాడవ యంతస్తును ప్రదక్షిణరీతిని చుట్టి, శిల్పాలంకారము

లతో నెలయుచున్న నాలుగంతస్తులద్వారా పోయి, తరువాత వలయాకారములుగ నున్న యంతస్తులపైని ప్రదక్షిణము చేసి, మధ్యనున్న స్తూపాకారమును చేరుట యాచారము. ఇటుల మీదికి నెట్లుటయే బోర్డుదరు నిర్మాణకర్తల యుద్దేశము.

శిల్పములచే యలంకృతములైన యంతస్తుల విదు గోడలపై గల సుందరమైన గూళ్లలో బుద్ధుని విగ్రహ ములు నిలుపబడియున్నవి. ఈ విగ్రహములు మహా యానమునకు జెందిన స్వర్గవాసులగు బుద్ధులనని పండి తులు నిర్ణయించిరి. తూర్పున అక్షోభ్యుడు భూమి స్పర్శముద్ర యందు గూర్చొనియున్నటుల తొంబది రెండు విగ్రహములును, దక్షిణమున వందన ముద్రగల హస్తములతో రత్నసంభవుని తొంబదిరెండు విగ్రహ ములును పశ్చిమునున అమితాభ్యుడు ధ్యానమున గూర్చొనినటుల తొంబదిరెండును, ఉత్తరమున ఆభయ ముద్రగల హస్తములతో అమౌఘ సిద్ధుని విగ్రహములు తొంబదిరెండును గలవు. పీటన్నిటిపైని మీది యంత స్తున అరువదినాలుగు బుద్ధుని విగ్రహములు కలవు.

ప్రతిస్తూపాకారములోపల నొక బుద్ధ (వైరోచ నుని) విగ్రహ మిమిడియున్నది. జల్లేడవలె నున్న కన్న ములద్వారా చూచినయెడల నిది కానవచ్చును. స్తూపాకారములు డెబ్బదిరెండు కనుక నీ విగ్రహములు డెబ్బదిరెండు. మధ్యనుగల పెద్ద స్తూపమున నొక విగ్ర హము కలదు.

కనుక శిల్పచిత్రములందు కానవచ్చునవి కాక ప్రత్యేకముగనున్న బుద్ధ విగ్రహములు బోర్డుదరు నిర్మాణమునందే ౫౦౫ కలవు.

మీది నాలుగంతస్తులపై గల శిల్పచిత్రములు లలితవిస్తరము విద్యానిదానము జాతకమాల గండా వ్యూహము మొదలగు గ్రంథముల ననుసరించియున్నవి. గోడలమీది గృహిల్లేముల వరుస నుమార్చెదనేల యడు గుల పాడవుండును. గోడ కిరువైపులను కొన్నిచోట్ల రెండు వరుసలుగను ఉన్నవి కనుక నన్నియు గలసి సుమారు మూడుపైళ్ల పాడవున నుండును. క్రింద

భూమిమట్టము దగ్గర కొన్ని చక్కని శిల్పచిత్రములు మలచబడియున్నవి. వీటిని మరుగుపరచియుండిన గోడలను ఆర్షశాఖవారు పెళ్లగించి చిత్రముల చాయాచిత్రములను దీసి మరల గోడ నెప్పటివలె కట్టించివేసిరి.

వలయాకారముగనున్న మీది యంతస్తులపైనను, స్తూపాకారములపైనను శిల్పచిత్రము లెవ్వియు లేవు.

బోరొబుదరుయొక్క నిర్మాణము, శిల్పములు మానవునియొక్క గూఢాత్మిక పరివర్తనమును జాగ్రత్తముతావలంబకును నిర్వాణార్హుడగుటకు పొందు మానసిక పరివర్తనమును నూదించుచున్నవి. జీవనూత్రను ప్రారంభించి కామమును త్యజించుచు నుత్తమ జీవన సోపానములపై కెక్కుచు సంసారమును పూర్తిగ మరచి అరూపలోకమును ప్రవేశించి, బుద్ధత్వమున కర్హుడగుట ప్రతి జాగ్రత్త సన్యాసియొక్క యావర్యము. ఇచ్చటికి బోయి ప్రదక్షిణముచేసిన ప్రతి మహాజాను నిర్మాణ శిల్పములయొక్క యీ యంతరార్థమును బాగుగ గ్రహించి యిండ్లకుబోయిన తరువాత నిటుల గలిగిన నూతన జ్ఞానమును జీవమున బ్రవేశపెట్టుటకు ప్రయత్నించునని యీ నిర్మాణ కర్తల గూళయము. ప్రదక్షిణము చేయుటలో ప్రతివానికిని దృష్టిద్వారా జాగ్రత్తమునుగూర్చి పూర్తిగ తెలియవలెనని గుణగర్భుడను నృపుని యాదేశమని ప్రతీతి.

చదరముగనున్న క్రింది యంతస్తులు జాగ్రత్త సన్యాసియొక్క యంతరియమునే కాక ప్రకృతిని హృదయమునూదించుచున్నవి. ఈ భాగములు చిత్రితములై యుండుటవలన ప్రకృతితో సంబంధమైన కామరూప లోపములను వ్యక్తముచేయును. వలయాకారముగనున్న మీది యంతస్తులు భిక్షాపాత్రను అరూపలోకములను వ్యక్తికరించుచున్నవి కానుకనే యిచ్చట నెట్టి చిత్రములును లేవు. పురుష ప్రకృతులకును భూమ్యాకాశములకును జీవజంతువుల ద్వారా సంబంధమేర్పడియున్నది. ఆకాశము అరూపలోకము ఉత్తమమైనది. భూమిపై నుండు మానవుడు దేహమును పోషించుచు మనస్సుకు పరిపక్వము చేసుకొనవలెను. మరణాంతమున దేహము

భూతములలో లీనమైనపిమ్మట నిట్టి ప్రయత్నమునకు వీలులేదు. కనుక మనముక్తి ప్రకృతిపై నాధారపడి యున్నది. అరూపలోకములను తెలియజేయు వలయాకారములైన యంతస్తులును, మధ్యస్తూపమును రూపలోకములను తెలియజేయు చదరములైన యంతస్తులమీద నుండుట యీ వ్యక్తికరణమును తెలియజేయుచున్నవి.

సాధారణముగ చేసినంఖ్య లాధ్యాత్మిక విషయములకు సంబంధించిన సంఖ్యలుగ గణించబడుచున్నవి. బోరొబుదరునందు మధ్యస్తూప మొక్కటియే ఉత్తమ లోకములను నూదించు వలయాకారపు అంతస్తులు మూడు. చిత్రితములైన యంతస్తులు నాలుగు. క్రింది యంతస్తులు రెండు. ఇటుల (1+2+3+4=10) అన్నియు గలసి పది. పదియనుసంఖ్య సృష్టిసూచకము. వ్యక్తికరణము పూర్తిగ నిటుల వ్రాయవచ్చును.

భూమి మట్టముదగ్గరనున్న శిల్పచిత్రములు నరకమునుగూర్చి. ఈ ప్రపంచమున బ్రతికియున్నప్పుడు చేసిన పాపమునకు ఫలముగ మరణాంతర మనుభవించుబాధలు ఇచ్చట స్ఫుటముగ మలచబడినవి. పునాదులు బలహీనమైనవని కనుగొనవచ్చు డీశ్వరాజములను మగుగు పరచు గోడను కట్టిరని కొందరి యూహ. ఇటుల మరుగుపరుచుటయందును అర్థముకలదని మరికొందరినాదము. జాడమతమును స్వీకరించి, నిర్వాణమును పొందుట కాధ్యాత్మికపరిపక్వమునకు బ్రయత్నము చేయువాడు ఇంద్రియములకు లొంగి పాపమును జేసి నరకబాధల ననుభవించు విషయములను తలంపక యున్న తాదర్భములనే వ్యక్తమున నుండుకొనవలెనని చెప్పుట కీచిత్రము లిటుల మరుగుపరచియుండుట సంభవము.

ప్రపంచమునను, స్వర్గమునను సౌఖ్యముల ననుభవించవలెనను కోరిక కామమని జాగ్రత్తలనెడరు. కనుక నిజమైన మోక్షమును పొందుటకు మానవుడు సౌఖ్యమును చేకూర్చు స్వర్గమున కతీతుడు కావలెను. సౌఖ్యమును త్యజించుటయందు ప్రపంచ మర్పించు సౌఖ్యములను సన్యాసి మరువవలెను. మీది నాలుగు చదరములైనన యంతస్తులందు ప్రదక్షిణము చేయునప్పుడు చుట్టునున్న ప్రపంచము కనబడకుండునటులు పట్టగోడలు కలవు.

వీటిపై బాధమతమును, ఆధ్యాత్మిక ఓరిన ర్తనమును తెలియజేయు చిత్రములు చాలా సుందరమైనవి కలవు. బుద్ధుడేవుని జీవిత చరిత్రమును కండ్లయెదుట జూచుటనలన యాత్రికులు నట్టిసంస్కారమును పొందవలెననెడియిచ్చ జనించును. కనుక నాయెత్తయిన ప్రదేశమునుండి కానబడు ప్రకృతి సౌందర్యమును మరుసపరుచుట కీ పట్టగోడలు నిర్మింప బడినవి.

‘సోతాపన్న’డనగా “ప్రవాహమును బ్రనేశించినవా”డని యర్థము. క్షేత్రములకు కారణమైన యీ ప్రపంచమును, ఆనందమును చేమాగ్ను ఉత్తమభోగమును విడదీయునట్టి ప్రవాహ మిది. కనుక చిత్రితమైన మొదటి యంతస్తులు బౌద్ధుని యీ నాధ్యాత్మిక సోపానమును నూచించుటయు, పట్టగోడ యిచ్చటి నుండి ప్రారంభమగుటయు బోరొబుడరునం దిమిడియున్న యర్థమునకు సరిపోవుచున్నది.

మొదటి మూడు సంయోజనములనుండి విడివడిన బాధభక్తుడు సకదాగామి యగును. తరువాత అనాగామి, అర్హతుడు కాగా ఉత్తమమైన అరూపభోగము నాధ్యాత్మికముగ బ్రవేశించును. ఈ యుత్తమ సోపానమును చేరిన తరువాత ప్రపంచమునం దిచ్చ జనింపకు. కనుక గోడలక్కరలేకపోయినవి. అచ్చట ప్రతిస్తాపాకారము నందు నొకబుద్ధవిగ్రహము మరుసపడియున్నది. అచ్చట జూచినను దేవుని రూపము కలదు. ఈ రూపమును దర్శించుటకు ప్రయత్నముచేసి యర్హతమాత్రమార్జింప వలెన.

ప్రధాన శిఖరస్తూపాకారమునను ఒక బౌద్ధ విగ్రహమును నిలిపిరి. దీనియందు వివరములను బాగుగ మలచక యాకారమును మాత్రము తేల్చి యాశిల్ప బ్రహ్మలు విడదరి. జ్ఞానికి దేవుడునిరాకారుడుకనుక నిట్టియవ్యక్త విగ్రహము మన కర్పింపబడినది. కాని డబ్బిప్రభుత్వోద్యోగులు దీని యర్థమును గ్రహింపజాలక విగ్రహమును తీసి దగ్గరనే యొకచోట సుందరమైన కరబడునట్లు నిలిపిరి.

భారతీయ చిత్ర శిల్పకళలు వృక్షీకరణ బద్ధములని యీ నిర్మాణము బాగుగ చాటుచున్నది. ఏవో కొన్ని ప్రతిమలను చూచి గ్రీకులు పూర్వము మలచిన విగ్రహము లంత సుందరముగ లేవనియు, ఉత్తమకళా సంప్రదాయములు భారతీయ చిత్రకళయందు కానరావనియు చెప్పువా రీవిషయమును బాగుగ గుర్తించెదరుగాక!

తైలేంద్రుల కాలపు నిర్మాణములలో బోరొబుడ రశ్యంత ముత్తమమైనది. వారి స్వదేశమున సుమిత్రయందెట్టి నిర్మాణములు లేకపోవుటకు కారణము కానరాదు. ఆనాడు తైలేంద్రులు జావాద్వీపమునే తమవాసస్థానముగ జేసుకొనిరేమో! జావా యందును మరియొక నూపము లేకపోవుటయు వింతగ నున్నది.

బోరొబుడరునందు శాసనము లెవ్వియు కానరా లేదు కాని శిల్ప లచ్చటచ్చట మచ్చటకు కాబోలును కొన్ని యక్షరములను చెక్కిరి. సుమారు ఎనిమిదవ శతాబ్దమున దీనిని నిర్మించినది లిసి యాధారమున డాక్టరు క్రోముగారు నిర్ణయించిరి. శిల్పతైలీని బట్టియు నీ కాల నిర్ణయమును సమర్థింపవచ్చును. క్రీ. త. ౭౬౦ - ౮౭౦ సంవత్సరముల మధ్య నిర్మింపబడుట నిశ్చయము.

తైలేంద్రుల నాటి ‘చండి దేవాను’ అనుదేవాలయము ప్రసిద్ధిజేసినది. ఇచ్చట లభించిన బ్రహ్మ విష్ణు, అగస్త్యుల విగ్రహము లిప్పుడు బటేవియా ప్రదర్శనశాల యందు గలవు

‘చండి శేవు’ (శివ?) అను దేవాలయ మాటమి “వేయిదేవాలయముల”ని పేరుపడినది. ఇవియన్నియు పూర్తియైయుండినయెడల బోరొబుడరున కేమాత్రము తీసి పోయెడివి కావు. ఒక్కొక్కచోట మధ్యనొక యాలయము, దాని చుట్టు చిన్న యాలయములు గలవు. ఇట్టి దేవాలయ సమాహము లిచ్చట ననేకములు కానవచ్చుచున్నవి. పీటన్నిటి మధ్యనుగల పెద్ద దేవాలయముయొక్క గర్భగుడి ౪౫ X ౪౫ చదరపు టడుగుల వైశాల్యము కలిది. కుడ్యములపై నలువైపుల జ్వారాకారములు కలవు. దేవాలయము సుందరముగ శిల్పములతో నలంకరింపబడియున్నను మానవుల దేవతల

చిత్రములు మాత్రము లేవు. దీని ననుసరించి చుట్టును ౨౩౮ చిన్న దేవాలయములు కలవు. ఇట్టి యాలయహాటము లొకచోట యిరువదితొమ్మిదియు, మరియొకచోట నలుబదియైదును గలవు. బోరొబుదరును చిన్న భాగములుగ విడదీసికట్టిన చండిశేవునలె నుండుననియు, యిచ్చటి దేవాలయముల నన్నిటిని ప్రదక్షిణముచేసి

మఃశ్వసున్న పెద్దదేవాలయమును చేరుకొనినయెడల బోరొబుదరు ప్రదక్షిణమువలన కలుగు ఫలమే కలుగ గలదనియు కొందరి యభిప్రాయము. బోరొబుదరు బౌద్ధ నిర్మాణము; చండిశేవుహిందూనిర్మాణము. ఐననుహ్రాం దవ, బౌద్ధ, జైనవిగ్రహము లిచ్చట నుండినవట! శైలి యం దివి కలసాను దేవాలయమును పోలియున్నవి.

బోరొబుదరు	మొదిభాగము	శిఖరము	{ మూపము }	1	{ బుద్ధుడు }	నిర్మాణము
		కుండ్రని యంతస్తులు	{ మూడవ యంతస్తు రెండవ యంతస్తు మొదటి యంతస్తు }	3	{ భోధిసత్వుడు భోహనుడు అశ్వేసుడు }	అరూప లోకము
	క్రింది భాగము	చదరపు అంతస్తులు	{ నాల్గవ యంతస్తు మూడవ యంతస్తు రెండవ యంతస్తు మొదటి యంతస్తు }	4	{ ఆర్హతుడు అనాగామి సకి శకదాగామి సోతపన్నుడు }	రూపలోకము
		క్రింది అంతస్తులు	{ రెండవ యంతస్తు మొదటి యంతస్తు }	2	{ మత్స్యీకరణము శిష్యత్వము }	కామలోకము

10

జావాలో శైలేంద్రుల పరిపాలనము (క్రీ. త. ౮౬౦ లో అంతమొందినది. తూర్పుజావానుండి మరల జావారాజులు వచ్చి ప్రాంబళము (బ్రహ్మచరము) న నివాస మేర్పరచుకొనినపిమ్మట పునరపి శైవమత మా ద్వీపమున నామోదమునకు వచ్చినది. అతి చక్కని హిందూదేవాలయములు నిర్మింపబడినవి. రామాయణ శిల్పచిత్రములు చాలాసుందరమైనవి మలచబడినవి.

ఈ నూతన శకము (క్రీ. త. ౮౬౦-౯౦౫)నకు జేరిన దేవాలయములలో ముఖ్యమైన కొన్నిటిని క్షేర్కొనిన చాలును.

‘చందిఆసు’ హిందూదేవాలయము

‘చండి ప్రయోసాలు’ బౌద్ధాలయము. ఒకపెద్ద దేవాలయమును, అనేకములగు చిన్నయాలయములును, విహారమొకటియు నిచ్చుటగలవు. చక్కని శిల్పమునందును, సన్నని స్తంభాకారములందును ప్రధానాలయము ‘చండి మెంమాతును’ పోలియున్నది. బుద్ధుల, బోధి

సత్వుల చిత్రములనేకములు శిల్పితములై యున్నవి. తార, పద్మపాణుల ప్రతిమ లున్నతకభాశైలిని వ్యక్త పరచుచున్నవి.

బోరొబుదరు నిర్మాణము పూర్తియైన తరువాత జావాశిల్పము కొంతమార్పు చెందినది. ప్రాంబళము నందలి శిల్పమునం దెక్కువశీవము కలదు. ఈ మార్పు ‘లారోజొంగ్రాంగు’ అను దేవాలయహాటమిందు బాగుగ కనబడుచున్నది. ఇది బోరొబుదరు, చండిశేవులతో సరిహద్దుగల నిర్మాణము. “లారో” అనగా “ఉత్తమసంజాత” యని యర్థము. లారోజొంగ్రాంగు అనుయవతి జావాలో ప్రచారమునందున్న కథలలో సుప్రసిద్ధము. ఈమెకు మోదమును కలుగజేసి, వరిప వలెననెడి యుద్దేశముతో నొక పీరుడు పంచెముచేసి చండిశేవు నొకరాత్రిలోగా నిర్మింపదలచి విఫలమనో రఘుదయ్యెనని యొకకథ కలదు. ‘చండిలోరొజొంగ్రాంగును దక్షుడను రాజకుమారుడు నిర్మింపజేసెనని

ప్రతీతి. చదరములగు వేదికలపై యెనిమిది దేవాలయము లిచ్చుట గలవు. వీటన్నిటిలో పెద్దది శివాలయము. దీని కిరువైపుల బ్రహ్మ, విష్ణువుల యాలయములు కలవు. పిటి నావరించియున్న రెండుప్రాకారముల కంటి నూట యేబదిమూరు చిన్నయాలయములు కలవు. మధ్యనున్న యాలయముతప్ప తక్కినవన్నియు శిథిలము లగుచు న్నవి. శివాలయము నలువైపుల మెట్లుగల యెత్తైన గాభావంటి నిర్మాణము కలదు. శ్యామదేశమునందలి కట్టడముల నిది పోలియుండుటచే బోర్బుదరును కొంత పోలియున్నదనుట సత్యమారము కాదు. ఈ గాభాయించువనున్న గోడపై చక్కని రామాయణ చిత్రములు శిల్పితములై యున్నవి. బహ్మయొక్క యాలయము నావరించి యున్న యిట్టిగోడపై మరికొన్నియుండినవనియు, అన్నియుగలసి రామాయణకథయంతయు పూర్తిగ నిచ్చుట యాత్రికులను రంజింపజేయుచుండెననియుచరిత్రకారులయభిప్రాయము. విష్ణువుయొక్కయాలయకుడ్యముపై కృష్ణుని చరిత్ర మలచబడియున్నది.

ఈ యాలయములు పూర్తియైనవెంటనే భూకంపము వచ్చియో, లేకయంటురోగము ప్రబలియో మధ్య జానాయందు శిల్పకళ క్షీణించినది. కాని యీ నాటికి తూర్పు జానాయం దీకళ పాదుకొనినవనుటకు గునుంప సంగతి (క్రి.త. ౯౭౭), బెలాహను ద్వారములు, చండి సంబెరునానాను నిమగ్నములు. అప్పటికే హిందూకావ్యములు, పురాణములు కొన్నిమార్పులతో జావా భాషలోకి పరివర్తితము లైనవి. బౌద్ధ, హిందుమతములు వింతగ కలసిపోవుటవలనను, జానాయందలి పరిస్థితును బట్టియు హిందూ శిల్పకళయం దనేకములగు మార్పులు ప్రవేశించినవి.

చండిబాటుండను స్నానకుంఠిని, బెలాహను వద్దనున్న స్నానకుంఠిని ఉదయాదుమ కట్టించెను. సుప్రసిద్ధుడగు ఈతని కుమారుడు ఎల్లాంగుడు కవిభాషయందు అద్భుతవివాహము మొదలగు గ్రంథములను వ్రాయించెను. కాని యేకారణము చేతనో దేవాలయములను కట్టించలేదు.

ఈ నాటికి నావికాబలమునందు జావా సుమిత్రను మించినది. అరేబియా, చైనావర్తకు లిచ్చుటకు వచ్చి కాపుర మేర్పరచుకొనిరి. జావా నావికులు దూరదేశములను జయించి, తూర్పు ఆఫ్రికాతోను, చైనాతోను వర్తకమును విరివిగ చేయు ప్రారంభించిరి. ఇటుల కలిగిన జాతీయోత్సాహఫలితముగ 'సింగసారి' (౧౨౦౦-౧౨౯౨) యందును, నూతన వంశము రాజ్యాధి పత్యము వహించినపిమ్మట (౧౨౯౪-౧౪౭౮) మజపహితునందు ఆలయములు నిర్మింపబడినవి ఈ నూతన శైలియందు నిర్మాణమునకు శిల్పమునకును ఐక్యము లేక పోయినను, కట్టడము లన్నియు చక్కగ నున్నది.

సింగసారియందు 'చండికడలు' అను శైవాలయ మొకటి కలదు. ఎత్తైన శిఖరుపై నడ్డపట్టిలు, ద్వారముపైగల పెద్దకాలమకరచిత్రము తూర్పు జానాత్రలిని వ్యక్తము చేయుచున్నవి.

జానాయం దిప్పటికిని కానవచ్చునట్టి నుతులచేమములబోలు శిల్పచిత్రములతో కృష్ణుని చరిత్రము చండి జానా గోడలమీద కలదు. దేవాలయములోపల క్రింద శివుని విగ్రహమును, దాని పైని బుద్ధుని విగ్రహమును కలవు. వీరిరువురు నొకేకాలమున పూజింపబడుట యీ నాటి శివ బుద్ధమతమునకు తార్కాణము. ఇచ్చట చక్కనిప్రతిమ లనేకములు లభించినవి.

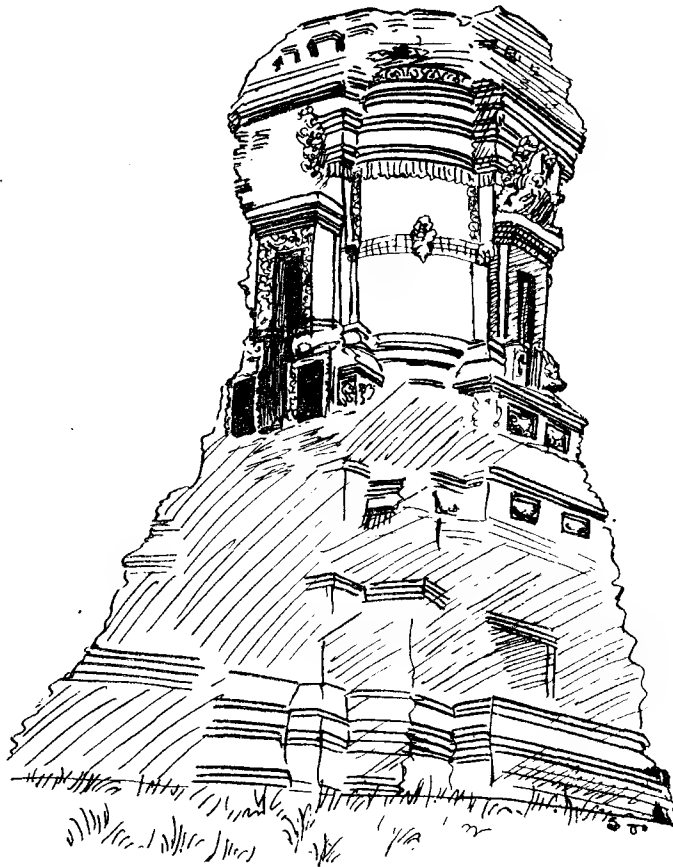
'చండిజాటుంగు' చక్కని వింత నిర్మాణము. ఎత్తైన చదరపు వేదికపై దేవాలయము కలదు. క్రింది చదర భాగము క్రమేపి మీదను వలయాకారముగ మారుటవలన సాగసుగ కనబడుచున్నది. శిల్పాలంకారములు కొంచెమైనను నిర్మాణమునకు వింతయైన సొంపును గూర్చుచున్నవి. సౌందర్యములో తూర్పు జానాయందు దీనికిమించిన నిర్మాణము లేదని చెప్పవచ్చును.

'చండిపాపా' చదరముగను, పొట్టిగను ఉన్నది. దీనిని 'చండిజాటుంగుతో' పోల్చి చూచినయెడల నచ్చటి శిల్పాల నిర్మాణస్వేచ్ఛ బోధపడగలుగు.

పదునాల్గవ శతాబ్దమున 'మజపహిత్తు' రాజులు బార్మియొ, సుమిత్ర, మలయదేశములపై యధికార

మును కలిగియుండిరి. వాణిజ్య మెక్కువ యభివృద్ధి పొందినది. ప్రపంచకుడునుకవి 'నాగరకేరాగము' మను గ్రంథమున 'జపమహిత్తు' నగరమును పూర్తిగ వర్ణించెను.

ఈనాటి నిర్మాణములలో 'పానాతరను' వద్ద గల శిథిలమైన శివాలయము సుప్రసిద్ధము. ఎత్తైన శిఖ



౬. చంకిజబంగు

రము కల యీ యాలయము రామాయణ కృష్ణాయన శిల్పచిత్రములతో నలంకరింపబడిన వేదికపై గలదు. దేవాలయ కుష్యములపై బ్రహ్మరిష్ట మహేశ్వరాల చిత్రములు కలవు. శిల్పచిత్రములందు కానవచ్చు అలంకారములు నేటిజానా వాయాంకు నటకుల యలంకారములకు పోలియున్నవి. ఆలయము ననుసరించియున్న నిర్మాణము లన్నియు దూరదూరమున నుండుటచే

యొక్కత చెడియున్నవి. కట్టడములన్నియు శిల్పాలంకారములతో క్రిక్కిరిసి యున్న వని చెప్పవచ్చును.

పదునైదవ శతాబ్దమునాటి దేవాలయములు పర్యతములమీద గట్టబడినవి. శివునియొక్కయు, ఆచ్చటియాదిమవాసుల వన్యదేవతల యొక్కయు ఆరాధనము కలిసిపోయి ప్రజల యాధ్యాత్మిక దృక్పథమునందు కలిగిన మార్పుల కనుమూలముగ నీకట్టడము లున్నవి. సేనాంకిను సుకు, 'లెవు' మొదలైన స్థలములంగుగల యాలయము లీతదగతికి జేరినవి. సుకుయంగుగల యాలయములు క్రీ. త. ౧౪౩౫ లేక ౧౪౪౦ నాటివి. రచనయంగు మోటుగను, భూవమునం డిల్లలముగను ఉన్నవి. ఆనాటి ప్రిజ్ఞానిక, వైతిక పతనము లీకట్టడములనుబట్టి ముచున్నవి.

౧౫-వ శతాబ్దంతమున 'మజపహిత్తు' రాజ్య మంతమొందినది. ప్రజలు మహమ్మదీయ మతమును స్వీకరించిరి. హిందూ విజ్ఞానముయొక్క ప్రాబల్యము నాయమైనది. మహమ్మదీయులు హిందువుల యాచారములయెడల ప్రతిహేతుగ కాకుండుటచే పూర్వపు నిర్మాణములను పాడుచేయక యుండిరి. సుజరాతు నంగువలె నిచ్చటను చంకివంటిదానినే మనీదుగ గట్టుకొనిరి. హిందూనిర్మాణములు పదునారవ శతాబ్దమున నిర్మింపబడినవి. బిజాపూరుకు జానానాసుల భావప్రసారము కారణముకాని మహమ్మదీయుల ప్రతిహేతుత కాదు.

హిందువు లచ్చట గట్టిన దేవాలయములు, స్తూపములు హిందూశిల్ప విజ్ఞానమునకే కాక, మానవుని ప్రతిభకే గౌరవమును చేయగూర్చినవిగ నున్నవి. మానవులంతటి ఘనకార్యములను చేయగలుగుదురని యందురును నీటిని చూచి గర్వపడవచ్చును.

నేనేమో మొద్దునుగాను

మామిడిపూడి వెంకట్రమ్మ

౧-వ రంగము

సూరమ్మ—చిట్టమ్మగానూ, సాయం త్రం నాలుగంటలకి వస్తారా, అడవాళ్ల మీటింగట.

చిట్టమ్మ—నేనా? నాకు ఒంట్లో బాగు లేదండి.

సూ—యేమిటండి, యెప్పుడూ అలాగే అంటారు. ఒకమాటు సరదాగా వెళ్లివస్తే బాగుంటుందండి. అస్తమానం యింట్లోనే వుంటే చెడ్డచీకాకుగ ఉంటుంది. వస్తునూ, ఒకమాటు అలా వెళ్లివద్దాం.

చి—అబ్బ, రాలేనండి. చీకాకుగ ఉందండి. ఇంతేకాక మా ఆయనకి యెక్కడికైనా వెళ్లడం అంటే యిష్టంలేదు.

సూ—ఇష్టంలే కేమండీ? ఆయనమాత్రం రోజూ యెక్కడికో ఒకక్కడికి వెళ్తున్నారుగదండి. మనం రోజూ వెళ్లాలా యేమయినానా. అడ్డుచెప్పకుండాను, ఆయన మీద పెట్టకుండాను.

చి—నన్ను బలవంతపెట్టకండి. మా ఆయనమాత్రం నేనెక్కడికయినా అలాంటి చోటుకు వెళ్తానంటే దెబ్బలాడుతారు. నందుకొచ్చిన బాధ, హాయిగ యింతో అంతో తిని మెదలకుండా కూర్చోక.

సూ—మీకే యిష్టం లేదందుకూ. నాలుగంటల కెళ్లి ఒకగంటలో వచ్చేందుకి. అయితే ఆరోజు యెక్కడికో వెళ్తానంటే 'యెప్పుడూ నన్ను తీసుకెళ్ల'రని నిష్ఠూరం అడారుగా.

చి—ఏదో అన్నానుగాని ఊమించండి. మీరు ఒకరోజు యెప్పుడయినా అడగండి ఆయన్ని; మీకే బోధపడుతుంది.

సూ—ఆయనమాత్రం యెందుకు వద్దంటారండి. అక్కడికి యెంతేసి గొప్పవాళ్లు వస్తారో యెరుగుదురా. ఈపాటి ఆపాటి అనుకున్నారా యేమిటి. అందరూ బాగా కాలేజీలల్లో చదువుకొన్న గొప్ప గొప్ప వుద్యోగిస్థుల భార్యలూ, డాక్టరులభార్యలూ, స్కూలు టీచర్లు. వాళ్లను చూస్తేనే చాలు. అంత సరదాగా వుంటుంది. తప్పకుండా రాండేం. వెళ్లేటప్పుడు నేనయినా వస్తా, కలుయినా పంపిస్తా.

చి—చూస్తాము లెండి. రాగానే ఆయన్ని అడుగుతా. (సూరమ్మ వెళ్లిపోవును.)

౨-వ రంగము

చి—(తనలో) ఆహా, సూరమ్మ యెంత అదృష్టవంతురాలు. ఎక్కడికి వెళ్లాలన్నా ఆవిడకి నిర్బంధంలేదు కదా. మొన్న టాను హాలుమీటింగుకి బద్దం చేత వెళ్లనంటే ఆవిడ ఆయన యెంతో బలవంతంచేసి తీసి

కెళ్లాడు. ఇంకా వెళ్లటానికి ఆవిడే విసుక్కుంటుంది తిరగలేక. నాకర్థం యీలాగా. మొన్న మైరు వెళ్దాం రమ్మని యెంతో బతిమాలినా వచ్చారు కాదు. అదృష్టాలు అందరికీ ఒక్కలా వుంటున్నాయి.

సూ—(చిట్టమ్మశల్లి) చిట్టి తల్లీ, రామా రావు వచ్చేట్టే. పలకవేమే? ఏం చేస్తున్నావే?

చి—ఎందుకూ? ఇంకా రాలే.

సూ—వంటయి జామయింది. శీతా కాలంపొద్దు కూడాను. అంతా చల్లారిపోతోంది. ఎక్కడికి వెళ్లాడే?

చి—ఎక్కడికో వెళ్లారు. వచ్చేవేళయింది లేవే.

సూ—భోంచేసి వెళ్లమనలేక పొయ్యవా. తీరా వంటయిందాక వుండి యిప్పుడెక్కడికి వెళ్లాడే. అడిగావు కావు.

చి—బాగుంది. వెళ్తోంటే యెక్కడికి వెళ్తారంటే జబాబు చెప్తారే. చీవాట్లు తినడం కానీ.

సూ—భోంచేసి వెళ్లమంటే తప్పటే. ఏమి చిత్రమే! మాకాలంలో మేమంతా అడిగేవారం కామటే. నాకుమాత్రం ఆపాటి తెలియదటే. అడిగితే చీవాట్లు పెట్టేవారా!

చి—ఏడ్చినట్టే వుంది. మీ కాలానికి మాకాలానికి పోలుస్తావటే. అయ్యకి విద్దాలేదు, అమ్మకి గర్వంలేదని వుండేవారు మీరు, మీకూమాకూ సాటే.

సూ—మాకంటే మీ రెక్కువంటావా.

చి—ఎక్కువని కాదు. ఇద్దరూ సమంగా వుండేవారన్నమాట. మేం అల్లా కాదు. ఆయన బాగా ఇంగ్లీషు గ్రామ చదివి ప్రద్యోగం చేస్తున్నారు. నేనా పల్లెటూరు దాన్ని, పుట్టి మొద్దునీ. ఇక మేం యెల్లా వుండాలో చెప్ప. మాకేలా పొందుతుండే మీల్లాగా.

సూ—నీకేమిటే లోటూ! బంగారు బొమ్మలావున్నారు. వెయ్యిన్ని నూటపదహార్లు కట్టుమిచ్చి వెండి చెంబులూ, పట్టుపంచలూ అల్లుడికిచ్చి, నీకు కట్టుకాసుల పేరు, వడ్డణం బణారసు చీర పెట్టి పెండ్లిచేశాము. యితరంకంటే మంచిసంబంధం చేస్తారే యెవరయినా?

చి—నీ వెరిగిందింతే. నీ కంతకంటే తెలిస్తేగా. ఈకాలంలో సుబ్బరంగా కాలేజీల కెళ్లి, చదివి పాసులివ్వాలి. తెలిసిందా?

సూ—పాసులయి ఆమీద యేమిటి చెయ్యాలి? సంసారం చేయడానికి, యింటి పనులు చేసుకోడానికి పాసులివ్వాలి? మేమంతా పూటకి యేబయిమందొచ్చినా నిర్లక్ష్యంగా వంటా పెట్టూ చేస్తున్నాముకామూ. మేమంతా మాణిక్యాలంటి పిల్లలను కనుక్కోలే. పాసులయినవాళ్లనా కంటున్నారా? మాకంటే వాళ్లకి యెనిమిది కాళ్లతోటీ, నాలుగు తలలతోటీ పుడ్తున్నారాయేమిటి పిల్లలు? మామూలుగా అందర్లాంటి పిల్లలే కదటే? యింకా వీళ్లైతే యింటిపట్టున వుండి

చచ్చినట్టు వింటూనైనా వుంటారు. చదివే సరికి వాళ్ల కే మగాళ్లు చాకిరీ చేయలేక చచ్చి పోతారు, తెలిసిందా.

చి— ఇప్పుడు నీవన్నదంతా ఆయనతో చెప్పు. నాకు చదువురాదని నాతో మాట్లాడడమే మానేశారు సరికదా, నేవెళ్లానన్నా వారికి సిగ్గుట. వెళ్లవద్దంటారు. ఈ వాళ్ల సూరమ్మ నన్ను యెక్కడో మీటింగట రమ్మని బతిమాలి, రానంటే ఆఖరుకి నిష్కారమాడికూడా పోయింది. నాకుమాత్రం సరదాలేదూ? ఉంటే మాత్రం యేమిటి చేయడం?

సు— అంతసరదా వుంటే వెళ్లరాదూ ఒకమాటు? అంటే అంటాడు. అంతగా అయితే నే చెబతాలే.

చి— ఆయన వొప్పొద్దటే. 'నీ తెలివికి మీటింగులుకూడానా. చాల్లే యేడిచావు' అంటారు. చీవాట్లుకూడాను. అడుగోవస్తున్నారు. ఆయనతో కానీ అనకేం, కొంపదీసి, నీకు పుణ్యముంటుంది.

(రామారావు ప్రవేశించును)

సుబ్బమ్మ— యీ వాళ్ల శలవు, యింట్లోనే వుంటారని పెదరాజ్ వండేసి కూర్చున్నా. దగ్గరదగ్గర 12 గంటలయింది. వంటంతా చల్లారిపోయింది. హాయిగా వేళవట్టిన భోం చేసి వెళ్ల కూడదూ?

రా— ఇవ్వాళ శల వని యిక్కడే దగ్గర మాన్నే హితుడింటికి వెళ్లాను. అక్కడ

మాన్నే హితుడూ, అతని భార్య, మరొకడూ నేనూ కలిసి పేకాట ఆడుకుంటూ కూచున్నాం. వేగిరం బయలుదేరినట్టే బయలుదేరాను. తీరా యింటికొచ్చి గంట చూచే సరికి 12 గంటలయింది. పొద్దే తెలిసింది కాదు.

సు— ఏం బాబూ ఆయాట మన యింట్లో అమ్మాయితో ఆడుకోకూడదు? చదువంటే రాదు కానీ ఆటకేం?

రా— దీనితోనా? ఏడ్చినట్టే వుంది. ఎవరయినా చూస్తే నవ్వగలరు. సిగ్గు సిగ్గు!

సు— అక్కడయినా వాడు వాడే వెళ్లాం మీరు కలిసి ఆడుకొన్నారుగా! ఇంట్లో తప్పొచ్చిందీ? ముచ్చటకయినా ఒక గడియ యింట్లో వుండవు గదా.

రా— ఆటా ముఖ్యం. ఏదో కాలక్షేపానికి గాని. వాడి భార్య బియ్యే పాసయింది. కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, సరదాగా ఆడుకున్నాం కాని. దీనితో యేమిటుంది చెప్పుదుమా.

చి— అస్తమానం ఇంట్లోనే కూర్చుంటే యేమిటుంటుంది కబుర్లు. నన్నెక్కడికైనా వెళ్లనిస్తేనా?

రా— చాల్లే పూరుకో. నీ తెలివీ, నీ పూను. ఎక్కడికెళ్లినా చాలు, నా పరువు పోతుంది.

చి— యెందుచేత? నేనేం అంత అభ్యాసంగా వున్నానా? మీ పరువు యెందుకు



జి. వి. లక్ష్మణం
(విశాఖ జిల్లా)

శ్రీరంగ దేవాలయ దృశ్యము

యజ్ఞవల్క్య శ్రావణమూసము



హూద్య గోపురము
(రంగనాయకుల కోట, శ్రీరంగము) K. P. S.



జంబు కేశ్వరాలయ గోపురము
(శ్రీరంగము చేరువను) K. P. S.

పోతుందో చెప్పదురు? అయితే నే నేలా వుండాలి?

రా— ఇందాకే చెప్పాను కానట. కోప్పడితే యేలాగా? వాడిభార్య మీరా బాయి సుబ్బరంగా బి. యే పానయిందని. ఒకమాటు వెళ్లినా, కూర్చున్నా అల్లావుంటే సరదాగా వుంటుంది కాని యిదేమిటి. నే యింట్లోనే వుంటాననుకో, నీతో యేమి టుంది కబుర్లు యెల్లా పొద్దుపోతుంది చెప్పదూ?

చి—మీరుండనూ వద్దు, మీతో నే రావడమూలేదు. కానియీవ్యాళ యెక్కడో మీటింగట, నాలుగ్గంటలకి. సూరమ్మగారు యెంతో బతిమాలారు. నిష్ఠూరం కూడా ఆడారు. ఆవిడతో వెళ్తాను. ఏమంటారు?

రా—నీవా? ఏం వద్దులే. సుబ్బరంగా యింట్లోనే వుండు హాయిగానూ. ఎందుకొచ్చిన బాధ నీకు.

చి—బాధేమిటి? ఎంతెంతో గొప్ప వాళ్లు వస్తారట. సరదాగా చూచి వేగిరమే వస్తాలెండి.

రా—వాళ్లంతా బాగా చదువుకొన్న వాళ్లు, గొప్పవాళ్లూను. తెలిసిందా. నీవుగాని వెళ్లితే ఫలానాలంటే నావరుపు పోతుంది. మేమంతా క్లబ్బులో కలుసుకుంటాం తెలిసిందా. ఓదివర్క్, మీ లేడీని ఒక్కరోజైనా తీసుకొనిరావేం అని అడుగుచున్నారు

పూల్లో లేరని చెప్పాను. నాలేడీ యెంత గొప్పదో అని అనుకొంటున్నారు. నేచెప్పింది విని ముందు నలుగురిలో వుండడం నేర్చుకో.

చి—ఒకరైను నలుగురిలో యేలా వుండడం నేర్చుకుంటాను. మనయింటికి ఒకర్ని రానీయరు. నన్ను అసలే వెళ్లనీయరూ.

రా—తీరా చెప్పనిస్తేనా. నీచీరా, నీ రవికా, నీకట్టుకాసులు బాజీబంధులు. మొఖమంత బామికాటుక, వడ్డాణం యీవేషం చూడ్డంతోనే పగటివేషం వచ్చిందని నవ్వుగలరు. అక్కడికెళ్లితే కూచోడమయినా చేతకాదు. వాళ్లందరూ నవ్వినా యెంతబాగుంటుందో యెరుగుదువా. నీవాకొంచెం సంతోషంవచ్చేసరికి వికారంగా విరగబడిపోతావు కదా. అన్నిట్లోనూ పట్నవాసంవాళ్లకీ పల్లెటూరువాళ్లకీ యెంతవారుందో చూశావా. నేచెప్పింది విను. మంచిమూర్తిన్న పెడుతాను. కొంచెం చదువు నేర్చుకో. ఆమీద పెట్టాగానీ. అడుగో సూరమ్మగారు వస్తున్నారు కానీ, అల్లా వెళ్లిపో.

(సూరమ్మ ప్రవేశించును.)

రా— రండి సూరమ్మగారు. ఎక్కడికో వెళ్తున్నట్టున్నారు. ఏమిటి కబుర్లు? కూర్చోండి.

సూరమ్మ—కొంచెం పనిమీద వచ్చాను, కూర్చోను. ఈవాళ మీటింగుకి మీ ఆవిడను తీసుకెళ్దాం అని వచ్చాను.

పొద్దున్నే వచ్చి బ్రతిమాలాను. ఎన్నో
ఆటంకాలు చెప్పి ఆఖరుకి మీమీద
పెట్టే శారు. ఎక్కడకయినా వెళ్లానంటే
మీరు వెళ్లినప్పుడు నన్నొకమాటు తీసు
కెళ్లడూ అని అనేవారు. తీరా
ఫిలి చేసరికి యిల్లా వంక
పెట్టున్నారు. యిల్లా యిప్పు
టికి ముమ్మారయింది. ఏమి
టండీ, యీలాగా.

రా—అదిరావ
డానికి నన్నడగడ
మొందుకండి. నేవద్దం
టానా యేమి
టి, చూశారా,

మీరు రావ
డంతోనే పరు
గెట్టింది లోపలికి.
ఎవరయినా వచ్చారంటే ఒకటే భయం.
ఇల్లిలా అయిపోతుంది. నేను నెలకిందే

చెప్పాను కానూ.
మా ఆవిడ మీ
యింటికి వస్తుంది,
యిద్దరూ కలిసి
వెళ్లమని. ఆ జా
మయి చెప్ప
చున్నాను

ఆలామెక్క
డి కయినా
వెళ్లమని.
నామాట అబద్ధ
మయితే మీయె
దటే అడుగుతా. వినండి.
యేమేవ్ చిట్టి యిల్లారా
ఒకమాటు. బూచుల్లేవు
లే, రా. మన సూరమ్మ

“చూశారా ; కూర్చుండుక ఎంత బ్రహ్మాండం చేస్తుందో”

గారే. రావే యెన్ని మాట్లు పిలిచినా
రావేమే. రా.

(చిట్టమ్మ వచ్చి నిలబడును.)

రా—వీరేమంటున్నారో తెలిసిందా.

ఎన్నిమాట్లు చెప్పినా వినిపించుకోవు.

సూ—రాశి, యిల్లా కూర్చోండి.
(దగ్గరవున్న కుర్చీ చూపును.)

చి—పరవాలేదు లేండి. నిలబడతా
లేండి.

రా—చూశారా, కూర్చుండుకే ఎంత
బ్రహ్మాండం చేస్తుందో. ఈలాంటి మనిషి
అక్కడికంతా యేలా వెళ్తుందండీ.

సూ—పోనిస్తూకూ వుట్టినే ఆలా అన
కండీ. ఏమండీ వస్తారా వెళ్దాం. వేగిరమే
వెళ్లిపోయి వద్దాం.

చి—నేనిండాకనే అడిగానండీ. ముందు
నలుగురిలో యేలా వుండాలో నేర్చుకొమ్మ
న్నారండీ.

సూ— ఏమిటండీ. అస్తమానం ఆవి
డని వెటకారంచేస్తారు. నేర్చుకోడం యేమి
టండీ, బ్రహ్మాండం. అక్కడ యేమిటుంది,
నేర్చుకోడానికి.

రా—అదంటేను అంటున్నా. చూశా
రా యేలా కూచుందో రెండుచేతులు గడ్డం
కింద వుంచుకోని. ముక్కుమీద ఆవేలా
యేమిటో విడాలంటే సరిపోతుంది. తీరా
అక్కడి కెళ్లి యిల్లా కూర్చుంటే నవ్వరూ.

సూ—వారి కేమిటండీ. వుట్టినే హాస్యా
లాడుతారుకానీ? మీరు చెప్పినట్టు వుండ
మండీ. మాయిష్టం వచ్చినట్టు కూర్చుంటాము
కాని. మాకు నిర్బంధం లేదునుమండీ.

రా—యానివర్సరీ గట్లా యీలాం
టప్పుడు టీపార్టీచేస్తే మా ఆవిడకి స్వస్థ
తోటి తినేందుకి రావాలా; ఒకటేమాటు
నోట్లో పడేసుకొంటే. ఇవన్ని రావద్దండీ.
మొదట యివన్ని నేర్పండి. ఆమీద తీసు
కెళ్లుదురుగాని.

సూ—పోనీ, యీమాటు వదిలేశాను
కానీండీ. ఇక మీదట తప్పక రావాలి
నుమండీ. మళ్లీ ఒకరోజు వస్తాను.

చి—నానుంచి వేళయిపోతుంది. మీరు
వెళ్లుదురు. ఈమాటు చూదాంలేండి.

(సూరమ్మ వెళ్లిపోవును.)

చి—మా ప్ట ర్ని వెడ్డా నన్నాడుగా
మాట్లాడారా.

రా—పోమయాజులు నీకు తెలుసును
కాదు. ఈమధ్యే బియ్యో కూడ పాసయ్యా
డు. వా డొస్తానన్నాడు.

చి—మొదట యేమిటి చెప్పాకో
మన్నారు.

రా—తెనుగు వచ్చునుకాదూ.

చి—ఏదో చిన్నప్పడు వీధిబల్లో
నేర్చుకున్నాను కాని యిప్పుడు అక్షరాలు
గుండ్రంగ రాయలేననుకుంటా. మావూల్లో

అయితే మంటినేలమీద అక్షరాలు కుదరడానికి రానేవారం. ఇక్కడ యిల్లంతా గచ్చే. మచ్చుకయినా మంటినేల లేదు. అవీ గాక అన్నక్షరాలు నేలమీదయితే ధారాళంగా రాయొచ్చు.

రా—నేలమీదెందుకు. నీ బుర్రమీదే రా యి. ఈపాటికి యెక్కడి కెక్కడికో వెళ్తానన్నావు.

చి—అస్తమానం యీబాంటిమాటలే. కర్రపలకలమీద రాతి బలవంతో రానేవారం. ఎంత బాగుండే వనుకొన్నారు అక్షరాలు. ఆటవికులు పద్యాలు రాసి బల్లచుట్టు పూజలు పెట్టి క్రింద సరస్వతి బామ్మ వేసేవారం. తెలిసిందా. ఎంత సరదాగావుండేదనుకొన్నారు.

రా—అదంతా పూర్వకాలం చేతలు. తెలిసిందా. ఇప్పుడు అన్నీ కాగితాల మీదే. ఇదిగో కాపీ బుక్కు. ఇది సుబ్బరంగా అక్షరాలు చూచుకుంటూ రాయి. ఇంగ్లీషు వా పోచ్చి చెబతాడు.

3-వ రంగము

(పద్మ అను స్నేహితురాలు ప్రవేశించును.)

పద్మ—చిట్టమ్మగారూ, యేమండీ. యెక్కడా కనిపించలేదూ. పూల్లోవున్నట్టే లేదే. అంతా బాగున్నారా. ఏమిటి కబుర్లు?

చిట్టి — కబుర్లకేమిటి? ఈ మధ్య మాస్టరుని పెట్టి చదువుచెప్పిస్తున్నారు. లేచింది మొదలు పడుకోబోయ్యేవరకు

కాంపొజిషన్లు రాస్తూ, పాఠాలు వల్లిస్తూ యింట్లో వీట్లతోటే సరిపోతుంది. ఎక్కడా తీరుబాటే లేదు.

ప—ఎంత చదివినా ఒక మాటయిన తీరుబాటే లేదా. నిన్న చొక్కాయ కుట్టమని మాయటికివచ్చాడు. మీ అమ్మగారు యేం చెప్తున్నారంటే చదువు కుంటున్నారు. అని మీగుంట ఉన్నాడు. మా అమ్మాయి కూడ పరీక్షలకు చదువుచున్నాది తీరుబాటేలే దనిచెప్పి పంపాము. ఏమిటిచదువుచున్నారు.

చి — ఇంగ్లీషు. 2 పుస్తకాలు అయ్యాయి, యీ రెండు నెల్లకీను. మూడో పుస్తకం మొదలెట్టాను.

ప—అప్పుడే! మాకు ఒకపుస్తకం చదవ్వాలంటే ఒక్కయేడా దయ్యేది. అయితే కొంతమట్టుకి భాష వెల్లిపోయివచ్చిందన్నమాట.

చి—రాదండీ. కొట్టుకొన్నా, కొంచెమయినా రాదండీ. మా ఆయన ముందు లెక్కలు బాగారావాలన్నారు.

ప—మనకు లెక్క లెదుకండి. పూసు పోక. యేదోకొంత భాషవస్తే యెవరయినా మనభాషరానివాళ్లు ఇచ్చిన చిన్నచిన్న లెక్కర్లు విన్న గ్రహించుకొంటే చాలదండీ. ఏదయిన డైలాగ్ బుక్కు చదివితే, మాట్లాడుతూవుంటే అదేవస్తుందికాని మనకెదుకండి జామిత్రి, ఆల్జీబ్రా యివంతానూ.

చి—వచ్చేసంవత్సరం పరీక్షకు వెళ్లా
లట.

ప—ఏంపరీక్ష?

చి—స్కూలుఫైనల్కు.

ప—ఈపిల్లలతోటి యింట్లో పనుల
తోటి పరీక్షలంటే సామాన్యమనుకున్నారా.
స్కూలుకు వెళ్లివవాళ్లుకూడ రెండేసి మూడే
సేళ్లు అందులోనే కూర్చుంటున్నారు. అయినా
మన కెందుకండి?

చి—అందరికి మీలా స్కూలుకు వెళ్ల
డం యెల్లా కుదురుతుందండి. మావూళ్లో
వెళ్లాం అన్నా బరేలేదు. మరి యెప్పుడూ
ప్రయత్నమే చేయకూడదేమిటి! నారాయణ
రావుగారి పిల్లలు ఇంట్లోనే చదివి పరీక్ష
కెళ్లారు. ఏజంటుగారి అమ్మాయి ఇంట్లోనే
చదివి పరీక్షకెళ్లింది. వాళ్లంతా పాసయ్యారు
కాదండి.

ప—వాళ్లంతా స్కూళ్లకి వెళ్లక
పోయినా పిల్లలు పుట్టింట్లోనే యున్నారు.
పెండ్లిండ్లయినా లేదు. ప్రత్యేకం యిద్దరు
మాస్టర్లని పెట్టి చిన్నప్పటినుంచి నేర్పుకు
టున్నారు. మన కెక్కడ అవుతుందండి. కానీ
పుట్టినే మాటచాలుకు అన్నానునుమండి.
మరి తప్పట్టుకోకండి.

చి—ఇంట్లో మామేనల్ల పున్నాడ
లండి. ఇంటిపూచీ పిల్లలపూచీ నాకు లేదండి.
అంచేత మొదలెట్టాను. ఇంక యేడాదికి
కడ్తాను, అప్పుడే మూడుపుస్తకాలయ్యాయి. లేదండి.

ప—ఆలాగయితే రా కేంచేస్తుందండీ
మీరేమంటారో అని మాటవరుసకి అన్నాను
గానీ కష్టపడితే యెందుకు రాదండీ. తప్పట్టుకో
కండి. యేదో స్నేహితులంగనక అన్నాను.
(వెళ్లిపోవును.)

౪-౪ రంగము

(పై) వేటు మాస్టరు ప్రవేశించును.)

చి—మాస్టరుగారండీ, యెప్పుడూ చది
విందే చదవ్వాలంటే వినుగ్గావుందండీ.

మాస్టరు—చదివిందే పదిమార్లు చది
వితే ప్రశ్నలు వేస్తే సులభంగా జబాబు
చెప్పచ్చును. లేకపోతే లాభంలేదండీ ఎన్ని
పుస్తకాలు చదివినా.

చి—అక్కర్లేదండి. మీ రడగండి
జబాబు చెప్తానో లేదో.

మా—What lessons have you
had lately?

చి—నిన్ననా. నీళ్లయొక్క ఉపయోగ
మును గురించి. మంచూ, మంచుగడ్డా ఆ
పాఠం కాదండీ చదివాము.

మా—జబాబు ఇంగ్లీషులో చెప్పండి.

చి—నా కొచ్చుకాని యిప్పుడు చెప్ప
డానికి భయంగా వుందండీ.

మా—పోనీండి, చిన్నప్రశ్న. What
do you do with the milk.

చి—ఈపాఠం యింకా మీరు చెప్ప

మా — రోజూ వాడుకుంటున్నాము
కామండి. పాతం కావాలండి. Do you drink
Milk?

చి—Yes.

మా—ఇదైనా వాక్యం పూర్తిగా
చెప్పండి.

What is she doing!

చి—ఆమా, పుట్టినే sitting అండి.

మా — అదేమిటండి, చిన్నపిల్లలు
కూడ చెప్పగలరు.

చి—వాళ్లకి తప్పటోస్తాయన్న భయం
లేదండి.

మా—ప్రయత్నంచేయండి మరి. She
is sitting down.

చి—ఆ.

మా—అనండి
మరి. She is sitting
down.

చి —
She is sit-
ting down.

మా—to rest by the side of the
road.

చి—to rest by the side of the
road.

మా—Do you understand?

చి—అంత పెద్దమాటే.

మా—అందుకే పదిమాట్లు చదవ
మన్నాను. పోనీ, యిది చెప్పండి.

What do the people in your
village do?



“మీరేమయినా చెప్పండి.....పుస్తకాలు చెప్పాలండి
.....దేంలాభం లేదండి!”

చి —మాస్టరుగారండీ, పున్నట్టుండి
యీవాళ అడిగితే యేలా వస్తుందండి.
ఇవ్యాళ కొత్తపుస్తకం మొదలెట్టమన్నా
నని యీలా చేశారు కాని. మీరేమయినా
చెప్పండి, యేలాగో ఒకల్లా కష్టపడి వచ్చే
యేటికి స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్షకి వెళ్లేలాగ
గబగబ పుస్తకాలు చెప్పాలండీ. అంతేకానీ
నాచేత రాదనిపిస్తే యేలాభం లేదండీ. ఆ
మీద మీయిష్టం.

మా —అమ్మో, మీజీ తానికీ మీకూ
ఒక దండం. నా వల్ల కాదు. ఇంతకంటే యెవ
రయినా చెప్పేలావుంటే, ఆలాగే చేయండి.
మంచి నీళ్లు కావండి గ్లాసులో పోసి తాగిం
చేందుకి, కష్టపడితేనే కాని రాదు. నోరు
మెదల్చకుండ, పాఠాలు వల్లించకుండ
పుస్తకాలు గబగబ యెల్లా అవుతుందో
నాకు తెలియదండి. ఇదో శలవు. (వెళ్లిపోవును.)

చి — అల్లా చేతకాదని వెళ్లిపోండి.
అంతేకానీ నేనేమో మొద్దునుగాను.

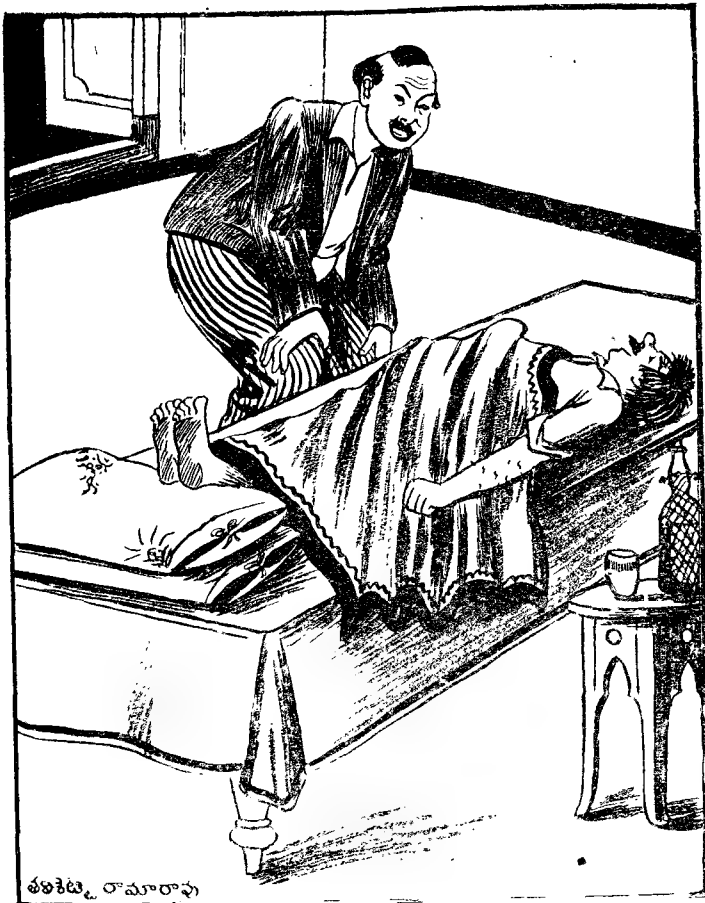
శాంతి

కపిస్థలం శ్రీరంగాచారి

ఈమూగేటి తమములో
కూర్చుండు,
గూబలా
తలపోతతో.....
దేవులాడెద
మాయకొరకు:
అలభ్యము,
అలౌకికము,
అగు
మాయకొరకు—
దేవులాడెద
శాంతికొరకు.
శాంతి!

ఏడ?—
శూన్యలోకాలలో,
శూన్యజీవాలలో,
ఏమో!
కాని,
ఈడ?—
పులుగుల కలకల,
పశువుల అరపులు—
మాటుమణిగిన మృతకచీకటి.
గలగలని కాలువలు,
గర్జించు సెలయేళ్లు—
మూగవెన్నెలబయలునీళ్లు.

ఉటుములు,
మెటుములు,
తిరుగుసుడిగుండములు,
మ్రుంగు పెనుచీకటులు—
కలత వెలియగ, వెలుగుపొడుగు
ఈడ,
దానినీడ
వచ్చును,
పోవును.....
ఆఁగేటి నీడలో
నిద్రింతు,
పాపలా
చిరునవ్వుతో.



తల్లెట్ట రామారావు

“ఓహో! ఏమి బావా! కాళ్లవైపు తలపెట్టికొని పడుకున్నావు?”
 “అదాసంగతి? తలనొవ్వవలసినది కదా, కాళ్లెందుకు నొస్తున్నాయి చెప్పా అని
 అనుకుంటున్నాను.”

నీ వరకాంతి యెప్పుడును నీటును బాయని దంచు నింక నా
నావిషయంబులకా మిగుల నల్పు గడించెద నీ వటంచు నెం
తోపెల నీకొనంగి రిక తోచెడుచాయను మించి లోకముకా
నాదిరి మోహపెట్టుచును పర్యవే యెంచును నోసువర్ణమా !

వన్నియ మించె నంచు గుణభంగి చెలంగె నటంచు నెందునకా
జెన్నుగ నెవ్వరేనియును నిన్నొగి మన్నననేతు రంచు ని
ట్లన్నిరకాల సొంపులను నందినమేటి నటంచు భూస్థలికా
మన్నును విన్ను గానక చనకా గర మొప్పునొకో సువర్ణమా !

పెద్దది నాచు వర్ణ మని వెక్కనమా గరువంబు నూనియుకా
బెద్దగొనంబు సున్నయయి పిన్నలపెద్దల తారతమ్యమకా
సుద్దియ లేక వర్ణ మది నూల్కొననట్టి రకాలఁ జేర నీ
ముద్దగు పెద్దవర్ణ మది మూలల కేగదొకో సువర్ణమా !

పెద్దింటం బొడమంగనే సరియె యాపెద్దింటికిం దగ్గ యం
చద్రీవ్యస్మహనీయతాగరిమ పూజ్యం బైన నీ కెందును
గద్దా నౌరవ? మొక్కమాట వినుమా క్రాలంగ సౌస్థిర్య మే
కొద్దో గొప్పయె లేక మేల్గొనము నీకుకా సున్న యోస్వర్ణమా !

పాపంబుల్ బెడఁ బాపం జాలు దని దీప్యతౌస్థిముం గూర్తు వం
చేపారందగు తేజు నెన్నటికి నింతేనికా విడంబోవ నం
చాపంజాలని పేర్ని నీపయిని జెన్నారంగ నౌవారు, నీ
చాపల్యంబు నహా సువర్ణమ ! కనంజాలర్గదా కాంచీయుకా.

పెద్దది వర్ణ మంచు మది వెక్కనమా గరువంబు నీకు నీ
పెద్దెనఁ జూపుకొన్న సది యెడ్డెతనం బగుఁగాని పైనివా
రెద్దయటందురేని యది పిద్దటికం బగు నీవె చూపినకా
గ్రద్దటికంబు గాదె యిది కాదనువా రెవ రోసువర్ణమా !

వన్నియ పెద్ద దంచుఁ బలుభంగుల నిక్కుల నిక్కుచుండు, గో
యన్న ! పదాలుపాటులను బర్వియు నీ కది వహ్నిసంగతికా
గ్రన్ననఁగల్గె వన్నియరకంబుల వన్నిటి నిల్పవేని నీ
కున్న మహావిలాసములు నొక్కఁడొకంజెదిగుకా సువర్ణమా !

పుట్టిననాటనుండి, కడుఁ బున్నె పువన్నియఁ గల్గియుంటి నం
చెట్టు వచింతు? వీధువి రహించిన బల్బులందు నీవును
జటున నేకదా చునుట? చాలఁగ వహ్నితపంబుచేసి నీ
కిట్టి పవిత్రరూపము ఘటించఁగజేసె, నికిష్ట డీవు బల్
మిట్టిపడంగనానె? కడిమి దగతేజున వహ్నికంటె నా
గట్టితనంబు హెచ్చనినఁ గాదనరే నిను నోసువర్ణమా!

వగలన్ మానఁగదే సువర్ణమ! పదార్పాటుల్ పయిన్నించ నీ
కగునే వన్నెయు వాసియున్ బయిని వర్ణావాప్తికన్ నీకు నే
పగడాలో పగడాలు గూర్పు నని సంభావించువేకాని యా
పగడాలం పగడాలు పుట్టు నని సంభావితె యోస్వర్ణమా!

భానుఁడు వేతెఱుగులను బర్వు రుచిం దగువానిపై బృహ
ద్భానుఁడు మించు నయ్యతని భానుఁడుత్వముకన్న నీదు తే
జే నయ మంచు రేఁగకుము తెంపటివై యెలదీప్తి; దానిచే
నీనెఱి యెల్ల బూదియయి నీవు తినంబడు దో సువర్ణమా!

నీతోలిశీనితం బది, వనీగిరులందు శిలాప్రతానపుం
భాతి, మృగాళికన్నఁ గడు మడ్డిగ నుండెడి-దట్టి నిన్ను నే
దో తగువన్నె నీదుకడ నున్నదటంచు నెఱింగి వహ్ని యె
న్నోతలు లెన్నోపాట్లు వడి యొప్పుగ మేల్పదునాటువన్నె నీ
కా తెఱఁ గొప్పఁగూర్చె రహి యగ్గిదో నీదో య దోసువర్ణమా!

అగ్ని కార్యమ్ము లేక వర్ణాధికతకు-జరగుబా లేదియేనియుఁ బరఁగు నొక్కొ?
అట్టి యగ్నిచేరిక లేని దైనయెడల-నామరూపంబు లెవి సువర్ణంబ? నీకు!

కుండలమ్ములు మున్నగుమండనముల-తెఱఁగుగా నీకు నానావిధి దగురూపు
లీయనలుచేతనే జనియించె నల్ల-గుణిని వహ్ని నృతతె పాతకుండ వగుచు!

ఉత్తముండవైయున్న నిన్ను త్తముండ-నందనరఁజేసె నయ్యగ్ని నల్వుగ నల
యుత్తమునెడఁ గృతఘ్నుత నొంది మఱల-నుత్తముండవె నీవుగాకుండె వైడి!

పగడాలం పగడాలు నీ కెసఁగు వహ్వయంచు నెల్లప్పు డా
పగడాల్లాల్లన రాగి జేరితివె? యేవారున్ మది న్రాగ మొ
ప్పుగలా, ర్వారికి ద్వేష ముంట నిజమీపాటొప్పు నీకున్ మఱా
పగడాలుం జగడాలు గూర్చునను భావం బుండు, నోస్వర్ణమా!

ఁగడా లేసెను చెంతఁగాని యవి నీభావైక్యముం జెంద వ
ట్లుగ యత్నించి నఁ గీలి తోడుపడఁ దాటోటుం దదీయంబు న
ల్లగఁ దేలుక గనుకక ఘటించె నొకడాల్ రాగిన్ నినుక జేర్చి బ
ల్వగలక గుల్మఁగ నేల నీకు తగుభావం బీగ నోస్వర్ణమా !

భావం బెల్ల మృదుత్వ ముండఁ దొలి నాస్వారస్య మెందేగె? నా
నావైకల్యములక రసాదృతిఁ జనంగాఁజేయు మేల్చుక్తి యెం
దే వీడ్కోలును జెందె? రాగివలె నీదీవ్యత్ప్రభ ల్లాడ నెం
తోవైవర్ణ్యముఁజెందె నిద్రియును భావ్యంబానె యోస్వర్ణమా !

బాగోరిగినక సువర్ణము ఁదార్పన్నెం గడింక మహా
రోగంబుల్ హరియించు నిర్మలినతాపూజ్యోషధత్వంబునుం
దాఁ గాంచఁదగు నింక రత్న చయసాంగత్యంబు నత్యంతస
ద్యోగం బాప్వగఁ గాంచి సుస్థిరతరప్రోల్లాస మొందందగుక.

నీదగు పూర్వరీతి గమనింతువె యిప్పుడు నీవు మ్రోఁగ కక
వాదము రిత్త సేయుదువె వాసనలేమి యెఱుంగవొక్కొ? నిక
గా దన నేల? ధాత్రి కుశకారముసేయుదు; మానవాళికిక
భేదము భేదముక మరణవేదన పాపము గూర్తు స్వర్ణమా !

కర్మశములగు శిలలతోఁగలసిమెలసి-ఊరుపేర్లే కధోగతి నుంటి మంటఁ
గలిసి; యట్టి నీపై గొంత కనికర మిడి-ఉద్ధరించిరి నిన్నార్చు లున్నతమతి.

గొనము కొంతయైనఁగనఁబడ నవ్వాని-కిలఁ బ్రచార మియ్యఁదలఁచి ప్రాణ
హానినైనఁ దుదకు నాత్మలో నెంచక-పరుల కుశకరిత్రు గురుజనములు.

విమలతగూర్చెను నీకుఁ బు-టములను నీనెచ్చెలులు పటాపంచలు గాక
సమవాయమైన సంబంధముఁ బోఁగొట్టంగఁ గష్టతరము తలఁపుమా.

ఉజ్జ్వలత నీకుఁ గూర్చ నమానశ్రద్ధఁ-దనదుతేజంబునుండి విశునత లేక
పంచుకొన్నట్లుతోఁపంగఁబాటువడియె-నాశ్రితులపట్ల సుహృదాళియట్లకారె?

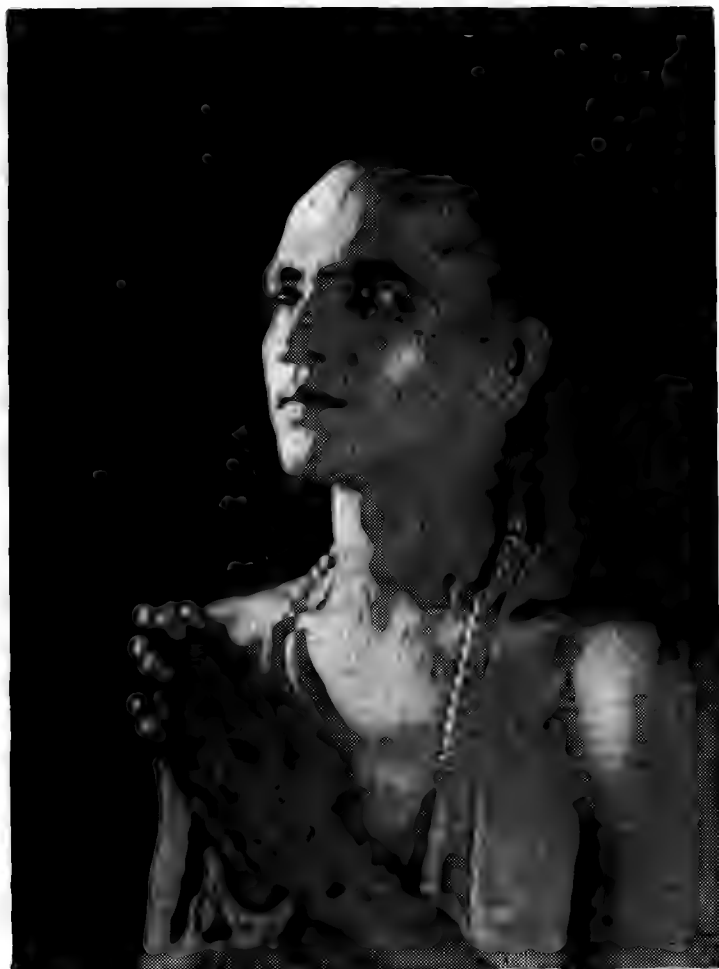
మోటుమొఱకుల సావాసమును వదల్చి- అగ్ని శుద్ధియు వన్నెయు నమరఁజేసి
నీకు నొకరూపుగల్పించి నిన్నుఁగొనుచు-నగరమునఁ జేర్చినార లానందమతిని.



జీవనోపాయము

K. P. S.

భక్త కు చిత్ర



కుచేలుడు

(శ్రీ. శే. యస్. రామచంద్రరావుగారు)



౪. తాలీసాపాము దేవాలయము



౫. అమరకుండము-అగాధమయిన తీర్థము

శ్రీకృష్ణాద్వైపకవి దేవాలయములు (G. S. A.)
(శ్రీకృష్ణాద్వైపకవి దేవాలయముల చిత్రములు)

బుద్ధిమంతు లనేకశాస్త్రములయందు సాము చేసి వినోదింతురు. మానవబుద్ధియొక్క కృషి ఫలితములగు శాస్త్రములన్నిటియందును గణితశాస్త్రము మిక్కిలి యథార్థమైనది. బుద్ధిసాధన మీశాస్త్రము నందు గలుగునంత మరీ యే శాస్త్రమునను జరుగదు. గణితము నభ్యసించుటకు వివేచనాశక్తి యత్యవసరము. గణిత మనగా వివేచన యని యర్థము. స్థూలబుద్ధిచే సామాన్యముగ గ్రహింపబడు నొక సముదాయమున వివేచనగల నూత్నుబుద్ధి యనేక విశేషములను గ్రహించగలుగుచున్నది. ఇట్టి విశేషములయొక్క పరస్పరాపేక్షారూప మగు బుద్ధివ్యాపారమే సంఖ్య. పట్టెను గోలికాయలు, కట్టపెనసలు తుంపులు అని స్థూలబుద్ధిచే గ్రహింపబడు సముదాయముల వివేచనా శక్తిగల నూత్నుబుద్ధి పడునైదు గోలికాయలు, పండ్రెండు పెనసలుగా గ్రహించుచున్నది.

పదార్థములయం దపేక్షబుద్ధిచే గల్గు సంఖ్యా వ్యాపారములు సాధారణముగా నాలుగువిధములుగా నున్నవి. ఇవి సంకలన మనియు, వ్యవకలన మనియు, గుణకార మనియు, భాగహార మనియు జెప్పవచ్చును. ఇందు సంకలనమునగా ననేకసముదాయముల యవయవ వ్యక్తుల నొకసముదాయముయొక్క యవయవములుగా వివక్ష చేయుట, ఉదాహరణము:— నాలుగుపదార్థము లొక సముదాయముగా నున్నవనుకొందము. ఆ సముదాయమునందలి యవయవముల వృణగియింపజేయుచు నప్పుడు దానియం దొకటి యవసంఖ్య గలుగుచున్నది. అవయవముల వృణగియింపజేయుచున్నచో నాలుగనెడు సంఖ్య గలుగుచున్నది. ఈసంఖ్యను మనము ౪ అను సంకముచే చెలుపుము. ఇట్లే ౫, ౬, మొదలగునంకము వైదు, ఆరు, అవయవములుగల సముదాయముయొక్క యవయవసాక్షేతుల తెలుపుచున్నవి. ఈ మాడుసముదాయములను కలిపి యొకసముదాయ

ముగా వివక్ష చేసినచో నది సంకలన మనబడును. ౪, ౫, ౬, అవయవములుగల సముదాయము లొక్కసముదాయముగా నేర్పడినప్పుడు మొత్తము సముదాయము నందు ౧౫ అవయవము లుండునుగదా ! ఇట్టివివక్ష చేయుటయే సంకలనము, లేక కూడిక యనబడును. (వృ. సంఘాయ కలనమ్ = కలిపి వివక్ష చేయుట.)

సంకలనమును లిపిచే చెలుపుటకు పాశ్చాత్య సంప్రదాయమున + యను చిహ్నమును వినియోగింతురు. దీనిని ప్లస్ (Plus) అని పిలుతురు. పైన తెలుపబడిన సంకలనము ౪+౫+౬ అని లిఖింపబడును. దీనిని చదువుట నాలుగు ప్లస్ ఐదు ప్లస్ ఆరు అని ప్రస్తుతవ్యవహారమునగు ప్రామాణికముగ గ్రహింపబడుచున్నది.

ఈపాఠము పాశ్చాత్య వ్యవహారము యొక్క సాక్షాదనుకరణమే గాని మనదేశభాషలయం దెట్టియర్థమునుగాని స్ఫురింపజేయదు. భారతీయు లిట్టి యవ్యక్తానుకరణమును జేయుట కామధేనువు. గడ్డికై పరులను యాచించునట్లుండును. మన కన్నతల్లి యగు భారతీ దేరియొక్క భాష యపారమైనది. అం దేవిధ మగు కొరతయు లేదు. సంస్కృత వాక్యము యొక్క స్వరూపస్వభావములను పూర్తిగ ననయకుండుటచే మన నోదరులు కొందరు పాశ్చాత్యవ్యవహారములనే ఇప్పటికిని వాడుచున్నారు. దేశకాలముల ననుసరించి భిన్న భిన్న సభ్యతలకు సమాచేశము జరుగునప్పుడు పరిభాషామయకరణము లనివార్యము లని కొందరు తలతురు. దాని ఇట్టి యనుకరణములు (యాధీసంజ్ఞలయందు) కొంతవరకవనరమైనను యోగికములగు సంజ్ఞలయం దుపయోగకరములు గావు. యోగికసంజ్ఞల దేశభాషలయందే యేర్పరుచుకొనుటచే గొప్పలాభములుగూడ గలవు. అప్రస్తుతమైనను ప్రాముఖ్యమగుటచే నీ విషయమును కొంత చర్చింపము. ఒకపదముచే నొకయర్థము తెలుపబడుటకు

శాస్త్రకారుఁ డ్రిండియముల జెప్పియున్నారు. "శక్తి గ్రహం వ్యాకరణోపమానకోశాప వాక్యా ద్వియవహర తత్త్వ, వాక్యస్య శేషా ద్వివృత్తే ర్యదన్తి సాన్నిధ్యత స్సిద్ధవశ్య వృద్ధాః." రూఢసంజ్ఞల యర్థబోధయందు వాచ్యకహరము, నిఘంటువులు, ఆప్త వాక్యములు ముదలగునవి నియామకములు. అందుచేత నివి స్వతః ప్రకాశకములు గావు. ఇవి తమయర్థములను మూగవాడు తనయాభిప్రాయమును చేస్తావాత్రముచే దలిపినట్లు తెలుపును. కోశకారులయొక్క బలాత్కారముచేత గాని, లోకవ్యవహారము యొక్క బంధుత్వముచేత గాని యవి యుద్భూతమై గలగలకేయుచున్నవి. యోగిక శబ్దము లిట్టిస్వతంత్రము లయినవి గావు. అగి స్వతఃప్రకాశకములు. వీనికి తమయర్థములతో స్ఫుటమును సంబంధము కలదు. వీని యర్థబోధయందు వ్యవహారమే గాక వ్యాకరణశాస్త్రము గూడ నియామకము. శాస్త్రముచే నియమింపబడి యీపదముల యవయవార్థములు విశిష్టారమున సమన్వయించుచుండును. అందుచే వీనిని విననకోడనే వాని యర్థములయందులి విశేషములు తమంతట తామే స్ఫురించుచుండును.

ఇట్టి యోగికసంజ్ఞాకరణము వ్యుత్పన్నములగు భాషలయందే సాధ్యమగుచున్నది; గాని యవ్యుత్పన్న భాషలయందు సాధ్యముగాదు. హిందూదేశమున విస్తారముగ వాడబడు చట్ఛ్రియను పదమున కొకవిధమును భిక్ష్యుపదార్థ మర్థము. ఇట్టి భిక్ష్యుపదార్థ మాంగ్లదేశమున నప్రదప్రమగుచే దానిని 'తెలుపగల రూఢపద'మేదియు నాంగ్ల భాషయందు లేదు. అందుచే నాంగ్లేయులు పచ్చియను వస్తువును తెలుపవలసినవచ్చినప్పుడు చట్ఛ్రియను పదమునే యనుకరించుచున్నారు. ఆంగ్ల భాష వ్యుత్పన్నమైయుండునచో నాంగ్లేయులు మన భాషయందలి చట్ఛ్రియను పదముయొక్క వ్యుత్పత్తిని (చరభక్తియే యనుభావపుకంఠే సప్రత్యయము) గమనించి, దానియందలి ప్రకృతిప్రత్యయములకు త్యూర్థకములగు స్వభాషాప్రకృతిప్రత్యయముల సంప్రదేశికరణముచే తమకు సుబోధకమును సంజ్ఞను కల్పించుకొని యుండెడివారు. ప్రపంచమున నవ్యుత్పన్నములగు భాషలు రెండుమాత్రమే గోచరించుచున్నవి. అగి సంస్కృతము, లాటిన్. ఈభాషలయందు ధాతువులనుండి శబ్దనిష్పత్తిచేయు సంప్రదాయము గలదు. అందును సంస్కృతమునందు శబ్దనిష్పత్తిక్రమము మిక్కిలియు వ్యక్తముగా నున్నది. ప్రతిప్రాతిపదికయందును - నోక

ధాతువుతో కొన్ని ప్రత్యయములు చేరియున్నవి. ధాతువుల యర్థములును, ప్రత్యయముల యర్థములును, వాని సంయోజనాపద్ధతులును శాస్త్రముచే వివరింపబడినవి. ఇట్లర్థనిర్ణయముచేయబడిన ధాతువులు, ప్రత్యయములు వేలసంఖ్య గలిగియున్నవి. వీని సంయోజనముచే సాహిత్యమున ప్రస్తుతము వాడబడియున్న పదములుగాక కొత్తపదములను కల్పించుటకుగూడ సాధ్యమగుచున్నది. ప్రకృతమున పాశ్చాత్యశాస్త్రీయ సంకేతములు మన భాషలయందు ప్రవేశింపబడి యున్నను, ఆంగ్లేయులు చట్ఛ్రియమునువలె మనము శబ్దానుకరణముచేయనవసరము లేదు. మనము లేగిన యోగికపదములను మనభాషయందే సృష్టించుకొనవచ్చును.

ఇక స్థనవిహ్నము పై పునకు మనస్సుప్తిని మరలించుము. దీనిని మనము సంకలన విహ్న మనియు, ఆయవిహ్న మనియు వ్యవహరించగలము. సంకలనముయొక్క వ్యుత్పత్తి వెనుక చెప్పుబడియున్నది. దీని యర్థము ఆయశబ్దముచేతను బాగుగ తెలుపబడును. ౪ + ౫ + ౬ యను తెక్కను మన పెట్టు కడుగు వలయునో విచారించుము. ఈతెక్కయందు కూడు సంఖ్యలయొక్క సహవివక్ష తెలుపబడుచున్నది. భారత భాషలయందు సహవివక్ష తృతీయా విభక్తిప్రత్యయములచే దెలుపబడును. ('సహయోగే తృతీయా' యని కారకనూత్రము). కాబట్టి + అను ఆయవిహ్నమును చదువుటకు మనము తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయములను వాడవచ్చును. ఎట్లనగా, నాంధ్రమున 'తో' యనియు హిందీయందు 'నే,' యనియు ప్రయోగము లుచ్చరించుటకు సరళముగా నుండును. వైగణిత్యమును :—నాలుగుతో నైదుతో నారు అని చదువవచ్చును. లేక సముచ్చయద్యోతకములగు నవ్యయముల కొన్నిటిని ప్రయోగింప సాధ్యమగుచున్నది. ఎట్లన :—

- నాలుగు మరియు నైదు మరియు నారు ;
- నాలుగును నైదును నారు ;
- సంస్కృత పరిభాష మనమోగించి యీక్రింది విధములుగా బయకవచ్చును :—
- నాలుగు సహ విదు సహ ఆరు ;
- నాలుగు సమ్ విదు సమ్ ఆరు ;
- నాలుగు చ విదు చ ఆరు ;
- ఈపాఠములయందులి లాఘవగౌరవముల పాఠక ప్రపదులు విచారించురుగాక !

గణితవ్యాపారములయందు రెండవది వ్యవకలనము. వ్యవకలనమనగా గొన్ని యవయవములుగల సముదాయమునుండి యా యవయవములలోనుండి కొన్ని విడిపోయిన పని వివక్షచేయుట. దీనిని కారకవిచారమునందు 'అపాయ'మందురు. "ధ్రువ మపాయేఽపాదానమ్" అని నూత్రకారులు నిర్వచించియున్నారు. 'అపాదానే పంచమి' యనునూత్రమునుబట్టి యపాయమును తెలుపుటకు పంచమి విభక్తి ప్రత్యయములు విధింపబడుచున్నవి. నాలుగవయవములుగల సముదాయముయొక్క యొక యవయవము విడిపోయిన దని వివక్షచేయబడినచో గీవ్యాపారము లికిచే నిట్లు తెలుపబడుచున్నది :— ౪-౧. ఈ గణిత మాండ్లానుకరణముచే నిట్లు చదువబడుచున్నది. నాలుగు మైనస్ ఒకటి. మైనస్ అనవడు—చిహ్నమును మన ముదాయ చిహ్నమనగలము. (ఆయము X అపాయము). కారకనూత్రమునుబట్టి ౪ ధ్రువ మనబడును, ౧ అపాయము లేక హేయ మనబడును. ౪-౧ యనులెక్క నిట్లు చదువవచ్చును :—నాలుగునుండి యొకటి.

అపాయార్థములను నవ్యయములను వినియోగించి యిట్లు చదువవచ్చును :—

- నాలుగు వినా ఒకటి;
- నాలుగు అప ఒకటి;
- నాలుగు నిర్ ఒకటి.

ఇక నుంకారమునుండి విచారితము. నుంకార మనగా సమానసంఖ్యగల యనేకసముదాయముల యగయవముల నొక్క సముదాయము యొక్క యవయవములుగా వివక్షచేయుట. ఈనిర్వచనము సంకలనముయొక్క నిర్వచనమునకు ప్రతియోయున్నది. యథార్థమున నుంకారము సంకలనముయొక్క ప్రత్యేకహారము. సంకలనముకంటె నుంకారమునందలి విశేష మే మన నిందలి సముదాయము లన్నియు సమానసంఖ్య గలిగియున్నవి. అందుచే సంకలనమునందువలె నుంకారమునందు ప్రత్యేకముగా ప్రతిసముదాయముయొక్క యవయవవ్యక్తుల వివేచన చేయబడుటలేదు. ఒకసముదాయముయొక్క యవయవ సంఖ్యయు, సముదాయమున సంఖ్యయు తెలియుటచే నుంకారము సాధ్యమగుచున్నది. ఇందు మొదటిసంఖ్య వ్యాయసంఖ్యయనియు, రెండవసంఖ్య పర్యాయసంఖ్య యనియు చెప్పుబడును. ('వ్యభి రాయః వ్యాయః' అనగా సముదాయ వ్యపి

యొక్క సంఖ్య. పర్యాయశబ్ద మావృత్తియందు ప్రసేస్తము. (నాలుగవ యవయవములు గల సముదాయములు ఆరు వివక్షచేయబడి యొక్క సముదాయముగా నెంచబడినచో గీవ్యాపారము నిట్లు లిఖించవలెను: ౬+౬+౬+౬. ఇది సంకలనము. ఈవ్యాపారమునే మరియొక విధమున వివక్షచేయవచ్చును. ఎట్లన: ఆవయవములుగల శుల్క సముదాయములు నాలుగు పర్యాయములు గ్రహింపబడినవి. ఇట్టివివక్ష నుంకార మనబడును. దీని నిట్లు లిఖించుదు: ౪ X ౬. ఇది యెవకటి? సంకలనము యొక్క ప్రత్యేకహారము. అనగా సంకలనమే లగు మార్గమున నూదించబడినది. సముదాయముల గూర్చుత్తి చే వానియందు పర్యాయసంఖ్య యకాక్షరము మేర్పడుటచే దీనిని నుంకార మనుచున్నారు. ప్రాతిపదికార్థము యొక్క గూర్చుత్తిచే గలుగుసంఖ్య ప్రథమా బహువక్తనముచే తెలుపబడును. (ప్రాతిపదికార్థ వచన మాత్రే ప్రథమా. బహువు బహువచనమ్. అని కారక నూత్రములు). కాబట్టి పైగణితము నీ క్రిందివిధమున చదువవలెను:

ఆరు నాలుగు;

లేఖనక్రమము ననుసరించి యిట్లు చదువవచ్చును: నాలుగులు ఆరు.

సగ్వసాధారణమున వక్త్రీవిధక్తి నువయోగించి యిట్లు చదువవచ్చును:

నాలుగుయొక్క ఆరు; (ఆవృత్తులు అని అభ్యాహార్యము).

పర్యాయపాదకములను నవ్యయములను, ఇతర పదములను వినియోగించి యాక్రిందివిధములుగా చదువవచ్చును :—

నాలుగుసార్లు ఆరు; (సార్లు లేక తవణలు లేక పర్యాయము లనవచ్చును.)

నాలుగులెట్లు ఆరు;
నాలుగు పరి ఆరు.

అండ్లానుకరణముచే నిట్లు చదువుచున్నారు :—
నాలుగు ఇంటు ఆరు.

'ఇంటు' అనుపదము నుంకారవ్యాపారము కెంతగా తెలుపగలదో విమర్శింపబడవలసియున్నది.

నాల్గవగణితవ్యాపారము భాగహారము. భాగహారమనగా, గొన్ని యవయవములు గల సముదాయమును

కొన్ని సమానస్వరములను వివక్ష చేయుట. భాగములను సుకారమునకు సరిగా వ్యతిరేకమున హ్యపాచము. సుకారమునం గోకసంఖ్యయొక్క పర్యాప్తి (పర్యాయ ప్రమాణము) వివక్ష చేయబడెను. భాగహారమునం దోకసంఖ్యయొక్క యవాప్తి (అవాంతరవ్యప్తి ప్రమాణము) వివక్షితుమగును. సుకారమున నోకసంఖ్యయొక్క పర్యాప్తిచే సంతకంకౌ సుత్తమసంఖ్య యేర్పడెను. భాగహారమున నోకసంఖ్యయొక్క యవాప్తిచే సంతకంకౌ నీచసంఖ్య యేర్పడును. ఇంక నోకయుత్తమసంఖ్య సమానవ్యాయములుగా విభజింపబడి నీచసంఖ్యగా పరిణమించుట యవాప్తియనియు, నోక నీచసంఖ్య కొన్ని పర్యాయము లావృత్తమై యుత్తమ సంఖ్యగా పరిణమించుట పర్యాప్తి యనియు నిగ్రహించబడుచున్నది.

చెనుకటియుదాహరణమునందు పర్యాప్తసంఖ్య యగు ఆర లో, ఆరుభాగములు వివక్ష చేయబడిన వను కొనుము. ఒక్కొక్క భాగమున క అవయవము లుండును. ఇందు ౬ అవాప్తిసంఖ్య యనియు, ౪ వ్యాయ సంఖ్య యనియు, ఆర అధికరణసంఖ్య యనియు జెప్పబడును. ఈవ్యాపారము ఆర ÷ ౬, లేక ఆర/౬, అని లిఖించబడుచున్నది. దీని నాంగ్లానుకరణముచే నిరువది నాలుగు డిన్నె డెడ్ బై ఆరు, అని చదువుదురు. మన భాషలయం డెట్లు చదువవలయునో విచారితము.

భాగహారమున నాధేయాధికరణ సంబంధము వివక్ష చేయబడుచున్నది. ఈసంబంధము కారకవిచారమునందు సప్తమివిభక్తిచే తెలుపబడుచున్నది. (సప్తమ్యధికరణేచ యని సూత్రము.) అందుచే పైగణితమును చదువుటకు మనము సప్తమివిభక్తి ప్రత్యయముల నుపయోగించవలెను. ఎట్లనఁ—

ఇరువదినాలుగునందు ఆరు;
ఇరువదినాలుగులో ఆరు;
ఇరువదినాలుగు న ఆరు.

అవ్యయముల నుపయోగించి యిట్లు చదువవచ్చును:—

ఇరువదినాలుగు అంతః ఆరు
ఇరువదినాలుగు అవ ఆరు.

ఇంతవరకు స్రుతిపాదించబడిన విషయము లీ క్రింది ప్రణాళికయందు సంగ్రహింపబడుచున్నవి:—

వ్యాపారము	విహ్యము	అంకలిపి	పాశములు
౧. సంకలనము	+ యుక్తి చి. లేక అయచి.	౪ + ౫	నాలుగు ప్లస్ విదు (ఆంగ్లానుకరణము) నాలుగు ప్లస్ విదు, నాలుగు సహ విదు, నాలుగు చ విదు. (సంస్కృత ప్రయోగములు) నాలుగు మగియు నైదు, నాలుగు యును నైదు, నాలుగు మ నైదు, నాలుగు లో నైదు (తెలుగుపలుకుబడి) నాలుగు మైనస్ ఒకటి. (ఆంగ్లానుకరణము) నాలుగు వినా ఒకటి, నాలుగు అవ ఒకటి, నాలుగు నిగ్ ఒకటి. (సంస్కృత ప్రయోగములు) నాలుగు నుండి ఒకటి - తెలుగు పలుకు.
౨. వ్యవకలనము	— అపాయ చి.	౪ - ౧	నాలుగు ఇంటు ఆరు (ఆంగ్లానుకరణము) నాలుగు పరి ఆరు. (సంస్కృత ప్రయోగము) నాలుగు లు ఆరు, నాలుగు యొక్క ఆరు, నాలుగు సార్లు ఆరు, నాలుగు రెట్లు ఆరు. (తెలుగుపలుకుబడి)
౩. గుణకారము	X పర్యాయ చి. లేక గుణ చి.	౪ X ౬	ఇరువదినాలుగు డిన్నె డెడ్ బై ఆరు (ఆంగ్లానుకరణము) ఇరువదినాలుగు అవ ఆరు (సంస్కృత ప్రయోగము) ఇరువదినాలుగు లో ఆరు, ఇరువదినాలుగు నందు ఆరు, ఇరువదినాలుగు న ఆరు. (తెలుగుపలుకుబడి)
౪. భాగహారము	÷ వ్యాయ చి. లేక హార చి.	ఆర ÷ ౬	ఇరువదినాలుగు డిన్నె డెడ్ బై ఆరు (ఆంగ్లానుకరణము) ఇరువదినాలుగు అవ ఆరు (సంస్కృత ప్రయోగము) ఇరువదినాలుగు లో ఆరు, ఇరువదినాలుగు నందు ఆరు, ఇరువదినాలుగు న ఆరు. (తెలుగుపలుకుబడి)

పై పాశములయందు వ్యవహార లాఘవమును బట్టియు, బోధక సౌలభ్యమునుబట్టియు గల తారతమ్యములను బాహక ప్రవరులు విమర్శింతురుగాక. ఆంగ్రసాదరుల యాభిముఖ్యము ననుసరించి యితరగణితవిహ్యముల నుత్తరోత్తరవ్యాసములయందు విచారించగలము.

ప్రాచీనుల సస్యభంగ నివారణోపాయములు

తేకుమళ్ల రామచంద్రరావు

కృషీవలుని నిరాధారస్థితి

పురాతనకాలమునందే, ఆధునిక కాలమునందేమి వ్యవసాయముచేయుటలో కృషీవలుల కష్టపట్టు లనేకములు. వారి నిరంతర కృషివలన వారికి చాలమేలు గలుగుచున్నను, వారి చేతులలో లేనట్టియు, ఎట్టి ప్రయత్నమువలనను ఆపజాల నట్టియు విశేషము లనేకములు సంభవించుచున్నవి. వీనిలో చాల సంతకములు దైవికములనియు, రాజకీయములనియు ననబడుచున్నవి. రైతు తా నెంతకష్టపడి పంట పండించినను అకస్మాత్తుగ నేవోయొక వరదవచ్చియో, దేశమువీడికి యుద్ధమువచ్చియో, మరి యేకారణము వలననో రైతు లకు కూడగాని నష్టము సంభవించు చుండును.

ఈ దైవిక రాజకీయము లనబడు సంభవములను మనము చాలభాగము ముందుగ కనిపెట్టలేము. కొన్ని కనిపెట్టి తన ప్రయత్నముల వలన నరికట్టగలిగినను చాల వాళ్లు దైవిక రాజకీయములను మన మరికట్ట జాలము. ప్రపంచ రంగమున నాగచక్రత యభివృద్ధి యగుటవలనను, శాస్త్ర పరిశోధనల వలనను పైరులకు గలుగు కొన్ని జాడ్యములను మన ముపసంహరింప గలుగుచున్నాము; కుదుర్చు గలుగుచున్నాము. పంటలను పాడుచేయు పురుగులను, జంతువులను రాకుండ కొన్ని సదుపాయములను చేసికొన గలుగుచున్నాము. అన్ని విషయములందును పెద్దపెద్ద యంగలతో నాగరికత వడివడిగ నడుచుచున్నను, శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధి విస్తరించు చున్నను, ఈ విషయమున మాత్రము మనము ప్రకృతి నింకను జయించినారనుని చెప్పదగిన స్థితిలో లేము. కావుననే యిప్పటికిని అన్ని దేశములందును వ్యవసాయదారులు చాలవఱకు భగవంతునివీడనే భారముచైచి కృషి సలుపుచున్నారు.

నేటిస్థితియే—ఈ యిరువదవ శతాబ్దమునందలి స్థితియే—యిట్లుండ నూనవులి వ్యవసాయ జీవితారంభ కాలమునను, అప్పటినుండి నేటివఱకును, చేపునిపైన రైతెంతభార ముంచెనో పాశుపతీ యూహించుకొన గలదు. నేను వ్రాసిన ‘గ్లాన్యదేవతారాధన’ మనుగ్రాసమునందీపత్రికాముగ్గురున పాశుపతీకమునకు దెలియబరచిన ప్రకారము కృషీవలుని కృషిని మనము రెండు భాగములుగ భాగించవచ్చును. ఇందు మొదటిది: పంట పండించుట; రెండవది: పంటను ఎలుకలు, చుంచులు, పందికొక్కులు, ముంగిసలు, పిట్టలు, మినుతలు, కంబళి పురుగులు, చీమలు, ‘నూనూ’ లు, పిచ్చుకలు, కొన్ని రకముల ఈగలు, కొన్ని రకముల చిమటలు వగైరాల బారినండి తప్పించుట. ఇందు మొదటివిషయమును గూర్చి వ్రాయుచు ప్రాచీనుల వలంబించిన దేవతారాధన నాదులను గూర్చి పైన పేర్కొనబడిన వ్యాసమున జర్పించి యుంటిని. రెండవ విషయమున గూర్చి ప్రాచీనులెట్టిపద్ధతుల నవలంబించిరో, ఒక దశనుండి మఱియొక దశకు వారి యూహాపోహలు, వారి యాచార వ్యవహారములు, ఏయేరీతుల ‘అభివృద్ధి’ చెందినవో యీ వ్యాసమున చదువరులకు దెలుప బూనుకొంటిని.

క్రొర్యము—మార్దవము

తాను కష్టపడి, చెటుంటయొర్చి, కుటుంబ పోషణకు గావలసిన పైరులను పండించుకొనుచు కాలము జరుపుకొనుచుండిన ప్రాచీనకాలపు రైతు పైనపేర్కొనబడిన దుష్కీటకాదుల కారణమున పంటను గోల్పోయి తానును తన యావత్తు కుటుంబమును మలమల మాడి పోవలసిన స్థితి యొర్పడినప్పు డేమిచేయును? ఆ కీటకములయొడ సహనభావమును, సోదర భావమును గౌరవ భావమును ప్రకటించునా? లేక కనపడిన ప్రతి కీటకమును, ప్రతిజంతువును వెదకి నెదకి చంపివేయునా? ఈ

ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పట కష్టముకాదు. దార్విన్— సింధితము ప్రకారము ప్రారంభభావముగల జంతువులు తల్లి పండ్లుగ పుట్టినవారుగదా ప్రప్రథములగు మానవులు? మానవ శాస్త్రమును పరికిలించునో గూడ మానవుని చరిత్రయొక్క కైశవ దశా చరిత్రమున విస్ఫుటాక్షరములతో లిఖించబడిన ముఖ్యవిషయము మానవుని ప్రారంభము మానవుడభివృద్ధి యయినకొలది నాగరకత యలవడికొలది కొంచెము కొంచెముగా ప్రారంభము తొలగితొలగి మృగుత్వము, సహజము మానవుని హృదయమునం దేర్పడి, వికాసమునందునును. ఇది మానవశాస్త్రకారు లెల్లరకును చెలిసినవిషయము. కావున పైన చెప్పబడిన పరిస్థితులలోని నైతు ప్రారంభమునే ప్రసంగించి యుండుననుట నిస్సంశయము.

కాని, యీ విషయమున పాశకుల కొక్క సం దేహము గలుగవచ్చును. మానవుడు మొట్టమొదట ఆరణ్యములం దేచెట్లకొమ్మలమీదనో నివసించుమా వన్యమృగాదులను పోలుదును కాలముగడి పెనువాడై యైనను, రాసురాసు కొలదిగ కొలదిగ నాగరకతాభివృద్ధి నంచిన వాడై పేరునుండి ఆవులు, మేకలు మొదలగు జంతువులను మేపుటయు, ఆర్థినుండి నాగరకత మళితగ నభివృద్ధి యైనవెనుక నొకనో గురుగు మారుచుండి వ్యవసాయమును తలపెట్టినాడుగదా? కావున వ్యవసాయము తలపెట్టినప్పు డాతనికి మొట్టమొదటి ప్రారంభభావము లేదు; ఇట్టి స్థితిలో ప్రారంభ జంతుహింస కొడి గట్టుకొనునా? దేవుడనియు దైవమనియు, దలచుచు సృష్టియందలి ప్రతి వస్తువునందును భగవంతునే చూచుచునుండిన ఆకాలపు మానవుడు బహుశః ఈ జంతువులు, ఈ కీటకములు, భగవంతుని పంపునో పితృదేవతల పంపునో వచ్చి తనపంటను ధ్వంసము చేయుచున్నవని తలంచునుగాని ఈ జంతువులను చంపునా? దేవతలను మ్రొక్కమనును, ఆరాధించును, ప్రార్థించును, కాని—చంపునా? ఈ ప్రశ్నలు మిక్కిలి సమంజసములైనవే. వీనికి జవాబేమనగా:—నాగరకతలో నప్పటికిని

నేటికిని కోటాను కోటలు పెట్టు అభివృద్ధివందినామను కొనుచున్న మనలో—మరకాలపు ప్రజలలో—మానవుని సహజ ప్రారంభము సమసి పోయినదా? సమసి పోవుస్థితిలో మన్నదా? లేదు. ఆదుఃఖము, ఆ కోపము, ఆ యనహనము, అవన్నియు నాగరకతగల నేటిమానవునిలో మూర్తీభవించి యున్నవనుట సత్యము. కాబట్టి ప్రాచీనకాలపు మానవుడుగూడ తన పంటలకు వివాళకరములగు జీవరాసులను మట్టుపెట్టికివాడే యని నిశ్చయముగ మనము చెప్పవచ్చును.

దైవచింత

ప్రాచీనకాలపు రైతు జీవరాసులను మట్టుపెట్టుటతో నాగిపోలేదు. ఆతనికి దైవచింత, దేవునియందు భక్తి విశ్వాసములు గలవు. అంగులన జీవరాసులను చంపుటతోపాటు కొన్ని ఆశ్చర్యకరములగు విధానముల నాతడవలంబించుచు వచ్చెను. ప్రకృతిని చూచియు, భగవత్సృష్టిని చూచియు నాతడు భయపడుచుండెను. కావున నిష్పశు నునము పరికిలించబోవు విశేషములం దన్నిటను గూడ ప్రాచీన కాలపు మానవుని మనస్సునం దేదేయూహలు పొంగి పొరలుచుండెడినో యవన్నియు అద్వయనందలి స్రవించిబయలువలె కనపడగలవు. ఒకప్రక్క పంటలకు శత్రువులగు కీటకాదులను నశింప చేయుట, వేరొకప్రక్క వానిని బెదరకొట్టుట, మరొకప్రక్క వానిని మంచిగనే సాగనంపుట ఇత్యాదులగు పనులను ప్రాచీనులు చేయుచుండిరి. వీనినన్నిటిని మన మిప్పు డించుక పరికిలించుము.

మొట్టమొదట పంటలకు కంటకములగు కీటకములను, జంతువులను గొప్పగచూచి, దానిని మర్యాదచే, మంచిచే బయటకు నడిపించజూచిన దేశాల పద్ధతులను గూర్చి విచారించుము.

సన్యశత్రు సంతృప్తి

విరోధాఖండమున ఎఱానియాయను నొక రాజ్యము గలదు. ఈ రాజ్యమునందలి రైతులు ఒక విషకీటకము

1. 'ప్రాచీనులు' 'ప్రాచీనకాలము' అనగామన మెన్నివేల యేండ్లక్రిందటికో పాశకురలేదు ఇట్టి సంగతులు నాగరకతాభివృద్ధి గాంచితిమని నిక్కినిట్టిలోలుగు నట్టి విరోధాఖండంత ర్థగములందు నిన్న మొన్నటివలెగాక నేడుగూడ ప్రబలియున్నవి.

తమ పంటలను ధ్వంసముచేయుటచే బాధపడుచుందురు. ఆ విషయములను వారిచేతికి విక్రియచేసి దానిని చంపరు. దానికి కష్టము గలిగించినచో మఱుల నది తమ కింతకన్న నధికముగ కష్టమును తెచ్చిపెట్టగలదని వారి యభిప్రాయము. అందువలన ఆ విషయములను వా రొకచిన్న గోత్రాగో బారవైచి మమ్ముతో కప్పివేయుదురు. ఇట్లు చేసినచో ఆ విషయములు తమకు హాని కలుగజేయవని వారి దృఢవిశ్వాసము.²

ఇట్లే కార్వతియా పర్వత ప్రాంతనివాసులగు రైతులు ముంగిసలను చూచినచో వారి కాటువలన విషమెక్కునని నమ్ముదురు. కాని ఒక్క ముంగిసైనను వారు చంపరు. చంపకుండుటయే గాక మీదుమిక్కిలి ముంగిసల పండుగనుగూడ వారుచేయుదురు. మన కనుముపండుగు నాడువలె ఆ పండుగ నాడుగూడ పశువులను పనిచేయనీయరు, వారు పనిచేయరు. ఇందుకు తప్పినచో ముంగిసలు తమకు విశేషనష్టమును గలిగించునని వారి యభిప్రాయము.³

విరోపాఖండమునందే ట్రాన్సిల్వేనియా యను నొకభాగము కలదు. అచ్చట అనేకరకములగు పిచ్చుకలున్నవి. ఈపిచ్చుకలు ధాన్యము నిచ్చువచ్చినట్లు తిని పోవుచుండును. ఇందువలన రైతులకు నష్టము గలుగుచుండును. ఇట్టి నష్టము రాకుండ విత్తనములను జల్లుకాలమునందు రైతు మొట్టమొదట గుప్పెడు విత్తనములను తలమీదనుండి వెనుకగ జల్లును. ఈ గింజలు పిచ్చుకలకొఱకని రైతు పలుకును. ఆ పిచ్చుక ఆకులను ధ్వంసముచేయు ఈగలవంటి వీడపురుగులకు గాను మాడు గుప్పెడుల ధాన్యమును ('టెల్లు' అను ధాన్య

మును) అన్నిదిశలను జల్లును. ఈ ట్రాన్సిల్వేనియా లోనే మఱొక పద్ధతిగూడ కలదు. విత్తనములు జల్లుట ముగిసినపిదప ఉత్తచేతిలో విత్తనములు జల్లుటను రైతు అభినయించును. "జంతువులకొఱ కివి జల్లుచున్నాను; గాలిలో నెగురు ప్పిట్టలకొఱకు, చెట్లను ప్రాకు పురుగుల కొఱకు ఈవిత్తనములను జల్లుచున్నాను. నడచునదైనను సరే, నిలుచునదైనను సరే; పాడువదైనను సరే; గంతునదైనను సరే దానికొఱక పీసిని జల్లుచున్నాను. భగవంతుని నామును పవిత్రమునుగాక. యని గూతడనును.

జర్మనీలో అన్నిటికంటె వింతయైన పద్ధతి యొక్కటి అవలంబింపబడుచున్నది. జర్మనీలో పంటలకు కంబళిపురుగులబాధ అపరిమితము. ఈబాధ తొలగుటకుపాలముఖామందు భార్యగాని, కుటుంబములో మఱి యొక స్త్రీగాని చీపురుకట్ట తీసికొనవలెను. నూర్యాస్తమయమైన పిమ్మట కంబళి పురుగులున్న తోటలలోనో పొలములోనో, వెనుకకు తిరిగి చూడకుండ, చీపురుకట్ట నీడ్చుకొనుచు పోవలెను. అంతనేపుమాడ ఈ కింది మాటలను వినపడియు వినపడనట్లు ఉచ్చరించవలెను. ఆ మాట లేవనగా:—“ఒకంబళిపురుగుతల్లీ, నీకు నమస్కారము.⁵ తెల్లవారగనే నీ భర్తతో చచ్చి (దేవాలయము)కి దయచేయుము.”⁶

ఆరాధనము

జపానుదేశమున విరోఅను నొకతెగ వారు గలరు. వీరిపంటలకు ఎలుకలవలనను, చుంచులవలనను చాలప్రమాదము గలుగుచుండును. కావున వీరు ఎలుకలను పూజింతురు. వారి గాథలప్రకారము దేవుడు మొట్టమొదట ఎలుకలను, చుంచులను 'ఎరుంకొటకొ'

(2) చూ. J. B. Holmayer: Verhandlungen der gelehrten Estnischen Gesellschaft zu dorpat, VII Heft 2 p. 105 note.

(3) చూ R. F. Keindl: Die Hugelien pp 79 etc.

(4) చూ. G. A Heinrich Agrarische Sitten and gebräuche unter den sachsen Siebenburgens-15 pp and 16.

(5) Good Evening, Mother Caterpillar, you shall come with your husband to Church.

(6) చూ. E. Krans: zeitschrift fur Echnologie (1893) p.93.

(ఎలుకలకొట్టము) అనుచోట సృజించెను. అచ్చటి ప్రజలు ఆహారోదకముల నర్పించియు, అగరుపుల్లలు వజ్రరాలను పెలిగించియు నచ్చట మందలుమందలుగ నున్న ఎలుకలను, చుంచులను పూజింతురు. ఇట్లు పూజాపురస్కారములు గావించుచో ఎలుకలు సంతోషి చెంది చెట్లనేళ్లను కొఱికియు, నితర విభిన్నుల పంటలను పాడుచేసియు నష్టము గలిగించవు. ఇవి చేయక, ఎలు కలనుగూర్చి చెడవలుకులు పలుకుచో కోపముతో నవి పంటలను నాశనముచేసి పారవైచునని వారినమ్మకము.⁷

ఆధునిక కాలమును వదలి పురాతనకాలపు గ్రీకుల వంకకు మనదృష్టి నించుక సారించితిమేని గ్రీకులు తమ దేవతలలో కొందఱకు పంటలను ధ్వంసముచేయు జంతువుల పేర్లతో వ్యవహరించినట్లు స్పష్టపడును. వారిలో 'చుంచు—అపాలో', 'మిశుత—అపాలో', 'చీడ—అపాలో', 'మిశుత—హెర్క్యులిస్', 'పురు గుల—గొంగ—హెర్క్యులిస్', 'నక్క—హెయోనీ సస్', 'పురుగుల—గొంగ—జియస్' మొదలగు దేవతల పేర్లును, ఆరాధనమును కలదు. క్రిందటి వ్యాసములో భాస్యదేవతారాధనమును గూర్చి వ్రాయుచు ఏయేజంతు వులు దేవుని పవిత్రజంతువు లని యెంచబడుచుండెనో ఆజంతువులే దేవత లనుభావము లొలుత నారాధకు లకు గలిగెనని చెప్పితిని. ఈగ్రీకుభావముల పూర్వ చరిత్రముగూడ నట్టిదే యని ప్రేజరుముదలగు విజ్ఞాన విశారదులు వ్రాయుచున్నారు. ఎలుకల బాధ పడబా లక 'ఎలుక—అపాలో' ను వారు పూజించ ముంటు పట్టినట్లు కొన్ని గ్రంథములందు చెప్పబడినది. ఈ ఆల యమునందు ఎలుకయొక్క బొమ్మ యొకటి దేవుని విగ్రహమున్న పాదపకముపైగర్ నెలకొలుపబడెను. ఆ

యాలయమునందు మచ్చిక చేయబడిన ఎలుకలు పెంచ బడుచుండెను. దేవుని బలిసకముక్రింద తెల్లని ఎలుకలు తిరుగాడుచుండెడివి.

ఫీలిస్టీయనులును, సారవాక్ దేశజులును గూడ దేవతారాధనమును, బలులను గావించినట్లు నిదర్శనములు గలవు. ఈవిషయమై యాన్యాసమునందే ముందుముందు తెలిపెదను.

ఇండో చీనాలోహూడా ఎలుకలన్నచో రైతుల కతిభయము. ఇండో—చీనా, సయాము, బర్మాలలో ఎలుకలు పెద్ద మహానైన్యములవలె మందలుమందలుగ పాలములపైబడి, కనపడినపంట నంతటిని సంపూర్ణముగ నాశనముగావించుచుండును. పంటలను పాడుచేసి, పాతరలను నాశనముచేసి ఎటుచూచినను కళవుతప్ప మరేదియు గోచరముకానంత కష్ట పరిస్థితుల నేర్పర చును. అక్కడి రైతుల కష్టము వర్షనాతీతముగ కావున ఇండో—చీనాలోనిప్రజలు 'యాంగ్—తిఖూ',¹⁰ స్తం భమునుపేర నొక పవిత్ర స్తంభమును నెలకొలిపినారు. 'యాంగ్ తిఖూ' స్తంభ మొక అనాగరక విగ్రహమును పోలియుండుటయు గలదు. ఎలుకలు మితిమీరి వచ్చి నప్పుడు ఇండో—చీనావాసు లీ స్తంభమునకు పూజా పురస్కారములను గావించి బలుల నర్పణచేతురు.¹¹

ఎలుకలు-ఉండ్రాట్లు

భారతదేశమునందు ఎలుకలను, పురుగులను దేవ తలనుగ పరిగణించువాడుక మన తెక్కను కనుపించదు కాని మూషిక వాహుమడగు వినాయకుని మన మతి భక్తితో కొలుచుచుండుము. రైతులు నాట్లు వేయొ నప్పుడు "ఓ వినాయకా, ఎట్టి విఘ్నములు రాకుండు

(7) మా Batchelor, Rev.-The Ainu and their Folklores.

8. రోమునగరమునగూడ 'చీడ' యొక దేవతగా నారాధించబడుచుండెను. See w. ward Fowler Roman Festivals of the Period of the Republic p 88

9. Max and Bertha Ferrars: Burma pp. 149 and 150 మా Lt. Col. Tourniers book on Laos (Hanoi 1900)

10 'యాంగ్—తిఖూ' అనగా 'చుంచి ఎలుక' యని యర్థము.

11. మా. Revere del Histoire des Religions (1891) పుట 236.

పంటలు పండునట్లు చేయవలసిన" దని మనస్సులలో ననుకొందురు. ప్రతియేటను భాద్రపద శుద్ధ చవితినాడు విశ్వేశ్వరునకు శ్రీతిగ నాచేపు నుద్దేశించి పూజలు గావింతురు. ఉండ్రాళ్లను విరివిగ తయారుచేసి నైవేద్యము పెట్టుదురు. ఏ దేవునకైనను నైవేద్యముపెట్టిన వస్తువుకన్నుల కద్దుకొని తిను పొందువులలో వాడుక. కాని యుండ్రాళ్లను-వి నాయకునకు నైవేద్యముపెట్టిన వానిని-తినుట తప్ప; పాపము. ఉండ్రాళ్లను తినకుండు నేమిచేయుదురనగా-సాయాహ్నమున నూర్యుడై పిండువలకును వేదియుండి దేవునకు పురఃపూజగావించి ఉండ్రాళ్లను పొలములగట్లకడను, పొలములలోను, ఇండ్లకప్పులమీదను విసరివేయుదురు. ఎలుకలు వీని నారగించి తమ పంటల కెట్టిచెరువును చేయవని మన వారి యభిప్రాయము. వినాయకునితోపాటు వినాయకుని వాహనముగూడ సంప్రాశితమగుటచే ఎలుకలన్నియు సంతసించును.

ఈపై మన భావమునకు గ్రీకు, జర్మను వగైరా దేశముల భావములకును చాలవ్యత్యాసము కనబడుచున్నది. అక్కడ ఎలుకలు వగైరాలను దేవతలుగ వారు భావించిరి. ఇక్కడ ఆ భావము లేదు. దేవునకు వాహనము. దైవాంశ సంభూతమైనదగినవిగాని యెలుకలు మనకు దేవతలు గావు. ఎలుకలను మనము విడిగ పూజించుము; భజించుము; ఆరాధించుము. కాని, ఎలుకలకుండ్రాళ్లను నుడువబెట్టి వాని నిట్లు సంతృప్తిపరుప బ్రయత్నింతుము.

వీడుకోలు

ఉత్తర భారతదేశమున నొక విచిత్రాచారము గలదు. అచ్చట మిడుతలవలన పంటలన్నియు నాశనమగుచుండును. కావున రైతులలో నొక డొకమిడుతను పట్టుకొనును. అతడు దానిని చంపడు. దాని ముఖమునకుండుమతిలకమును దిద్ది దానికి నమస్కారముచేసి

"నీ మిడుతలదండును తీసికొని నీవు పెడలిపోవలసిన"దని చెప్పును దానిని వదలిపెట్టును. ఇట్లు గౌరవము చేసినచో మిడుతలు పోవునని వారనుకొందురు.¹²

ఆఫ్రికాఖండమున న్యూగిని యను నొక దేశము గలదు. ఈ దేశమున కంబళిపురుగులవలనను, ఇతర పురుగులవలనను నష్టము సంభించుచుండును. ఈ కీటకములందు తమ పూర్వుల ఆత్మలు మెలగుచున్నవని అచ్చటిప్రజల యుద్దేశము. కావున పంటలను ఈ కీటకములనుండి విముక్తి చేయుటకుగాను వారు వానిని దీనులై వేడుకొందురు. "ఓ మిడుతలారా, పురుగులారా, కంబళిపురుగులారా, మీరు మరణించినవారో, ఉరిబోసికొన్నవారో, దూలమోచ్రానో మీదపడగా ప్రాణములు బాసినవారో, సారచేపచే మ్రొంగబడిన వారో-మీకు గ్రామమును ప్రవేశించుడు" అని వేడుకొనుటవలన కీటకములు పంటలను వదలిపెట్టిపోవునని వారు నమ్ముచున్నారు.¹³

ఆఫ్రికాదేశమునందు 'మెటబెలి' యను పేరుగల యొక జాతివారు గలరు. ఈ జాతివారు తమ పంటలను పాడుచేయు కంబళిపురుగుల నొక చిన్నపెట్టెవంటి దోనెలో పడవైచి, ఒక కంకినిగూడ నందుంచి కాలువలోనో, నదిలోనో దిగవిడుతురు. ఇట్లు చేయుటవలన కంబళిపురుగు లన్నియు తమయూరు విడిచి మఱియొక యూరికి పోవునని వారియూహ.¹⁴

ఇంతవలకు పాశకులు మొదట జంతు కీటకాదులయందు భయభక్తులను గూర్చియు, వాని యారాధనమును గూర్చియు వానిని తొలగించుటకు దేవతల పూజాధికములను గూర్చియు తెలిసికొన్నారగదా. ఆ పిమ్మట ఆరాధనాదులు లేకుండునే వానిని పొలములనుండి తొలగించుటకు చేయబడిన ప్రయత్నములను గూర్చి తెలిపితిని. ఈప్రయత్నము లనేకవిధములు. పై

12. W. crooke: Popular Religion and Folklore of Northern India Vol II. p. 303 1896)

13. మా Vetter Mitteilungen Sir Geographischen Gesellschaft Zu Jena (1893), p. 95

14. L. Dale. Three years in Savage Africa, p. 160.

వేర్కొనబడిన గౌరవింపులు, వేడుకొలులు, పేటికా ప్రయాణములు-వీనితోనే మన ప్రాచీన ప్రయత్న పరంపర లంతమొందలేదు. మిగిలిన వివిధోపాయములను గూర్చియు, వాని యాచరణమును గూర్చియు నీక్రింద వ్రాయుచున్నాను.

“పచ్చపురుగులారా, విచ్చిపాండు”

ఇట్టిప్రయత్నములలోకెల్ల ముఖ్యమైనది ‘వ్రాత పద్ధతి.’ పూర్వకాలమేగాక నేటికిని మనదేశములో నీ పద్ధతి విరివిగ వ్యాపించియున్నది. పంటలనుగాని, తోటలనుగాని, చెట్లనుగాని, మొక్కలనుగాని పురుగులు పాడుచేయుచుండేనేని భూమందు శ్రీవత్సగోత్రపు బ్రాహ్మణునిదగ్గరకు పరుగెత్తును. ఆ బ్రాహ్మణుని కాగిత ములమీద (పూర్వకాలము త్రాటియాకుల మీద) “శ్రీ వత్సగోత్రమువారి సింహము వచ్చినది; పచ్చపురుగులారా విచ్చిపాండు” అనుమాటలను వ్రాయుమని కోరును. ఆ బ్రాహ్మణు డిట్లనేక కాగితములవ్రాసి రైతున కిచ్చును. రై తా కాగితములను పదిలముగ తీసికొనిపోయి పొలములోనో, తోటలోనో ఆ కాగితములను కట్టినెచును. పురుగు లెక్కువగ నున్నచోట రెండు కాగితము లెక్కువకట్టును. ఇతరచోట్ల నొక్కొక్క కాగితమునే కట్టును. ఈ కాగితములు కట్టుటవలన పురుగులు విడిచిపోయినవనిగూడ కొందరు రైతులు చెప్పుదురు.

పూర్వము గ్రీకుదేశస్థులలోగూడ నిట్టిపద్ధతి యున్నట్లు ప్రాచీనగ్రీకుగ్రంథమున ‘జియోపోనికా’ కలన తెలియుచున్నది. ఇది వ్యవసాయమును గురించిన గ్రంథము. ఇందు గ్రీకురైతున కీయబడిన సలహా యేమ నగా, ఎలుకలు పంటను పాడుచేయునప్పుడు రైతొక కాగితమును తీసికొనవలెను. దానిమీద “ఎలుకలారా జాగ్రత్త. మీరు నాకు హాని కలిగించరాదు. మఱి యే

యెలుకలునుగూడ హాని చేయనీయరాదు; అదుగో ఆ ప్రక్కభూమి మీ కిచ్చివేయుచున్నాను. (ఇక్కడ ఫలానాభూమియని తెలియబరచవలెను) 15కాని మఱల నిక్కడనే మీరు కనబడితిరా, ఆ దేవహత సాక్షిగ, మిమ్ముల నేడేసిముక్కలుగ పోసి కుప్పలు పెట్టెదను.” అను వాక్యములను కాగితముమీద వ్రాయ వలెను. ఈ కాగితమును సూర్యోదయమగులోపల చెక్క నిరాతికి, వ్రాసినవైపు పైకి కనబడునట్లు అంటించ వలెను. 16

భారతదేశమునందు వలెనే బెదరింపుస్వని దీని యందును గలదు. కాని కొంచెము భేదముమాత్రమున్నది. మనదేశపు పద్ధతిలో ఆజ్ఞాపన గలదు: “పచ్చపురుగు లారా, విచ్చిపాండు” మనదేశపుపద్ధతిలో సంశయ విహీనమున విశ్వాసము, మనశక్తి యందలినమ్మకము గలవు. గ్రీకుపద్ధతిలోనో, బెదరింపు, మఱల నిదికాక పోయినచో, ఎలుకలు విననిచో, తిరిగివచ్చుచో నేమో చేసెదనను మేకపోతు గాంభీర్యము మిళితములై యున్నవి. గ్రీకులకు తమశక్తి యందు తమకే సందేహము.

గ్రీకులు పెట్టిన వరపడి ఐగోపాఖండమునందంతటను అవలంబించబడినది. ప్రాస్తుదేశపు ముఖ్య పట్టణమును ప్యారిస్ నగరసమీపమునగూడ కాగితములను వ్రాసి పొలములలో కట్టు గ్రీకుపద్ధతి కనబడిన ట్లోక పరాసు విజ్ఞాన విశారదుడు వ్రాసియున్నాడు. 17

ఈ వ్రాతపద్ధతి యెంతవిరివిగ వ్యాపించి యున్నదో తెలిసికొనుట కొక చిత్రమైన యంశము పాకకులకు తెలియజేయుట నావిధి. అమెరికాదేశములో నొకరైతు గలడు. ఆ రై తొకసారి ఎలుకల కొక యుత్తరము వ్రాసెను. “నాకుపంట తక్కువగనైనది. మఱల కొరల వఱకుగూడ నాకు ధాన్యము చాలునట్లు లేదు. నేను మీ కిదివఱకు చాలదయ మాసినాను. కాబట్టి మీ మంచి

15. సాధారణముగ మఱియొక రైతుభూమి మొదటిరైతు ఎలుకలకు దానముచేయును. అ త్రసామ్మున అల్లుడు దానముచేయుట యన్న నిట్టిదే కదా. ఒక్కొక్కప్పుడు మొదటిరైతు భూమిలోనే, దున్నక వడలిపెట్టిన భాగమో ఊరిలో బంజరుగనున్న భాగమో యెలుకలకు దానముచేయుటయు గలదు.

16. చూ. Geoponica XIII. 5.

17. A. de Nore: Coutumes, Mytheset Traditions de France (1846) p. 383 చూ.

కొఱకే చెప్పచున్నాను. నన్ను వదలిపెట్టి, నాకంటె నెక్కువ సమృద్ధిగ ధాన్యముగల ఫలాని ఫలాని ఇరుగు పొరుగు వారిదగ్గరకు పోవలసినది” అని యేమేమో వ్రాసి ధాన్యపుకొట్టులో నొకకొత్తను పాతి దాని కీయుత్తరమును స్రుచ్చెనట. ఎలుక లాయుత్తరము నామాలాగ్రముగ చదువుకొని, సంగతిసందర్భములను సావధానముగ నాలోచించుకొని ఉత్తరమువ్రాసిన రైతును వదలిపోవునని అమాయకుడగు నారైతుయొక్క విశ్వాసము.¹⁸ మనకు వింతను గొలుపు నీసమాచారమువలన వ్రాతపద్ధతి శ్రేష్ఠజాతులలో నెంతవఱకు వ్యాప్తిగాంచి నదో చక్కగ తెలియుచున్నది.

ఉచ్చారణపద్ధతి

ఈ వ్రాతపద్ధతియు, కొన్నిమాటల యుచ్చారణముగూడ ఆర్డెనిస్ అనుచోట జరిగిన వలయుచున్నవి. మునుట ఎలుకలన్నతావునకు పోయి యాక్రిందిమాటల నవవలెను. “మగఎలుకలారా, ఆడఎలుకలారా, నామాట వినును. నేను భగవంతుని పేర మిమ్ములను పొమ్మని చెప్పచున్నాను. నాయంటిని, నావాకిలిని, నాధాన్యపు కొట్లను, నాపాతరలను వదలిపెట్టి అరుగో ఫలాని వోటికి పొందు. అక్కడనే మీశీవితపరిసమాప్తి గావించుకొనును.” ఇట్లుచెప్పి, ఈ మాటలనే కాగితముల మీద వ్రాసి మనవి ఒక కాగితమును ధాన్యపుకొట్టు గడపకిందను, తక్కినవానిని తక్కినవోట్లను పెట్టవలెను. సూర్యోదయకాల మీ మంత్ర తంత్రముల కత్యుత్తమకాలము.¹⁹

సెలిబస్ ద్వీపవాసులలో వ్రాతపద్ధతి లేదుగాని ఉచ్చారణముమాత్రము వాడుకలోనున్నది. సమాం, బ్రూ, ఇంజో—చీవా వక్షరా దేశములందువలెనే సెలిబస్ ద్వీపమునందలి వరిగంటకు ఎలుకలు గర్భశత్రువులు. అచ్చట రైతు తన పొలముచుట్టు నడచుచు ఎలుకల, పందికొమ్మలు వక్షరాలనుద్దేశించి “నీపేరు కోతగాడు.

నా వరిపైరులో దూరరాదు. స్రుడ్డిదానివై పొమ్మ. జీవితీదాని వై పొమ్మ. ధాన్యములో జొరబడవలె నన్నచో ఇతరుల ధాన్యములో జొరబడుము.” అను సమాటల సుచ్చరించు. 20

సరిగ నిట్టిదే యొకపాట మన తెలుగుదేశములో కానవచ్చు చున్నది.

“కోతగాడు, కోతగాడు నీపేరు,
ముట్టుకు అంటకు నాపైరు;
స్రుడ్డిదాని వై పో, ఎలకమ్మా.
జెగిటిదాని వై పో, ఎలకమ్మా.
దూరకు దూరకు నాయెల్లు
దూరాలంటే ఒక యెల్లు—
జిజిరంతా యెల్లు పాతకూసు.”

ఈ పాటయందలి భావములును సెలిబస్ ద్వీపపురైతుల భావములు నొక్కటిగ నుండుట మిక్కిలి యాశ్చర్యకరమైన విషయము. సెలిబస్ ద్వీపము జావా, సుమత్రా సెుదలగు ద్వీపములసమీపమున నున్నది. ఆంధ్రులు జావాసుమత్రా ద్వీపములతో వర్తక వ్యవహారములను జరిపినట్లు చరిత్రమువలన తెలియుచున్నది. బహుశః ఈభావము లానాటివేమో. ఏది యెట్లున్నను ఈ రెండుదేశములందలి భావముల యొక్కత గమనింపదగిన విషయ మునుట నిస్సందేహము.

సెలిబస్ ద్వీపమునందు మఱొక వాక్యజాల ముచ్చారణచేయబడినది. “నీ నిజమైనపేరు కోతగాడు. ‘ఎలుక’ నీకొసరుపేరు. సాయాహ్నా ధూమిలో నీవు కూర్చుండు రాయికలను. జావాద్వీపములో పడమటి భాగమే నీయెల్లు” మఱొక వాక్యజాల మేమనగా: “పొడుగుతోకగాడా పొడుగుతోకగాడా, నాధాన్యము తినవలను. అది రాజకుమారుని ధాన్యము. అందరును గౌరవించువాని ధూమిలోని ధాన్య మీధాన్యము.”

18. American Journal of Folklore, Vol. XI (1898). p. 161.

19. చూ. A. Meyrac; Traditions Centumes Legends etcontes des Ardennes p. 176

20. చూ. G. Maan; Tijdschrift voor Indische Taal-Land-en volkenkunde (1903) p. 329.

21 ఇట్లు అనుటచేత ఎలుకలు ధాన్యమును విడచి పెడలి పోవునని సెలిబస్ ద్వీపవాసుల నమ్మకము.

ప్రతిమలు

పంటలను వానిశత్రువులగు జంతుకీటకాదుల బారినుండి తప్పించుటకును, జంతుకీటకాదులను పార ద్రోలుటకును మతొకరకపు ప్రయత్నములు గూడ చేయబడుచుండెను. బోర్నియో ద్వీపములో నొక భాగము సారవాక్ అను షేర బరగుచున్నది. సారవాక్ సందలి రైతులు కీటకములును, పిట్టలును తమపంటను విపరీతముగా పాడుచేయునప్పుడు మొసలిని గ్రహము నొక దానిని బంకమట్టితో తయారుచేయుదురు. నిజమగు మొసలి యెంతపాడును, లావు ఉండునో బొమ్మగూడ సంతేపాడుగులావులు గలిగియుండును. ఈ విగ్రహమునకు ఆహారము, తర్వాణి, బట్టలు వగైరాలు సమర్పించి, ఒక కోడిని, ఒక పందిని దానికి బలియిత్తురు. ఇట్లు చేయుటవలన మొసలి సంతసింది పంటలు పాడు చేయు కీటకములను, పిట్టలను లాట్టలువైచికొనుచు మ్రింగివైచును.²²

ఫిలిప్పైనుల పంటలకు ఎలుకలవలన గొప్ప నష్టము సంభవించిన సందర్భమున వారు బంగారముతో ఎలుకల విగ్రహములను జేయించి వాని నొక క్రొత్త బండిమీద పెట్టి ఆటంకిని రెండ్రువులచేత లాగించుచు పారినుండి బయటకు తోలీరట. ఇట్లు చేసినక్షణమే పారిలోని ఎలుకలన్నియు వానంతట నవి ఊరునిడచి పోవునని ఫిలిప్పైనులు నమ్ముచుండెడివారు.²³

ఇట్లే పూర్వకాలమున నేనో యొకయూదు మకుతలచే బాధలు పొందుచున్నందున బంగారముతో

నొక మిశుతబొమ్మను చేసి ఊరిబయట నుంచిననియు, ఈ కారణమున మిశుత లాయూరు జొరకుండెననియు నొక అరబ్బీయుడు తెలిపినట్లు 'ఎక్స్ పైక్లొసిడియా బిబ్లికా' యను గ్రంథమున వ్రాయబడియున్నది.²⁴

ఈ పై విషయములను బట్టి చూచినచో సాధారణముగ నేజంతువును, ఏకీటకమును పెడలనడుపవలెననియు, ఊరుజొరకుండ చేయవలెననియు తలంతుగో ఆజంతువు విగ్రహమో, ఆకీటకముయొక్క విగ్రహమో చేయించి ఊరువెలుపలనో, మతొక ముఖ్య ప్రదేశముననో నెలకొలిపినచో వాని బారినుండి ఊరును, ఊరిపంటలును సురక్షితము లగునని ప్రాచీనుల నమ్మకమైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ విషయము పాపకులకు సుబోధక మగుటకాను కొన్ని ఉదాహరణముల నిందు వ్రాయుచున్నాను.

పూర్వకాలమున ఆంటియాక్ అనునొక పట్టణము గలదు. ఆ పట్టణమున తేళ్లు విశేషముగ నుండుటచే 'టయూనా' వాసుడైన 'అపతొనియస్' అను నత డచ్చటి కేగి కంచుతో తేలుబొమ్మను చేయించి ఊరికి మధ్యగ దానిని పాతిపెట్టి దానిపై నొకస్తంభమును ప్రతిష్ఠించెను.²⁵ ఫెన్ అను నగరమున నొక మసీదులోనికి తేళ్లు రాకుండుటకై యొకతేలుబొమ్మను చేయించి దాని నొకపిట్టబొమ్మ ముక్కుతో పట్టుకొన్నట్లు మసీదుపై నెలకొల్పిరి.²⁶

పాములను పోగొట్టుటకు 'ఇస్రలైట్లు' ఇత్రడితో నొక పాముబొమ్మను చేసి యొక పెద్దగడమీద నుంచిన క్రైస్తవమతగ్రంథమున బైబిలనును చెప్పబడి యున్నది.²⁷ పూర్వము ప్యారిస్ నగరమున

21. Ibid.

22. C. Hesse and W. Macdougell Journal of the Anthropological Institute vol. XX XI p. 198

23. Holy Bible I Samuel VI 4—18 and V. 6.

24. Encyclopaedia Biblica (1900) Col. 4395.

25. మా Cranographia Edited by L. Lindorf p. 264.

26. మా E. Doutte Magie et Religion dans l'Afrique du Nord 1908 p. 144

27. Holy Bible Numbers XXI 6—9.

పాములు ఎలుకలు నుండేదివికావటం. కాని కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట నొక మురుగుకాలవను శుభ్ర పరచు చుండగా కంచుతో చేసిన పాము విగ్రహమును, కంచుతో సేచేసిన యొక ఎలుక విగ్రహమును కనుపించి నవి.²⁸ అప్పు డవి తొలగించిన నాటినుండియు ప్యారిస్ నగరమున పాములును, ఎలుకలును విజృంభించి సాగినవి.

విగ్రహప్రతిష్ఠాపనములవలన అ ప లో ని య న్ కాక్టాంటినోఫుల్ నగరమును ఈగలనుండియు, చిమటలనుండియు తప్పించె ననియు, ²⁹ వర్జిల్ అనునతడు సేపుల్స్ నగరవాసులను కంచుగ విగ్రహమువలన ఈగల నుండియు, రాగిప్రతిమమూలమున 'గొల్లభూమి' లను పురుగులనుండియు బంగారుజలగబొమ్మమూలమున జల గలనుండియు విముక్తులను జేసెను.³⁰

మాయమంత్రము

పైన పేర్కొనబడినవి గాక ఇంద్రజాలము, ధూతనైద్యము నను రెండిటి సమ్మేళనమువలనను గూడ జంతుకీటకములను పాపద్రోలు ప్రయత్నములు జరిగినవి.

ప్రాచ్యాఫ్రికాయందు 'వజ్రగా' తెగవారు నివసించుచున్నారు. వీరిలో నొక ధూతనైద్యుని రావించి వానిచే నొకటిరెండు మిడతలను బట్టించురు. వా డా మిడుతల క్షాల్లను కలిపికట్టి ఏవోమాటల నుచ్చరించును. పిమ్మట "నీవును, నీవారను ఫలూనిరాజు రాజ్యములోనికి పోవు" డని నియమించును. (ఇచ్చట శత్రురాజు పేరే చెప్పుదురుగాని స్నేహముగ నున్న రాజు పేరు చెప్పురు.)³¹ ప్రాచ్యాఫ్రికాయందే 'వగోగో' తెగవారు గలరు. వీరు పిట్టలబాధ పడజాలక ధూతనైద్యుని నొకని రావించి కొన్ని వస్తువులను మంత్రింపించి, ఒకపిట్ట నందు మంచి

పొరలించి పంపివేయుదురు. ఈ పిట్ట తనవారి నందఱను తోడ్కొని అడవిలోని కెగిరిపోవునని వారి నూత.³²

ఇంతవఱకును మనము పరిశీలించిన పదార్థులలో జంతువులను, కీటకములను చంపకుండా వానినుండి తప్పించుకొను మార్గములు మనకు గోచరించినవి. ఇక జంతుహింసతో కూడుకొనిన మార్గము లేవేవి యవలం బింపబడెనో కనుగొందము.

మారణము-మర్యాద

బొహేమియా యను దేశములో ఎలుకలబాధ మిక్కిలిగ నుండును. అచ్చటిరైతులు నల్ల యెలుకలను, బూడిదరంగుయెలుకలను చంపుదురు. కాని తెల్ల ఎలుకలను మాత్రము చంపరు. బొహేమియా దేశపు రైతున కొక తెల్లనియెలుక కనబడినచో దానిని జాగ్రత్తగ నంటికి తీసికొనిపోయి కిటికిలోనో, గూటిలోనో దానిని కాపురము పెట్టి చక్కగ కాపాడును. అది చనిపోయినచో గుర్రదృష్టము గలుగు ననియు, బూడిదరంగుగల యెలుకలు బహుశసంఖ్యాకము లగు ననియు నచ్చటివారి నమ్మకము.³³ అటులుగాక తెల్ల ఎలుకను తెచ్చి బాగుగ సాకినవా డదృష్టవంతుడయి సుఖపడు నని వారి విశ్వాసము.

ఆఫ్రికాఖండమునందలి 'నిమాసాల్యాండ్' నం దొకజాతిచీమలు గలవు. ఈ చీమలు పంటలను, ధాన్యమును స్వస్థముచేయును. అచ్చటి ప్రజ లీచీమలను బోసులలో తగిలించి చంపివేయుచుందురు. కాని, కోతల సమయమున నీచీమలను "మంచిదేవతలు" అను పేర వ్యవహరించుచుందురు. పంటలరక్షణభారము నీ 'మంచి దేవతలు' వహించెనని వారు కోతలలోమాత్రమే తలంతురు.³⁴ ఇంజో చీనాలో ఎలుకలకు 'మంచి

28. చూ Gregoire de Tours Ecclesiastical History of France, Vol. I. p. 514 (Fr.)

29. చూ D. Ocurfareth virgil in the Middle Ages, p. 265.

30. Ibid.

31. చూ M. Merker's German Pamphlet on the Wajagga (1902)

32 Rev. H Cole in Journal of the Anthropological Institute 1902 p. 320.

33. చూ. J. V Grohmann: Aberglauten and Gebranche and Bohmen p. 60.

34. చూ- E. Modigliani; un Viaggis a Nias p. 626.

ఎలుక ప్రభమును నిర్మించుట పైన తెలిసికొంటిమి గదా. కీడుచేయువానిని 'మంచిమి' అనుటవలన లాభము గలుగు ననియు, అవి కీడుగలిగించ వనియు నొకనమ్మకము ప్రపంచమున వ్యాప్త మైయున్నది. మనదేశము నందుగూడ ద్రవిడులు పామును 'నల్లపాము' (మంచి పాము) అని యందురు.

కొన్నిచోట్ల జంతువులలో నొక రకమువానిని చంపుటయు, మఱికొన్నిటిని వదలివేయుటయు నాచార మనియు, కొన్నిచోట్ల అన్నిటిని చంపుచు 'మంచిమి' అని యనుట వాడుకయనియు కనుగొంటిమి కదా. ఇప్పుడు అన్నిటిని చంపుచు కొన్నిటిని మాత్రము గౌరవించు నాచారమునుగూర్చి తెలిసికొందము.

హిందు మహాసముద్రమునకు ఈశాన్య భాగమున-ఆనగా భారతదేశమునకు తూర్పున-నున్న ద్వీపములలో 'బలి' యను పేరుగల ద్వీప మొక్కటి కలదు. ఇచ్చట భాన్య ధ్వంసకములగు నెలుకలను ద్వీపవాసులు తళిలబెట్టి చంపినేయుదురు. కాని ఈ యెలుకలలో రెంటిని మాత్రము సంపరు. ఈ రెండెలుకలకు కొంత వస్త్ర మిచ్చి బహూకరింతురు. దేవతలకు నమస్కరించి నట్లా యెలుకలకు నమస్కరింతురు. పిమ్మట వానిని వదలి వేయుదురు.³⁵ ఆ ప్రాంతములందలి ద్వీపములందే మఱొక దానిలో చంపినన్ని ఎలుకలను చంపుచు నాలుగింటిని మాత్ర మొక శుక్రవారమునాడు పట్టుకొని రెండు జతలకును పెండ్లిండ్లుచేసి, బియ్యము వగైరా తిను బంధారములతో నింపిన యొక్కొక్క బొమ్మల యోహలో నొక్కొక్క దంపత్యుగము నుంచి పెద్ద యుత్సవముతో సముద్రమునకు తీసికొని పోవుదురు. అచ్చట సముద్రములో వానిని దిగబెట్టి, తిరిగియిండ్లకు చేరికొందురు.³⁶ ఆ ప్రాంతములందలి 'సారవాక్' నందు పంటలకు శత్రువులగు పిట్టలు, పురుగులు వగైరాలలో

చంపినన్నిటిని చంపి తుద కొక్కొక్క రకమున కొక్కొక్కటిచొప్పున పిట్టలను, పురుగులను పట్టుకొని, బొమ్మల పడవనిండు భాన్యము వగైరా వంటసామానులను పోసి, పై 'ప్రయాణీకుల' నందుంచి సముద్రమున వదలివేయుదురు.³⁷

పైన వర్ణించిన విషయములవలన చాల కీటకారులను చంపి కొన్నింటిని గౌరవించిపంపుట వాడుకయని తేలినది. ఇక, అన్నిటిని చంపి చచ్చిన కీటకాదులను గౌరవించుటనుగూర్చి తెలిసికొందము.

ఏడ్పులు - పెడబూబ్బలు

అమెరికా ఖండమున "డెలగోవాఖాతము" తీరమున 'బగోంగా' జాతివారు గలరు. వీరియొక్క బొమ్మపంటలను 'నూనూ' అనునొక కీటకము ధ్వంసము చేయుచుండును. అచ్చటివా రీకీటకములను పట్టుకొనుటకు స్త్రీలను పంపుదురు. మొక్కజొన్న మొక్కల మీదనుండియు, చిక్కను మొక్కలమీదనుండియు 'నూనూ'లను స్త్రీలు తెచ్చినతరువాత వానిని జలము వలన మరణమును బొందించుటకు స్త్రీలందఱును గడ్డితో దేహమునంతటి నలంకరించుకొని చేత కొమ్మలను పట్టుకొని 'నూనూ' వెల్లిపో, నూనూ వెల్లిపో' అని యీరచుచు నొక తటాకమును చేరుదురు. పిమ్మట నొకకవల పిల్లచే పురుగులను తటాకములో పారవేయింతురు.³⁸ పిమ్మట మరణసమయగీతముల నాలాపింతురు

ఆల్పేనియాలో మిశతలు వగైరాకీటకములు పంటలను పాడుచేయునప్పుడు స్త్రీలు తలలు విరబోసి కొని కొన్నిటిని పట్టుకొని చంపినేయుదురు. పిమ్మట వానివెనుక నేర్పుచు 'టబుశుతలారా, మీరుచనిపోయి మమ్ము దుఃఖనముద్రములో ముంచినారు, అయ్యో, అయ్యో'యని బొబ్బలు పెట్టుచు మర్యాదగ సంత్యసంస్కారములను గావింతురు. ³⁹ సిరియాలో కంబళిపురు

35. చూ R. Van Eck: Tijdschrift voor Nederlandsch-Indie (1879) p. 125.

36 చూ. J. L. Van Gennep: Ibid (1896) p, 101

37 C. Hove and W. Macdongall: Journal of the Anthropolical Chistitute (1901) p. 198

38 చూ. H. S. Junod: Les Baronga p. 419 42 (1898)

39, చూ. J. G. Von Hahn: Allanesische Studien Beft I p. 157.

గులబాధ నోర్యజులకున్నప్పుడు కొందఱు కన్యకులు కంబళిపురుగుల నన్నింటిని చంపుదురు. అం దొకకన్యక 'కంబళిపురుగుల తల్లి'గ నియమిత యగును. అంతట 'తల్లి' చుట్టు సందఱును చేరి 'అయ్యో, నీ పిల్లలు చనిపోయినారా, తల్లి!' యనియేడ్చి యుపశమనవాక్యములను పలుకుదురు. 40 రష్యాలో కొన్ని హతగాయలతో నేడుకట్ల సవారిని ఆపిపిల్లలు తయారు చేయుదురు. అందు పంటలను నాశనముచేయు ఈగలను బోలిన పురుగుల నుంచి, వీడ్పుచు, మొత్తుకొనుచు తీసికొని పోయి వానిని పాతిపెట్టుదురు. 41 దక్షిణాఫ్రికాయందలి కాఫర్ జాతుల ఆపిపిల్లలు దొరికినన్ని కంబళి పురుగులను హతమార్చి పొలుములవెంట నేడ్పుచు బోవుదురు. 42

పైరెండుపేరాలలో వ్రాసిన విషయములను గూర్చి క్రింద నేను తెలిపినర చయితలును, ప్రజలుగారునుమాడ చాల పొరపడినారు. కీటకములను చంపకయే అవి పోవుటకుగాను పైపద్ధతు లుపయోగించలేదనియు, అవి చచ్చినతరువాత క్రిందతెలుపబోవు మాడు కారణములు మనస్సులం దుంచికొని దుఃఖమును ప్రకటించి రనియు నేను వారికి మనవిచేయుచున్నాను.

(1) ఇందు మొదటికారణము చనిపోయిన జంతు కీటకాదులందు ప్రజల పూర్వీకుల యాత్మలు చొచ్చి యున్న వనుభావము. పంటలకు పట్టుకొన్న పురుగులను చంపకతప్పదు. చంపినచో పూర్వీకులకు కష్టముగలుగును. కావున ప్రజలు దుఃఖింతురు. ఈ పురుగులను చంపినచో అందలి యాత్మలు మరణరహితమగు మఱియొక నెలవును వెదకికొనును. కీటకజన్మమున నుండుటకంటె మఱియొక జన్మమెత్తుట పూర్వీకులకు మంచిది కాదా? అంతమంచి జన్మమే రాబోవుచో నేడ్పుట యెందుకని

పాఠకులు ప్రశ్నించవచ్చును. వేదాంతరహస్యము నెఱింగినవారు దుఃఖించరు. తక్కినవారు తలంచున జేమనగా; మనుజులు చనిపోయినచో నేడ్డుముగదా? అట్లేపూర్వీకుల మరణమునకు నేడువలెను అని తలంచుట సహజము. ఇంతేగాక పూర్వీకులను తాము గౌరవించు చున్నామని తెలియబరచుటకు గూడ దుఃఖమును నెలిబుచ్చుటయు, కర్మవంటిదాని నాచరించుటయు జరగపడు చున్నవి.

(2) రెండవ కారణ మేమనగా: పురుగులు, జంతువులు వగైరాలయందలి పూర్వీకుల యాత్మలు "మన సంతతివారు మన కింతగౌరవము చూపుచున్నారగదా. కావున మనము వీరి పాడిపంటలను రక్షించవలెను" అని యనుకొను నను భావము.

(3) మాడవది: జంతువులలో కొన్నింటిని చంపగలముగాని, అన్నింటిని రైతులు చంపజాలరుగదా? కావున చచ్చినజంతువులను గౌరవించుచో నవి పోయి "మే మీరియాగుఱములను, ఈగౌరవమర్పాదలను అనుభవించితిమి. మీరును పోయి వారిచేతికి చిక్కుదు" అని చావని జంతువుల నవి ప్రబోధించును. ఈకారణము చేతనే కొరియూజేళ్ళములు గుంటనక్కలను చంపినప్పుడు వెంటనే చర్మము నొలిచివేయరు. దాని నింటికి తీసికొనిపోయి "అతిథిగారు, కుంపటివగ్గర చలికాచుకొనుడు" అని యందురు. నక్కనోట రకరకముల తిండి పదార్థములను పెట్టుదురు. పిమ్మట "ఓ నక్కా, నీవు నీ వారి యొద్దకు పోయి 'అచ్చట మంచియిల్లున్నది. నా కడుపునిండ భుజించినాను. మీరును పొంతు' అని చెప్పము" అని యందురు. 43 బోగోల్యాండునందు 44 సెలిబిస్ నందును 45 లేళ్లదవడ ఎముకలను తాటి కల్లుతో 'సంతృప్తి'పరచి "మీన్నే హితులను తీసికొని

40. చూ. Lagarde: Reliquise jurisecclie siastici antiquissimal, p. 135.

41. W. R. S. Ralston: Songs of the Russian People, p. 255.

42. Dudley Kidd: Sanage Childhood, a Study of kafir childorn, p. 292.

43 W. Bogaras: The Chukchcc, p. 409.

44. చూ. J. Spieth; Die. Eue. Stanme p. 389.

45. చూ. A. C. kruizt: Mededeelingen van wege het Nederlandsche Zandelingeros: (1897) Hs 4 and 5

రండు" అని అచ్చటివారు చెప్పగారు. సిలబన్ సమీప
మన నున్న 'టిమర్ లాట్' ద్వీపమునందలి పల్లెవాండ్లు
తామపట్టుకొన్న కడపటి పెద్దచేప పుట్టై నోటిలోనికి
తాంబూలమును త్రోసి చేపలు పట్టుటకు వెడలుదురు.
46 కాబట్టి మర్యాదచేసినచో మఱికొన్ని బంతువులు
పట్టుపడునను నాశయా పైగౌరవములను ప్రేరేపించియుం
డవచ్చును.

ముగింపు

ఈ వ్యాసమునందు ప్రాచీనకాలమునుండి నేటి
వఱకును సస్య సంరక్షణావసరమున ముఖ్యముగ సస్య
శత్రువులయొడ నవలంబింపబడిన పద్ధతులను విశదముగ
తెలిసికొంటిమి. ప్రాచీనకాలముననుండి నేటివఱకును
తమ పంటలను రక్షించుకొనుటకై రైతులు సస్య శత్రు
వులను శరణుచొచ్చిరి; దేవతల నారాధించిరి; మంచి

తనము చూపిరి; వ్రాతపద్ధతిని, ఉచ్చారణపద్ధతిని,
ప్రతిమల పద్ధతిని, మాయమంత్రములను ఉపయో
గించిరి; మర్యాదను చూపిరి; సంహరించిరి; దైన్యము
నవలంబించిరి; నటించిరి. ఎన్నిచేసినను నొక్కొక్కప్పుడు
తాత్కాలికోపశమనము గలిగినను సంపూర్ణముగ సస్య
శత్రువుల మరలింపనుగాని, నిర్మూలింపనుగాని ఏ పద్ధతి
కిని సాధ్యపడలేదు. ఆధునిక శాస్త్ర పరిశోధనముల
వలన గూడ పూర్తిగ మానవునికి విజయము చేహార
లేదు. ఇట్టిసందర్భములలో ప్రాచీనమానవుని ప్రయత్న
ములపట్ల మన కెంతయు కాతూహల ముండకతప్పదు.
కావుననే మన విజ్ఞానచక్రపును తెరచి అనాదినుండి
నేటివఱకును గల కృషీవలుల ప్రయత్నములను సావధాన
ముతో మనము తెలిసికొంటిమి; విమర్శించితిమి;
చర్చించితిమి. ఇ క నా ప్రాచీన కృషీవలుని వీడ్కొని
మన దైనందినచర్యలకు గడంగుదమా?

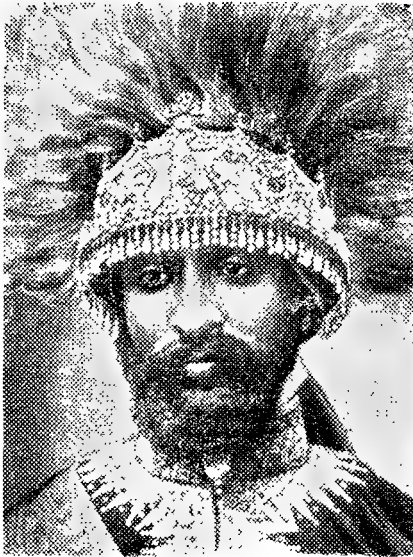


భజన

K. P. S.

46. చూ J. A. Jacobsen: Reisen in die Inselwelt Ses Banda Meerss, p. 234.

యూరపు మతం యుద్ధమునకు సిద్ధముగా
మున్నది. ప్రతి శత్రువు యుద్ధసామగ్రి
కొరకై కావలసిన సకలమును వ్యయపరచుచున్నది.
అన్నిటికంటె మెను తొండు గాయున్నది ఇటలీకి. యుద్ధము
వచ్చినచో ఇటలీయొక్క అబిసీనియా, పస్తోరి యనే
నిర్ధారణ చెప్పవచ్చును. బూటై తే ౨౫ ది గవచినది.



అబిసీనియా చక్రవర్తి రాస్ బెలాషా
జాతిసమితి (League of Nations) మరి వారము
గోలలో సమావేశమగును. దానిలో అబిసీనియా ఇట
లీకి గల శత్రుములు, న్యాగూన్యాాయములు విశేషముగా
చర్చింపబడును. తరుపరి విశేషములు మునుపందు
తెలియగలవు. కాని ఇంతవరకు ఇట అబిసీని చూలకు
గల విరోధమునకు కారణములు తెలిసికొండను.

అబిసీనియా ఆఫ్రికా అంతటికి ముఖ్యమైనది.
అటువంటి ప్రజేశము ఆఫ్రికాలో మరెచ్చటను లేదు.
దాని కీలోమీటర్ల (Climate) ఎల్లప్పు డెండకాలమే.
కర్షణముల మెండు. Red sea coast ననుసరించి క్రమ
క్రమముగా సముద్రముకంటె ౮౦౦౦ అడుగుల కెత్తుగా
నున్న ప్రదేశము. అది మిక్కిలి సారవంతమైన భూమి.

శంకర్పుమునకు చూచు పంటలు పండును. దీనియంత
టికి కావలసిన Blue Nile అనే గొప్ప నదియే.
దానిలో గోడకు వస్తువులు బొగ్గు, ఇనుము, కర్ర
నూనె, ప్రత్తి, పంచదార, కాఫీ, తదితరమైనవి.

అబిసీనియా జనసంఖ్య ౧౦,౦౦౦,౦౦౦. స్వదేశీ
శత్రుములు దానిలో మాషవంతు. తక్కినవారందరు పై
దేశీయులు, తదితర జాతీయులు. అందుచేతనే అబి



ముసాలోని ఇటలీనియంత

సీనియా ప్రభువు కిం భావలలో విచట్రము నైనను
ప్రకటించవలెను.

కాని నాగరకచరిత్రములలో మాత్రము అది
పాశ్చాత్య దేశముల కెల్ల వెనుకబడియున్నది. చాలకాలము
నుండి బారిసన్యాపారములో వచ్చి కెక్కిరది. ఇప్పటికి
కూడ పూర్తిగా దానిని పోగొట్టుకొనలేదు. ఇక
కేశముయొక్క ఆగ్నోగ్నిశేషమో చాల విచారింపవల
సిన యంశమే. — యుద్ధసామగ్రిని చేహర్చుకొనుటలో
నితరదేశములకంటె సేమాత్రము వెనుకబడదు. Field
artillery, Machine guns, air craft మొదలుగాగల
పనిముట్లన్నియు పాశ్చాత్య దేశములనుండియు, జపాను
దేశమునుండియు అతివేగముగ దిగుమతిచేసికొనుచున్నది.

ఇకను అబిసీనియాకు తదితర దేశములకు గల సంబంధబాంధవ్యములు తెలుసుకొందము.

ఇటలీకి వలసరాజ్యములను ఆక్రమించునుదేశ్యము (Colonial enterprise) గూడ-వత్సరమున Bay of Assab (బే ఆఫ్ అసాబ్) కొనుక్కుట ప్రారంభమయినను, పట్టుదలగా దానికొరకు పనిచేయుటకు, ఫ్రాన్సుదేశము 'టునీషియా' (Tunisia)ను గూడఁగాఁ తో వశపరచుకొన్నప్పటినుండి మొదలిడెను. టునీషియా ఇటలీకి దగ్గరగానుండుచేతను, గూడఁగా వత్సరమునకు ముందే ఇటలీ టునీషియాతో వ్యవహారములు చేయుటచేతను, ఫ్రెంచిదేశీయులకంటె ఇటాలియును హెచ్చుగా నుండుచేతను, టునీషియాను ఇటలీ ఆక్రమించుకొనుటకు మిక్కిలి ఆసక్తితోనుండెను. కాని దైవఘటనవల్ల ఫ్రాన్సుదేశము టునీషియాను ఆక్రమించుకొనుటచే ఇటలీ దానికి బదులుగా ఎబిసీనియాకు తరముగానున్న ఎరిట్రీయా (Eritrea)కు తేపు పట్టఁజేసిన మసావా (Massawa)ను వశపరచుకొని రానురాను సుదానువైపు తనరాజ్యమును స్థాపించుటకు యత్నించెను. కాని అది యుద్ధము ఇటలీకి వ్యతిరేకముగా పరిణమించెను.

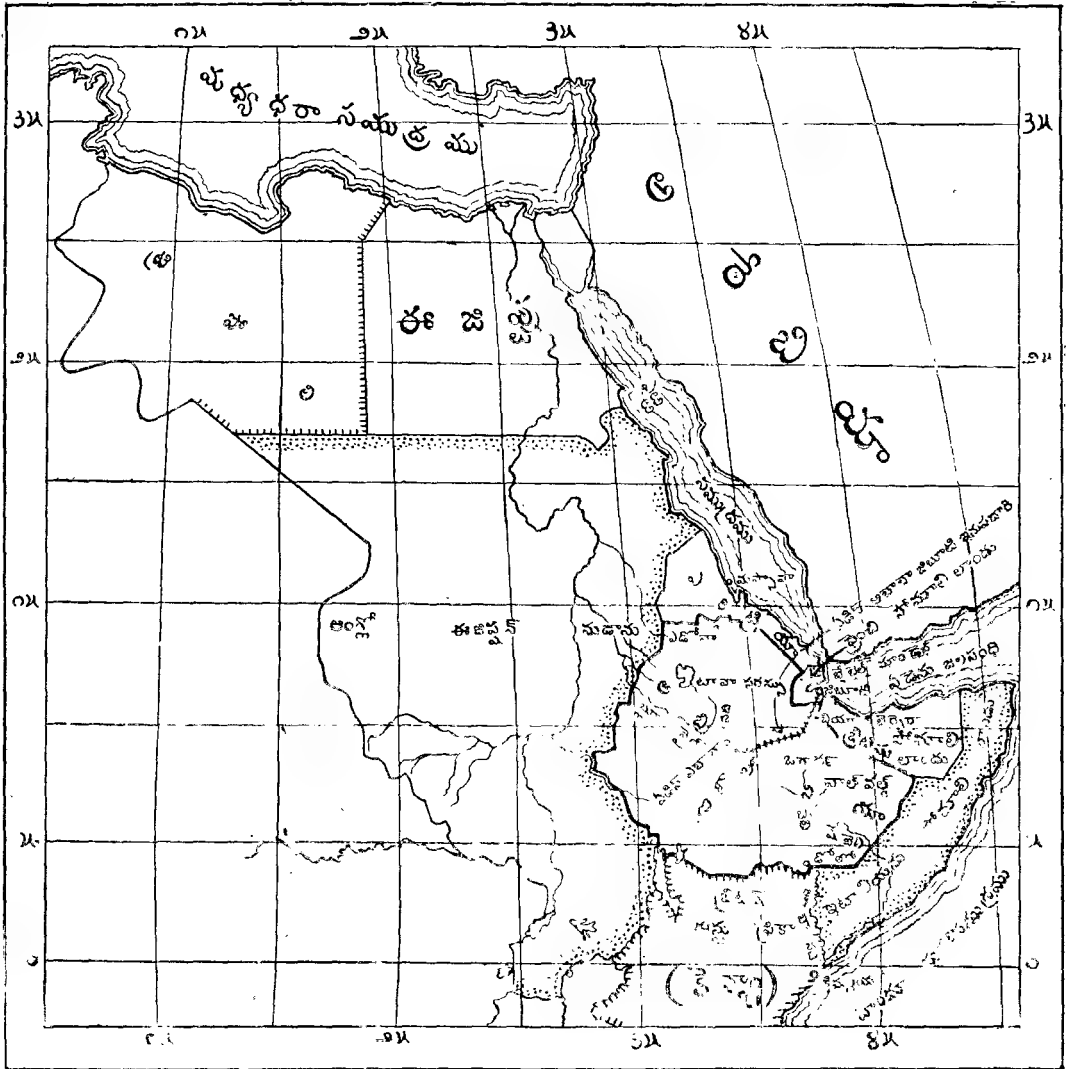
మసావా నిటలీ ఆక్రమించుటచే ఎబిసీనియాకు సముద్రములోనికి దారి లేకపోయినది. అందుచే చిన్న చిన్న దెబ్బలొందు ఆరెంటికిని ప్రారంభమాయెను. గూడఁగా ఇటలీ, అబిసీనియాను ఓడించుటకు ప్రయత్నించుచేసెను కాని అది కొనసాగలేదు. ఆ సంవత్సరముననే అబిసీనియన్ రాజు 'జాన్' అనువతసు చనిపోవుట, మెనిలిక్ (Menelik) అనువతడు రాజుగుట తరునించెను. తరువాత ఇటలీ అబిసీనియాలు రాజీనామా చేసికొని దానిని మామవత్సరములవరకు పాటించిరి. కాని గూడఁగా జాన్ కుమారుని ఇటలీ లేవనెత్తి ఆతనికి సహాయము చేయుచున్నట్లు మెనిలిక్ నకు అనుమానము గల్గి తాను ఇటలీతో చేసుకొన్న రాజీనామాను రద్దుపరచెను. వెంటనే యుద్ధము ప్రారంభమాయెను. కాని అబ్బాయిరీమావద్ద నున్న ఎడోవా (Adowa) అనుస్థలమున ఇటలీ ఓడిపోయెను. ౬౫౦౦ మంది చనిపోయిరి. ౪౦౦౦ మంది ఖయదీలుగా

ఎబిసీనియాకు తీసికొనిపోబడిరి. తరుపరి వాటిరెంటికిని జరిగిన సంధిప్రకారము ఇటలీ, అబిసీనియాకు యుద్ధనష్టపరిహారము నిమిత్తము ౪౦౦,౦౦౦ పౌణ్లను ఇచ్చెను. అదిగాక గూడఁగా వత్సరమున మెనిలిక్ రద్దుచేసిన సంధిమాడ ఒప్పకొనెను. ఇటలీ ఎబిసీనియాస్వాతంత్ర్యమునకు అంగీకరించెను. అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు వాటిరెంటికి అనూయ హెచ్చగుచున్నది.

ఎడోవాయుద్ధమున అబిసీనియా జయముగాంచుటకు ముఖ్యమైనసహకారి ఫ్రాన్సు. అదియే అబిసీనియాకు కావలసిన యుద్ధసామగ్రి నంతను నిచ్చెను. గూడఁగా ఎబిసీనియా జాతీయమితిలో సభ్యత్వము గాంచుటకు కూడ ఫ్రాన్స్ ముఖ్యధారము. వీనికి ప్రశస్తిత్తరముగా ఫ్రాన్సు ఎబిసీనియా ముఖ్యపట్టణమున ఏడిస్ అబాబా (Addis Ababa) నుండి ఫ్రెన్చి సోమాలి ముఖ్యపట్టణమున జిబూటి (Gibuti) వరకు రయలుమార్గమును వేయుటకును, దానిమీదుగా అబిసీనియాకుగల పరరాష్ట్రములతో వర్తకవ్యాపారములు జరుపుటకును నిర్ణయించుకొనిరి.

అయితే అబిసీనియాకు ఫ్రాన్సు అనిన భయము లేదా యని సంశయము పుట్టవచ్చును. కాని అట్లు భయపడుటకు అబిసీనియాకు ఏమియు అవకాశములేదు. ఫ్రాన్సుదేశముకూడ అటువంటి దురభిప్రాయము గూడఁగా వత్సరమున ఫెహ్ డావద్ద ఓసిపోయిన వద్ద నుండి వదులుకొనెను. అదిగాక ఫ్రాన్సుయొక్క సోమాలి అబిసీనియాకు సరిహద్దును ౨౫౦ మైళ్లుమాత్రము అంటియున్నది. ఇటలీ సోమాలి ఇంగ్లీషునుదాను, తక్కిన సరిహద్దులను ఆక్రమించినది. కాన ఫ్రాన్సును చూచిరే ఎబిసీనియా కెవ్విధమైన భయమును లేదు.

ఎడోవాయుద్ధ మైనప్పటినుండి అబిసీనియా దినదినము వృద్ధిపొందుచుండెను. ఆదేశములో నుండుకొన్న రాజద్రోహులను, తదితర శత్రువులను మెనిలిక్ సంపూర్ణముగా హత మొనర్చెను. కాని గూడఁగా వత్సరమున నాతడు కాలముచేసెను. ఆతని మేనల్లుడు రాస్ తఫారి (Ras Tafari) అనువతడు రాజయెను. రాజు మారినను అబిసీనియాను రాజకీయపద్ధతులు మారలేదు. ముఖ్యముగా ఇటలీని చూచిన రాస్ తఫారికి సంతతిబడ్డ ప్రేమ:



తన దేశమును ఇతర దేశముల బారినుండి కాపాడుటయే ఆతని ముఖ్యోద్దేశ్యము. దానికొరకు తన ప్రాంతములను మాడ నర్పించగలడు.

మస్సాలిని ఇటలీ ప్రధానమంత్రిత్వము వహించినప్పుడు ఇటలీని మరల మునుపటి ప్రాముఖ్యముకు తీసికొనివచ్చెదనని కంకణము గట్టుకొనెను. తదితర దేశములతో వలసరాజ్యములను సంపాదించుటలో సమానత్వమును పొందుట ఆతని ప్రధానోద్దేశ్యము. అదిగాక ఇటలీ పరిశ్రమలకు పనికివచ్చెడు వస్తువు లన్నియు అబిసీనియాలో దొరుకును. ఇంకను ఆతడు 'ఎజోవా' యుద్ధమును మరచక దానికి ప్రత్యుత్తరమును ఈయవలయున్నాడు. దీనికితోడు ఇటలీ జనులకు వాస్తవము చాలదు. వారివృద్ధికొరకు మస్సాలిని చాలతాపత్రయము పడుచున్నాడు. మరియు, తనతన దేశములకు తన సామగ్రియు లెల్లయును కమ్యూనికేషన్లు అబిసీనియాను స్వాధీనము చేసికొనుటయే. ఫ్రాన్సుదేశము, ఆస్ట్రీయా, మెరాకో, ట్యూనిస్ లను ఆక్రమించుచుండు, ఇంగ్లాండు ఈజిప్టును ఆక్రమించుచుండు మస్సాలినికి కష్టముగా నున్నది. సమయముకై ఆతడు ఆకునరతో వేదియుండెను.

ఇంతవరకును తన సామగ్రియును నున్న త్రిపోలి (Tripoli) ని చాపక బుర్రవచ్చెను. దానికి గొల్బా ప్రభువును ప్రతినిధిగా పంపెను. భూసమద్రవాయుమార్గముల రాకపోకల వేర్వేరించెను. ఎదారి ప్రదేశ మగు Tripoli ని మోబారు మార్గములతో నింపెను.

అబిసీనియాను విశేషవరుకొనిన పో ఇటలీకి మంచిగాభములు గలవని వేరే నొక్కిచెప్పవచ్చురలేదు. అదిగాక, త్రిపోలినుండి ఎరిట్రీయాను సుదానుమీదుగా మార్గమును వేసినచో, నూయాకాటవగుండా పోవుచున్న ప్రమాణీకులు, ఈ మార్గమున తక్కువకాలమున

పోగలరు. అట్లుపోయినచో ఇటలీ, ఎరిట్రీయా, అబిసీనియా లకు మంచి ఆర్థికలాభములు గల్గును.

పైని వక్కాణించినట్లుగా, ఇటలీ చేయవలెనంటే తాను, ఇంగ్లాండుతోను, ఫ్రాన్సుతోను ముందుగా మైత్రీ సంపాదించవలెను. దానికి అనుగుణముగానే ఈ మధ్య లేవల్-మస్సాలిని బాస్సు (Lavel-Mussolini talks) వల్ల వారిద్దరికి సంధి జరిగెను. దానిని బోధపరుచుటకుగాను ౧౯౧౩ వత్సరమున ఇటలీ, ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సులకు జరిగిన సంధిలో యున్న ౧౩-వ ఆర్టికల్, తదుపరి నర్బెయిల్సు సంధిలో జరిగిన అంశములను గమనించవలెను^{1, 2}. ఈ దిగువ చెప్పిన ప్రకారము ఇటలీ, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లాండులను అడిగెను. ఇంగ్లాండు దానికి ఒప్పుకొన్నప్పటికి ఫ్రాన్సు దానికి సమ్మతించలేదు. కాని ఇప్పుడు Lavel Mussolini talks ప్రకారము ఇటలీ ౪౩౦౦ మైళ్ల ప్రదేశమును ఆఫ్రికాలో సంపాదించెను. ఇదిగాక ఎరిట్రీయాలో 'హోమట్రా' అను లంకలో ఆధిక్యమును, ఒక రేవుస్థలమును గూడ (Straits of Babel Mandeb)ను ఫ్రాన్సు ఇటలీకి ఒసంగెను. రైల్వేలో గూడ ౨౦౦౦ మైళ్లను సంపాదించెను. దీని వల్ల మస్సాలిని అబిసీనియాకు కావలసిన సామగ్రిలో నూటికి ఎనుబదివంతులు పంపెను జపాను దేశముయొక్క వ్యాపారులును పడగొట్టెను. ఇది గాక అబిసీనియాకు యుద్ధసామగ్రి గూడ మునుపటివలె వచ్చుటకు పిలులేక పోవుచున్నది.

ఇంగ్లాండు దేశముతో గూడ మస్సాలిని సమ్యక్తగా యున్నట్లు ౧౯౨౨-వ వత్సరమున ఇంగ్లాండు రాయబారి (Ambassador) మస్సాలినికి ప్రాసనన్ త్తరమువల్ల తెలియుచున్నది. 'మా కన్నిటికంటెను ముఖ్యమైనది Lake Tsana Dam. అందుకుగాను నీవు మాకు

1. Art. 13 If the colonies of Germany in Africa are occupied by either France or England, both of them agree that Italy should also be given some territories adjoining the territories she already possesses.

2. In pursuance of the treaty of Versailles, Italy demanded from France, territories

South of Biya so that she may have an opening to Lake Chad; Jibuti in French Somaliland so that she may have free access to the gulf of Aden, and to cede the Addis Ababa Railway to her and from England. She demanded the valley of Juba River and the part of Kismayee.

తగినసహాయముచేసినచో, ఇంగ్లాండు, అబిసీనియావద్ద నుండి ఎరిట్రీయాసోమాలివరకు రైలుమార్గము వేసికొనుటలో ఇబ్రీకి సహాయము చేయునని వ్రాసెను. అట్లుజరిగినచో, అబిసీనియా పడమటిభాగమునూప ఇబ్రీయొక్క ఆర్థికలాభముకొరకు వదిలివేయుటకు కూడ ఇంగ్లాండు సమ్మతించెను. దీనికి డిసెంబరు ౨౦-వ తేదీని మస్సాలిని సమ్మతించెను.

ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సుదేశములు ఇబ్రీతో సభ్యతగా ఉన్నప్పటికి, ఇబ్రీకి అబిసీనియాను లొంగదీయుట సులభమైన పనికాదు. అబిసీనియన్ రాజు వారి ఇంగ్లాండు ఇబ్రీలకు జరిగిన రాయబారములు వినగానే జాతిసమితికి జూన్ ౯-వ తేదీ, ౧౯౨౬ వత్సరమున అసలు దాగులుచేసుకొనుటచే అప్పటినుట్టుకు మస్సాలిని మారు మాన్యతలేకుండెను.

ఈచిక్కులన్నిటిని తప్పించుకొని మస్సాలిని అబిసీనియాను లోబరచుకొనుటకు మిక్కిలి ఆసక్తితో గలించిన ౭,౮ నెలలనుండి తీవ్రముగా ప్రయత్నము చేయుచున్నాడు. ౧౯౩౪ నవంబరు ౩-వ తేదీని Victor Emanuel (ఇబ్రీరాజు) సోమాలీకి కాలక్షేపము చేయుటకు విచ్చేసెను. డిశంబరు మొదటివారమున నేపుల్సులో యుద్ధవీరులందఱు సమావేశమయిరి. యుద్ధమునకు అతీతముగా కావలసిన సామగ్రిని ఇబ్రీ ఆఫ్రికాకు పంపెను. అచ్చటచ్చట అబిసీనియనులలో చిన్నచిన్న జబ్బాలులు జరుగుచున్నప్పటికి మస్సాలిని గతమాసమువరకు యుద్ధముచేయుటకు ఆతని కిష్టము లేనట్లు చెప్పుచుండుట ప్రత్యేకలలో మాచుచున్నాము. గత నవంబరు ౧౭-వ తేదీని గింజన్ ను కాపాడుచున్న సిపాయిలు అబిసీనియనులు ఎదుర్కొనిరి. దానికి అబిసీనియన్ ప్రభువు పశ్చాత్తాపము పడుటచే మస్సాలిని వారిని తీసుంచెను.

కాని అంతకుంటే తీవ్రముగా జరిగినది Wal Wal లో యుద్ధము. ఇప్పుడు మరి అబిసీనియా వెనుకటియలేదు. Wal Wal ఇబ్రీ Somaliland లోనని ఇబ్రీవాదము. కాని అబిసీనియాలోని దని అబిసీనియనురాజు వాదము. కాని ౧౯౨౫ నుండి ఇబ్రీ స్వాధీనములోనే యున్నది Wal Wal. ఏషిన్ ఎబా బాలో ౧౯౦౮, మే ౧౬ వ తేదీలో జరిగిన ఒడంబడిక ప్రకారము అబిసీనియాకు ఇబ్రీకి సరిహద్దులు ఏర్పరుచుటకు ఒక Commission ను ఏర్పరిచిరి. దానికి సరిహద్దులు వేయుటలో ఈదినవ అంశములను * గమనించవలెనని యున్నది. ౧౯౧౦ వరకు ఆ కమిషను ఏమియు చేయలేకపోయినది. కాని ౧౯౩౪ డిశంబరు ౧౬ వ తేదీని Stampa of Turin అనుపత్రికలో Wal Wal అబిసీనియాలో వున్నట్లు ఒక పటము ముద్రించబడెను. అటులనే ౧౯౨౮ వ వత్సరముననున్న పటములో కూడ నున్నది. కాని, ఇది మరల డిశంబరు ౨౫ వ తేదీని ముద్రించిన పటములో ఇబ్రీకి చేరునట్లు ముద్రించబడినది. దీనినిబట్టి చూడగా WalWal అబిసీనియాలో చేరినదని నిర్ధారణముగా చెప్పవచ్చును.

౧౯౩౪ డిశంబరు ౧౪-వ తేదీని Wal Wal లో యుద్ధము జరిగినట్లు జాతిసమితికి తెలిసినది. కాని జాతి సమితి ఒడంబడికలో నున్న ౧౫-వ ఆర్టికలు ప్రకారము విచారణచేయుటకు అబిసీనియా అప్పటికి సిద్ధపడలేదు. వీలనన మస్సాలిని ఏమిచేయుకో చూతమని అబిసీనియా వేదియుండెను. వారిద్దరకు ౧౯౨౮ అగస్టులో జరిగిన ఒడంబడిక ప్రకారము వారిద్దరిలో ఏమిధేదగులు వచ్చినను యుద్ధమునకు పోకుండా, మామూలుగా వారిద్దరు స్వాయత్స్వాయములు విచారించుటకును, అట్లు పరిష్కారము కానిచో, మరి ఎవరికైనను వారి వారి అంశములు చెప్పి వారి యుద్ధమువచ్చినట్లు రకుచు కొనుటకును నిశ్చయించుకొనిరి. కాని మస్సాలిని ఆ ఒడంబడిక ప్రకారము స్వాయమును విచారించకపోవు

* It has to start at Delo on the Juba River and proceed eastward and northeastward in such a way as to place the territories of certian specified tribes on the Italian side & those of others on the Abyssinia and it proceeds that from the Webi Shebeli. The

boundary shall be drawn north-eastward in such a manner that all the territory belonging to the tribes towards the East will remain in Italy & all the territory of Ogaden to Abyssinia.

టచే అబిసీనియా తుదకు జాతీయమితిమీద భార మంతయు వైచెను.

ఈలోపుగా Anglo Abyssinian Boundary Commission కూడ Wal Wal అబిసీనియాలో చేరినదనియు, వాల్ వాల్ యుద్ధమునకు ఇబిలీజే ముఖ్యముగా సేర మనియు మాడ చెప్పినది.

మునుందు కర్తవ్యమంతయు జాతీయమితిమీదనే యున్నది. జపాను మంచూరియాను అక్రమముగా ఆక్రమించినప్పుడు చైనా జాతీయమితికి అపేలు చేయగా జాతీయమితి ఏమి చేయగల్గినది? అటులనే ఇప్పుడు కూడ నిరాశచేసుకొనుటయేనా? లేక జాతీయమితి ఏమైనను మేలు చేయగలదా? ఏమయినను ఇబిలీజే వ్యతిరేకముగా చెప్పినచో మస్సాలిని జపాను వలె జాతీయమితి సభ్యత్వమును వదలెదనని చెప్పుచున్నాడు. ఏది ఎట్లుండునో జాతీయమితి మరి వారముగోజుల లోపుగా సమావేశమగునప్పుడు తెలియగలదు.

ఈలోపుగా ఇబిలీ యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచున్నది. అబిసీనియామాడ ఏమియు వెనుదీయలేదు. వీరిద్దరకు జరిగిన Pact ప్రకారము జూలై ౨౫ వ తేదీ గడచినది. వా రిద్దరు Arbitration Commission విషయమై రాజీనామాకు రాలేదు. ఇకను ఆగస్టు ౨౫-వ తేదీ వరకు జాతీయమితికి గడువున్నది. తరుపరి యుద్ధముతప్పదు.

ప్రస్తుతము స్థితి యిట్లున్నది. న్యాయము అబిసీనియావైపు ఉన్నది. దౌర్బల్యము ఇబిలీది. వీరిద్దరిననుమ ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు నలుగురున్నవి. ఇంగ్లాండు రాయబారి ఏడిన్ (Eden) మస్సాలినికి అబిసీనియా బదులుగా బెర్బెరా (Berbera) వద్ద యున్న రేవుపట్టణము ఇచ్చెదనని చెప్పెను. కాని మస్సాలిని దానిని పెడచెవిని పెట్టెను. ఎట్లయినను యుద్ధమురాక తప్పదని ఊహించుచున్నది.

జెనిత్ ద్రాక్షనవ

ఆయుర్వేద శాస్త్రీయ పద్ధతులమీద తయారు కాబడినది

ఆరంభదశలో నున్న క్షయరోగము, ఉబ్బసము, శ్వాసనాళీద్రావము, ఊపిరితిత్తులకు సంబంధించిన యితర వ్యాధులు, శీతలము, పడిపెము, మందగ్ని, ఆశీర్తి, మలబద్ధకము, కడుపు పులియుట, వాంతులు వచ్చునట్లుండుట, అన్నివిధములగు గొంతువ్యాధులు మున్నగు జాడ్యములను ఇది పూర్తిగా కుదుర్చును. ఔల్లవనల్లలను పోగొట్టుటలో అద్వితీయ మైనది. త్రాసుటకు మధురముగా నుండును. క్రమముగా నేలించినచో, శ్రేణులను భ్రష్టముగా నుంచి, ఆకలిని వృద్ధిజేయును. జెనిత్ ద్రాక్షనవమును రాత్రిచేళి కరుంధక మునుపు పుచ్చుకొనిన సుఖనిద్ర నిచ్చును. ఉదయమున మేల్కొనినంతనే తమపనులయం దాసక్తులై చురుకుగా నుండురు.

“జెనిత్ ద్రాక్షనవము” ఇప్పుడు ప్రతినగరములోను, పల్లెటందును గల దుకాణములలో దొరకును. తపాల ద్వారా సీసాల సంపుటచే మిగుల వ్యయ మగును గాన మా ఖాతాదార్లు వారిగ్రామములలో గల దుకాణములందే “జె త్” ద్రాక్షనవమును కొనినచో వీలుగా నుండుటేకాక లాభకరముగానూప నుండును.

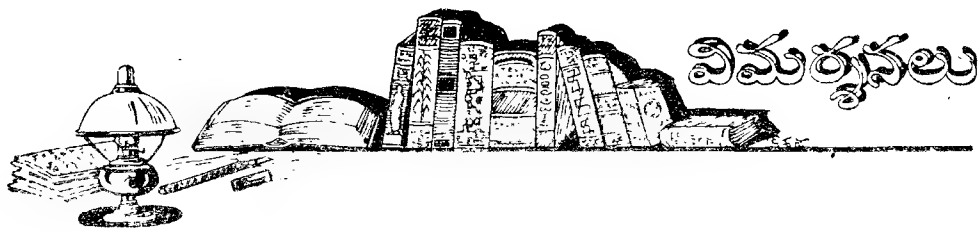
వెల 1½ పానురు. 1-12-0. 1 పానురు. 1-4-0. ½ పానురు. 0-12-0. ప్యాకింగ్ వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ఆంగ్లజిల్లాల యేజంట్లు:—
ఉపేంద్ర అందు కో., గుంటూరు. Zenith Chemical Works, Dekaran mansions, Princess St., Bombay No. 2.



4-837

K. P. S.



తెలంగానా శాసనములు భా. ౧

ప్రకాశకులు: లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి,
హైదరాబాదు-దక్కన్.

క్రాసు ౨౧౫ పుటలు వెల రు ౨-౮-౦.

ఆంధ్రకాళకోశనిషత్తు

గ్రంథకర్త: పంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి
గారు, గజపతివరంపోస్టు-విశాఖపట్టణం జిల్లా, డెమ్మి
౫౨ పుటలు. వెల ౧౦ అణాలు.

విరికన్నె

గ్రంథకర్త: విద్యాక్ శ్రీ విశ్వరూప శాస్త్రి
గారు, సాధనముద్రాలయము-అనంతపురం. క్రాసు ౪౮
పుటలు. వెల ౬ అణాలు.

కాకతీయ సంచిక

సంపాదకుడు: మారేమండ రామారావుగారు,
రాజమహేంద్రవరము. క్రాసు ౩౩౦ పుటలు (అసలు
గ్రంథం.) కాకతీయ సంచికానుబంధము-౯౮ పుటలు.
వెల రు ౪-౦-౦.

ఆంధ్రదేశము- మొదటిభాగము

గ్రంథకర్త: కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు, చీరాల
క్రాసు ౧౨౪ పుటలు. వెల రు ౧.

వీరసింహుడు

గ్రంథకర్త: వజ్రల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి
గారు, విశాఖపట్టణము. క్రాసు ౧౦౧ పుటలు. వెల
తెలియదు.

కుబేరవతనము

గ్రంథకర్త: హోమారు సంజీవరావు గారు,
౧౨ ఈస్ట్రోడ్, బసవనపడిపోస్టు, బెంగళూరు.
క్రాసు ౧౦౩ పుటలు. వెల రు ౦-౮-౦.

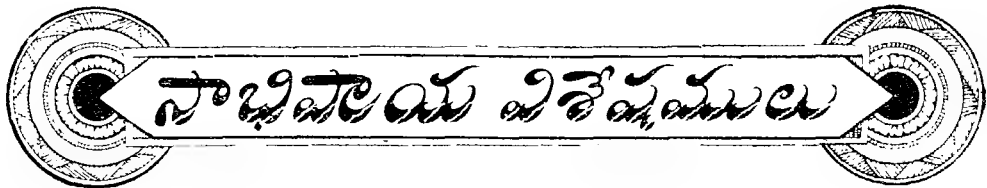
క్రొత్త తెలుగు మానవ పత్రికలు

౧. కళ

సంపాదకులు: డాక్టరు వి. శ్రీనివాసమూర్తి,
రాజమహేంద్రవరము. సాలుచందా రు ౧-౮-౦. విశి
సంచిక రు ౦-౨-౬.

౨. దేవాలయ ప్రతిభ

మేనేజింగ్ సంపాదకుడు: డాక్టరు వి. యస్.
ఆచార్య, బెజవాడ. సాలుచందా రు. ౨.



సాధనము విశేషములు

ఆత్మజ్ఞానానుభవము, బాహ్య భ్యంతర విషయములందు సకలజనులకును పురుషార్థమునకు ప్రమాణము. అనంతమైన ప్రవృత్తియందు సకలజనులకును స్వానుభూతియే పురుషార్థమునకు పరమ ప్రమాణము. మానవుల తత్వంతో పరిమితమైన స్వానుభవస్వార్థప్రమాణమునను నపరిమితమైన ధర్మప్రమాణమును నారాధించుట వర్తమాన సమయమునందు ప్రపంచము నావరించిన దురదృష్టము. స్వాభిమాన స్వార్థస్వోత్కర్షప్రియులైన నాయకులు, పండితులు, శాస్త్రజ్ఞులు, తత్త్వవేత్తలు, కవులు, పీఠులు, ధీరులు, రయితులు, భూస్వాములు, రాజులు, కార్మికులు, కుబేరులు, మతాధిపతులు, రాజ్యాధికారులు మొదలగు మహాజనులు స్వానుభవ సిద్ధాంత ప్రమాణమునను ప్రజాహృదయమునందు గలుగజేయుచున్న సంగోభమున కాద్యంతములు గనుపడవు. సకలధర్మపరిణామమునకును మాటలందు ధర్మసూత్రములును, వ్యవహారములందు ప్రజ్ఞావాదములును, మారణ యంత్ర ప్రహారములును పరమార్థములగు పరిణమించినవి. ప్రపంచ మంతయును సంగ్రామ ధ్వనులతో ప్రతిధ్వనిల్లుచున్నది. నిర్మాణ సాధనమైన శాస్త్రకళా విజ్ఞాన మంతయును

సంహార సాధనముగను పరిణమించినది. మానవవిజ్ఞాన సంపదలు సంహార సాధనములు గను పరిణమించుచున్న విధమున కాయుధ ధారణమునందు సకల రాజ్యములును జూపుచున్న యహమహామికోత్సాహము మహా వ్యాఖ్యానము.

సకలరాజ్యములును, ప్రజలు నిరుద్యోగులై, అన్నాతురులై బాధపడుచున్నను, దేశాదాయమునందలి విశేష భాగమును సంగ్రామ సన్నాహములకై వినియోగించుచున్నవి. ఆయుధవిసర్జన నియమము లంతరించుటయే కాకను ఆయుధధారణము విజృంభించుచున్నది. జపాను, జర్మనీ, రుష్యా, ఫ్రాన్సు, గ్రేటుబ్రిటను, అమెరికా, ఇటలీ, ఆస్ట్రీయా, తుర్కీ, అబిసీనియా మొదలగు పెద్ద, చిన్న దేశము లన్నియును పూర్ణముగ నాయుధధారణము నవలంబించినవి. బ్రిటీషురాజ్యాధికారు లాయుధ విసర్జనమును బోధించుచు జర్మను, ఇటలీ, ఫ్రాన్సు రాజ్యములతో జేసిన రహస్యసంధు లాయుధ ధారణమున కవకాశములను విస్తరింప జేసినవి. ఈడెకాగారి చాణక్యనీతి సఫలమగుచున్నది. అన్ని రాజ్యములును కల్పతరు వనములను నిర్మించి పరాక్రమణ సాధనమునను సుఖము ననుభవింప గోరుచున్నవి. ప్రపంచము

చమునందలి నందనోద్యానములే కాకను ఊసరక్షేత్రములును పాశ్చాత్య పరాక్రమణమునకు పాలై, సుక్షేత్రము లూసరక్షేత్రములై, క్షేత్రము లన్నియును స్వదేశీయుల దౌర్భాగ్యమునకును, షరదేశీయుల సాభాగ్యమునకును వినియోగపడుచున్నవి. ప్రపంచవ్యాప్తమైన యంత్రపరిశ్రమ వ్యాపారము, మద్యవ్యాపారము, మారణాయుధ వ్యాపారము, ధనధాన్యవ్యాపారము, చూనవధర్మ వికాసమును స్తంభింపజేసిన విధమును ప్రపంచవ్యవహారము లనంత ముఖములను బోధించుచున్నవి.

ప్రపంచము నావరించిన ప్రళయతాండవము భయ సంభ్రమములను గలుగజేయుచున్నను దురాశాపిశాచమున కానందతాండవముగ నున్నది. వ్యక్తులు, సంఘములు, జాతులు, రాజ్యాధికారులు దంభాహంకార పరాయణులై చేయుచున్న ప్రగల్భములు మహాప్రళయచిహ్నములుగను గనుపడుచున్నవి. వ్యక్తులు, కుటుంబములు, గోత్రములు, కులములు, సంఘములు, జాతులు, మహాజాతులు పరాక్రమణపరాయణత్వమును పూని నిస్సహాయుల నాశనమున కేకాకను షరస్పరనాశనమునకును విశ్వప్రయత్నములను జేయుచున్నవి. పాశ్చాత్యసంస్కార సంజాతములైన ప్రళయసస్యములు సర్వత్ర ఫలవంతము లగుచున్నవి. ప్రపంచమునం దంతటను శాంతి ధ్వనులు

మారుమోగుచున్నను ప్రళయ తాండవము మాత్రము గోచరం బగుచున్నది.

* * * *

శాంతి-సంగ్రామములు

శాంతిస్థానమున కేర్పడిన నానాజాతి సమితి మొదటను శ్వేతజాతిసమితి, మహారాజ్యములసమితి, మూరపురాజ్యములసమితి, చివరను శాంతిధర్మసమితి. ఆ సమితియందు పెద్దరాజ్యములకును చిన్న రాజ్యములకును, తెల్లజాతులకును నల్లజాతులకును, ప్రబల రాజ్యములకును బలహీన రాజ్యములకును షరపతిగౌరవములు, ధర్మనిర్ణయములు భిన్నములు. ఒర్భును, జపాను రాజ్యముల ప్రతిఘటన నిర్గమనములును, నితరవ్యవహారములును నానాజాతిసమితి నావరించిన దురవస్థను వెల్లడిచేయుచున్నవి. నానాజాతి సమితి నిర్ణయములు దుర్బలములై వ్యవహారములందు నిరర్థకములుగ నున్నవి. జపాను చీనా రాజ్యమును ముక్కలనుజేసి మ్రింగివేయుచున్నను నానాజాతిసమితికి వేలెత్తుటకైనను శక్తిలేకున్నది. యుద్ధపర్యానంతరమే శాంతిపర్యము సాధ్యమని మహాభారతేతిహాసములు దివ్యముగను బోధించుచున్నవి. ప్రపంచవ్యవహారములందు తాత్కాలికముగను శాంతి సాధ్యమైనను సంగ్రామ మనివార్యమని ప్రపంచ వ్యవహారములు బోధించుచున్నవి. సంగ్రామభూకంప మేమూలనుండి బయటపడునో దైవాధీనమునం దున్నది. బ్రిటీషు రాజ్యాధికారులవలెను నితరదేశ రాజ్యాధి

కారులును సంగ్రామసన్నాహములకు చేయు చున్న యపారవ్యయము ప్రజాజీవనమును సకల దేశములందును దుర్భరము చేయు చున్నది.

సామ్రాజ్య రక్షణాభిమానము పర దేశప్రజలకే కాకను స్వదేశప్రజలకును దుఃఖ భాజనముగ నున్నది. పారతంత్ర్య పాశబంధ నముల ననుభవించెడివారువలెను నిర్మించెడి వారును దుఃఖము ననుభవించుచున్నారు. విదేశీయాధికారుల దురభిమాన దుర్లభములు పాలకపాలితుల కాత్మ నాశనమును గలుగజేయుటకు వినియోగ పడుచున్నవి. “రాజ్యాంతే సరకం ధ్రువం” అనెడి ఆర్యోక్తి సఫలమగుచున్నది. పాలితుల పారతంత్ర్య వైష్యము, పాలకుల పరాక్రమణాభిమానము మానవ ధర్మ నిర్వహణమును దుర్లభము చేయుచున్నవి. బ్రిటీషుసామ్రాజ్యాభిమానుల పటాటోషములవలెను హిట్లరు ముస్సోలినీ గారల ప్రగల్భములును ధర్మ నాశనమునకు నిదర్శనములు. బ్రిటీషుప్రజలు ప్రపంచము నకు, ముఖ్యముగను భారతీయులకు ధర్మ కర్తలు. ఇటలీదేశస్థులు ఎతియోపియనులకు మతగురువులు. జర్మనులు దేవాగళ సంఘా తులు ప్రపంచాధికారులు. శ్వేతజాతులు ప్రపంచాక్రమణముచేసి మానవ స్వాతంత్ర్య ధర్మమును మాయమాటలం దంతర్ధానము చేయుచు ధర్మా రాధనమును నిరర్థకము చేయుచున్నారు.

సుప్రసిద్ధ మానవ స్వాతంత్ర్య ధర్మాభి మానులు బర్నార్డుషాగారు వాయువాత్మా ముఖమునను పంపిన ‘స్వాతంత్ర్యసందేశ మునందు మానవత్త్వమును, స్వాతంత్ర్య మును, ధర్మమును శూన్యములు. బర్నార్డుషాగారి లక్ష్యము కడుపునిండాతిని కూర్చున్నవానికి విశ్రాంతి విషయమునను లగ్నమైనటులన్నాతురులై వైష్యము ననుభ వించుచున్న ప్రాచ్యదేశీయులమీదను ప్రస రించుచున్నది. ముస్సోలినిగారి నాగరకత్వ మతాభిమానము యూరపు రాజ్యములందు పరిహాసపాత్రమైన క్రైస్తవ మతోద్ధరణము నకుగాకను నిరాయుధులైన అబిసీని యనుల మీదను ప్రసరించుట దురభిమాననిదర్శనము. హిట్లరు గారు స్వీయక్రోధాభిమానములను యూరపురాజ్య వాసులను మానవులను జేసిన క్రైస్తవమతముమీదను, ఏ సుక్రీస్తు మీదను, యూధులమీదను ప్రసరింపజేయుట నిరర్థకదుర్జనత్వము. ఆత్మసంస్కారములేని శ్వేతప్రజలు శ్వేతేతరప్రజల నుద్ధరింపజూచుట స్వేచ్ఛప్రయత్నము ప్రత్యభిజ్ఞానముగల శ్వేతే తరులను పాశ్చాత్యులును నిర్బంధింపజాలరని జపాను అబిసీనియులు చరిత్రములు వెల్లడి చేయుచున్నవి.

* * * *

ఇటలీ అబిసీనియాతగవులు

ముస్సోలినిగారి నాయకత్వము క్రిందను సంభవమగుచున్న ఇటలీ విప్లవభణమునకు సంగ్రామము సహజఫలము. ఆఫ్రికాఖండ

మంతయును పాశ్చాత్యరాజ్యముల వశమై ప్రజలు దైన్యము ననుభవించుచున్నారు. ఇటలీకి కావలసినది. రాజ్యావ్యాపనము. యూరపియను రాజ్యాధికారులకును ముస్సోలిని గారికిని వారి ఘోషపట్టును. కాని లయమును పొందుచున్న ఆఫ్రికా ప్రజలగతి స్మరణకై నరాదు. అదృష్టవశమునను అబిసీనియా ప్రజలు క్రిస్తన మతస్థులు. అబిసీనియా బ్రిటీషు, ఫ్రెంచి, ఇటలీ, ఈజిప్టు దేశములకు నడుమను సారవంతమైన దేశముగ నున్నది. అందరకును అబిసీనియా ఆక్రమణ మసాధ్యమైనది. ఇటలీ ఒకసారి ప్రయత్నించి ఆగిను అబెబా యుద్ధమునందు ఓరాధిపమును పొందినది. తిరిగి వెనుకటియాట నుపక్రమించుచున్నది. అబిసీనియా రాజ్యాధికారులు ప్రశాంతముగను స్వాతంత్ర్యరక్షణ భేరిని మ్రోగించిరి.

ముస్సోలినిగా రొక మెట్టుదగినను నభిమానము మాత్రము తగ్గలేదు. అబిసీనియా నర్తమాన వ్యవహారములను నానాజాతీయమితి ద్వారా పరిష్కరించుకొనుట కంగీకరించుచు వెనుకటి సంధివిమర్శనమును నిరాకరించుచున్నది. నానాజాతీయమితి మధ్యవర్తిత్వము కొంతవరకును గలుగజేసినను సంగ్రామ హింసలు మాత్రము సాగుచునే యున్నది. అబిసీనియాచూపిన పుర్యస్తైర్యములు క్రైకావేమోషమునకు నినియోగపడుట సహజము. ఆఫ్రికా ప్రభోధమువలెను

ఆఫ్రికా ప్రభోధమును మానవ స్వాతంత్ర్య ధర్మసంస్థాపనమునకు పరమావసరములు. కోట్ల ప్రజలు ఆశియా ఆఫ్రికా ఖండములందు పారతంత్ర్య దాడిద్రవ్యదైన్యముల ననుభవించుచున్నపుడు పంజీతుల స్వాతంత్ర్య సందేశములు నిరర్థకములు. భారతస్వాతంత్ర్య సమరోదంతమును నీపరిమార్గమునె విశదము చేయుచున్నది. ఇండియా శాసనోదంతమును నీవిషయమును పరిస్ఫుటము చేయుచున్నది.

* * * *

కాంసు-ఇండియాబిల్లు

ఇండియాబిల్లు పార్లమెంటునం దామోదింపబడి రాజసమ్మతిని బడసినది. చిరకాలమునుండియును ఖండనమండనములకు గురియైన ఇండియాబిల్లు ప్రయోజనము విషయమై ప్రస్తుతము చర్చించుట గతజులెత్తుబంధనము. చర్చిలు హోరుగారల ప్రసంగములే ఇండియాబిల్లు దేశోపయోగములకు నిరర్థకమని వెల్లడిచేయుచున్నవి. ఇండియాబిల్లు నేపక్షమువారి వ్యవహరించుట స్వభావసిద్ధము. కాలచక్రమువలెను వ్యవహారములును నడుచుచుండును. వ్యవహారములు మానవధర్మ ప్రయోజనముల కెంతవరకు వినియోగపడగలవను విషయమే విచార శీర్షము. ఇండియాబిల్లు పురోభివృద్ధికి నిరూపయోగమేకాకను ప్రతికూలమని భిన్నపక్షములవారు ప్రకటించినను వ్యవహారక్రమము మాత్రము యథాప్రకారము సాగుచున్నది. అన్నిపక్షములవారు సూతన రాజ్యాంగము

లందు పాల్గొనుటకు సన్నాహములను జేయుచున్నారు.

చెన్నరాష్ట్రమునందు జప్తిను పక్షము రాజ్యాంగనిర్వహణమునకు పన్నుచున్న తంత్రములన్నియును రాజ్యాంగముల దౌర్బల్యమునకు ప్రమాణములు. రాష్ట్రము నందలి రెండు సభలును సామాన్య ప్రజా శక్తిని స్తంభింపజేయుటకు వినియోగ పడ గలవు. ప్రజాశక్తిని నిర్మూలము చేయుటకు శాసనము ప్రసాదించిన భేదోపాయమునకు, ప్రదేశనిర్దేశకోపసంఘము చేసిన నిర్ణయములు బల రక్షణములను గలుగజేయు చున్నవి. రాజులు, జమీందారులు, భూస్వాములు, శ్రీమంతులు, కులాభిమానులు, తంత్రజ్ఞులు పన్నుచున్న తంత్రములు భావిరాజ్యాంగ పరిణామమునకు దుశ్శకునములు. అధికారము లేని మంత్రిపదవులు, ధనములేని కోశములు, సంయోగములేని పక్షములు, అనుచరులు లేని నాయకులు రాష్ట్రీయ శాసనసభలను కలహరంగములనుజేయుట సహజము.

సుశీతపక్ష మైన కాంగ్రెసుపక్షము స్థానికసంస్థలను రాష్ట్రీయసభలను నాక్రమించుట వలన నీయుద్ధవము కొంత తొలగ వచ్చును. కాంగ్రెసు నిర్ణయించినవిధమునను ప్రజలును అభ్యర్థులును రాష్ట్రీయసభలందు జేరుటయును ధర్మనిర్వహణమును జేయుటయును విధ్యుక్తముగ నున్నది. చాతి, కుం, నాంఘికాదిభేదముల కతీత మైన కాంగ్రెసు

సంస్థ యొక్క టీనే దేశబలగౌరవములను స్వాతంత్ర్యమును సంరక్షించుటకు కిగియున్నది. కాంగ్రెసు పక్షము సత్త్వాగ్రహమును విరమించి పార్లమెంటువిధానమును ప్రస్తుత మన లంబించు చున్నది. రాష్ట్రీయశాసన సభల యందును నీ మాగ్ధావలంబనము శరణ్యముగనున్నది. మంత్రిపదవుల స్వీకార నిరాకరణములు కాలమువచ్చినపుడు నిర్ణయముకాగలవు. కాంగ్రెసు నాయకానుచరులు నిరర్థకములైన వాదప్రతివాదములతోను కాలముపనము చేయుటకన్నను కాలమును ప్రజోపయోగకరములైన నిర్మాణకార్యక్రమమునకు వినియోగించుట ధర్మము. గాఢి మహాత్ముని నాయకత్వము కాంగ్రెసునాయకానుచరుల కీరమార్గమును మనోగతము చేసినను ప్రజానాయకుల నావరించిన హృదయ దౌర్బల్యసంస్కారము బలీయమై ప్రజానాయకులకు కర్మయోగమును దుర్లభము చేయుచున్నది. కాంగ్రెసువిజయ మనివార్యమైన ధర్మవిజయము. కాంగ్రెసు ప్రజానాయకులు దేశస్వాతంత్ర్యసమరమునందు నిర్భంగముల సనుభవించుటయందు జూపిన త్యాగ నిగ్రహములను శాసనసభలయందును జూపుట కనుహంపమైన కార్యక్రమమును కాంగ్రెసు సంఘము లారాధించి కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠను సుస్థిరముచేయుట పరమార్థము.

* * * *

కాంగ్రెసు-స్వర్ణోత్సవము

౧౮౮౫ సంవత్సరమునందు ధారణమైన భారతజాతీయ మహాసభకు ౧౪ 3౫ వీక్షం

బం ౨౩ వ తేదికి గేం ఏండ్లు నిండి స్వర్ణోత్సవమును జేయుట కవకాశములు గలుగుట యదృష్టము. కాంగ్రెసు చరిత్రయందు గతించిన యేబడేండ్లయందును దేశస్వాతంత్ర్యమునకై ప్రజానాయకులు చేసిన సేవాత్యాగములు స్వాతంత్ర్య సమరేతి హాసములందు సువర్ణాక్షరములతో విరాజిల్లుగలవు. ఫిరోజిమా, దాదాభాయి, గోకలే, తిలకు, బెజంటు, లాజపతిరాయి, తిలకు, దాసు, నెహ్రూ, గాంధీ మొదలగు మహానుభావుల పవిత్రనామములు మానవస్వాతంత్ర్య సంరంభమునందు దివ్యకాంతులతో తేజరిల్లుగలవు. సత్యాగ్రహ సాధనమునను శాంతి సమరమును పక్రమించిన గాంధీమహాత్ముని పవిత్రనామము మానవస్వాతంత్ర్యధర్మపరిణామమునందు ధ్రువనక్షత్రముగను వెలయగలదు. వార్ధాయందు గతమాసాంతమునందు గూడిన కాంగ్రెసుపర్కింగుకమిటీ డిశంబరు ౨౩ వ తేదిని నిరాడంబరముగను కాంగ్రెసు స్వర్ణోత్సవమును జరుపుటకు నిర్ణయించినది. శ్రీ యు త పట్టాభిసీతారామయ్య గారు వ్రాసిన కాంగ్రెసు చరిత్రను ప్రకటించుట యును కాంగ్రెసు ధర్మమును గ్రహించుటకు ప్రయోజనకరము. శ్రీ జార్జి సార్వభౌముని రచితోత్సవము జరిగినయేటనే కాంగ్రెసు స్వర్ణోత్సవము సంప్రాప్త మగుట యును సౌభాగ్యము. సకల సందర్భములందును కాంగ్రెసు గౌరవప్రతిఫలను కాపాడుట యును, వృద్ధిచేయుటయును దేశదాస్య

విమోచనమునకును, స్వాతంత్ర్య స్థాపనమునకును యథార్థసాధనము. ఆంధ్రులును సేనందిగ్ధసమయమునందు స్వధర్మనిర్వహణమునకు దీక్షనుబూనవలసిన యవసరమును దేశవ్యవహారములు బహుభంగులను బోధించుచున్నవి. ఆంధ్రులీ ప్రబోధార్థమును గ్రహించి కార్యసూరులగుట యవసరము.

* * * *

ఆంధ్రాభ్యుదయము

ప్రపంచవ్యవహారములందు వ్యక్తులకు, కులములకు, సంఘములకు, జాతులకు, స్వయంపోషణ వికాసములకు సంరంభము సహజసిద్ధము. స్వాత్మాను భవప్రయోజనమే పరవ్యవహారములందును కార్యసిద్ధికి పరమప్రమాణముగను పరిణమించుచున్నది. స్వీయభుక్తములకు ప్రతిఘటనము గలుగునపు డన్యాయాక్రమఘోషలు పరాక్రమణమునకు వెలువడుచుండును. చెన్నపురియందు శ్రీయుతులు సత్యమూర్తి, పరదాచారి, లక్ష్మణస్వామిగారులు మొదలగు తమిళనాయకు లుపక్రమించిన తమిళాధిక్యాందోళనము సకల విధములను నిరసన యోగ్యముగ నున్నది. గతించిన ౧౮ ఏండ్ల నుండియును మద్రాసు నగరమునందు కాంగ్రెసు భారమును యథోచితముగను వహించుచున్న మద్రాసుజిల్లా ఆంధ్ర కాంగ్రెసు కమిటీని రద్దుచేసి మద్రాసునగరమును తమిళజిల్లా కాంగ్రెసువశము చేయగోరుట కేవల మనా

లోచితకార్యము. మద్రాసున కుత్తర పశ్చిమ ప్రాంతములనుండి తిగునల్వేలివరకును తెంపు లేకుండా తెలుగుతల్లి భాషగను మాటలాడెడి ప్రజలన్ని మండలములందును గలరు. కాలక్రమమునను తమిళప్రజలు తెలుగు ప్రాంతముల నావరించిన విధమును జనాభా లెక్కలు వెల్లడిచేయుచున్నవి. బ్రిటీషు ప్రభుత్వాదరణము తెలుగుప్రాంతములందు తమిళవ్యాపనమున కుపకరించినది. తెలుగు రాజులదైన చెన్నపట్నము బ్రిటీషుప్రభుత్వాధికార వ్యాపనమునందు తమిళవ్యాపనమునకు వినియోగపడినది. తమిళవ్యాపనము మద్రాసు ప్రాంతములను తమిళవాసస్థలమును చేయుటయందు విచిత్రము లేదు. బ్రిటీషు ప్రభుత్వ వ్యాపనమునందు మద్రాసునందు తమిళవ్యాపనము గలిగినను చెన్నరాష్ట్రమునకు రాజధాని నగరమైన మద్రాసు తెలుగు దేశమునకు, తెలుగుప్రజలకు స్వీయ స్వత్వ రక్షణమున కాధారభూతముగ నున్నది. గతించిన ౧౮ ఏండ్లయందును ఆంధ్ర మద్రాసుమండల కాంగ్రెసు వ్యవహారమునను నిర్వహించుచున్నది. తెలుగు, తమిళ కాంగ్రెసు సంఘములకు కొన్ని సందర్భములందు భేదాభిప్రాయములుకలిగినను రెండుకాంగ్రెసు సంఘముల సంయోగబలము కాంగ్రెసు గౌరవబల ప్రతిష్ఠలను గాపాడిన విధమును గతించిన సత్యాగ్రహప్రస్థానములు, కాంగ్రెసు అభ్యర్థుల విజయములు, కాంగ్రెసు వ్యవహార ప్రాబల్యము రుజువుచేయుచున్నవి.

వార్ధాయందు వర్కింగుకమిటీ నిర్ణయించినటులు రెండుసంఘములును పరస్పరభేదములను విడిచి కలిసి పనిజేయుట కేర్పాటుచేయుట ప్రజల బలగౌరవ విశ్వాసములకు పరమసాధనము. ఆంధ్రాభ్యుదయమునకు వివిధ ప్రాంతములవారును; వివిధ పక్షములవారును కలిసిపనిజేయవలసిన యవసరమును మద్రాసు ఆంధ్ర-తమిళ తగాదాలును, కష్టాటకోత్కళ ప్రాంతముల తగాదాలును విశదము చేయుచున్నవి. నూతన రాజ్యాంగ సంస్కరణములు ప్రజానాయకులందుగలుగజేయనున్న విశేషములు దురూహ్యములు. తెలుగు జమీందారు లధికార స్వీకారరక్షణములకు చేయుచున్న ప్రయత్నములు బ్రిటీషు రాజ్యనీతిరక్షణమున కనురూపములై ప్రజాశక్తిని స్తంభింపజేయుట సంభవము. ప్రధానమంత్రి శ్రీబాబ్బిలిరాజుగారు రయితుల పురోభివృద్ధికిని, ఆర్థికాభివృద్ధికిని జేసెడిప్రయత్నములు స్వీయాధికార సంరక్షణమునకును స్వాతంత్ర్యనిరోధమునకుగాకను ప్రజాధికారసౌభాగ్య వ్యాపనమునకు వినియోగపడుట ప్రయోజనకరము, వివేకము, ధర్మము.

ఆంధ్రావని విశాలమై, రమణీయమై, సస్యపరిశోభితమై, సుజలపూరితమై, ౨౮౦ కోట్ల ప్రజలను గలిగియున్నను ప్రజానాయకులందవసరమైన సంయోగ సాహచర్యములులేకను దైన్యదశ ననుభవించుచున్నది. ఆంధ్రకాంగ్రెసు నాయకానుచరులు ప్రజల

యందు గలుగజేసిన ప్రబోధ ప్రత్యభిజ్ఞానము
లను రక్షించుటయును, పృథ్విచేయుటయును
అధికారాభిమానావలంబనులకును కాలక్రమ
మునను శరణ్యము గాగలదు. ఆంధ్రాభ్యు
దయప్రియులైన అధికారప్రియులు, సారస్వ
తోపాసకులు, శాస్త్రకళాకోవిదులు, భూస్వా
ములు, రఘుతులు, సంపన్నులు, సామాన్యులు,
రాజకీయ ప్రచారకులు, సంఘసంస్కర్తలు,
మతాభిమానులు, పండితులు, సామాన్యులు,

పురుషులు, యువకులు ఆత్మోద్ధరణమునకై
దీక్షాపరాయణులై పాటుపడవలసిన శరమావ
సరమును, విదేశస్వదేశపరిస్థితులు వివిధసం
దర్భములందును వెల్లడిచేయుచున్నవి. ఆంధ్ర
లోక మీశరమార్గమును గ్రహించి ఆత్మాను
భవసాధ్యమైన శక్తిసామర్థ్యముల బడయు
టకు విజయనివలెను కృతనిశ్చయములై విజయ
మును బడయుటకు (శ్రీ) కృష్ణశరమాత్మ
డనుగ్రహించుగాత !

శ్లో. సప్తా మోహాః స్మృతి ర్లభా త్వత్ప్రసాదా న్మయాఽర్జున ;
స్థితోఽస్మిగత సందేహా కరిష్యే పచనం తవ.

అ. మృతాంజనము

వనమూలికలచే తయారైనవాడు, ఎట్టి బాధల నైనను తొలగజేయగలడు కంటి కందమగు డబ్బీలో నుండగలడు, వెలుపలికి వచ్చిన వెంటనే ఉపచరింపగలడు, అన్ని చోట్లను దొరకగలడు. చక్కని డబ్బీతో నహా నీసా 1-కి అ. 8.

తామరతైలము

త్రివర్ణము గల “సూర్యోదయము” గుర్తు గల తామరతైలము, పూతినాశకములగు చాల మంచి మందులతో తయారుచేయబడి ప్రఖ్యాతిగాంచినది. డబ్బీ 1-కి అణాలు 6.

మోహినితైలము

స్త్రీ, పురుషులు వాడుటకు యోగ్యమైనది. మెదడునకు, కంటికి చలువయిచ్చి సౌందర్యమును పెంపొందించి కురులను బెంచును. సువాసన గలిగించి మనోహరముగా నుండును. సుఖనిద్ర, విశ్రాంతిల నిచ్చును. నీసా 1-కి అణాలు 12.

దంతచూర్ణము

పంటిపోటును బాపి, నోటి దుర్గంధమును బోగొట్టి పండ్లు తోముటకు బాగుండును. చిగుళ్లనుండి రక్తము కారకుండజేయును. డబ్బీ 1-కి అణాలు 2

గజ్జికితైలము

గజ్జి, చీడ శరీరమంతట వ్యాపించి ముఖ్యముగ చిన్న పిల్లలకు విశేష బాధను గలిగించుచున్నది. ఈ తైలమును నాలుగుపూటలు రాచిన గజ్జి, చీడ, చిలుము, జిల మొదలగునవి నశించును. తప్పక పనిచేయును. డబ్బీ 1-కి వెల. అ. 4.

తేలుమందు

కుట్టినచోట కొంచెము మందు పోసిన, బాధ మాయమగును. మందును గలిగియున్న, తాము బాధపడక ఇతరులకిచ్చి పుణ్యము గట్టు కొనవచ్చును. ప్రతి యీట నుండదగినది. నీసా 1-కి వెల అ. 8.

అమృతాంజనం డిపో.

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా, రంగూను.

AMRUTANJAN



ANDHRA PATRIKA PRESS, MADRAS.